

**Юго-Восточное управление министерства образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа №1 города Нефтегорска
муниципального района Нефтегорский Самарской области**
446600, Самарская область, Нефтегорский район, г. Нефтегорск, ул. Мира, д. 46
тел.:(84670) 2-17-85 факс:2-15-13, E-mail: so_uv.school1_nft@samara.edu.ru

Принята на заседании
Методического совета ЦДТ «Радуга»
ГБОУ СОШ № 1 г. Нефтегорска
от «14 » __06__2024г.
Протокол № __3__

Утверждена
приказом директора
№ 303-ОД от 14.06.2024г.

Протокол итогового заключения
ОМЭС по вопросам ДОД о
включении в реестр ДОП
системы ПФДО в Самарской
области
№37 от 04.04.2024



C=RU, O=ГБОУ СОШ №1
г. Нефтегорска,
CN=Директор
АнаньеваО.А.,
E=aoanan@mail.ru
009a2e9a58456ba104
2024.06.17 11:19:10+04'00'

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Музыкальный микст»
Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 10-13 лет
Срок реализации: 1 год**

Авторы-составители:
Кудинова Наталья Ивановна,
педагог дополнительного образования,
Степанова Лариса Ильинична,
старший методист

г. Нефтегорск, 2024г.

Содержание программы

№п/п	Разделы	С.
	Паспорт	1
1	Пояснительная записка	2
1.1	Направленность программы	2
1.2	Возраст обучающихся	3
1.3	Актуальность	3
1.4	Педагогическая целесообразность	4
1.5	Новизна	4
1.6	Отличительные особенности программы	4
1.7	Форма обучения	5
1.8	Цели и задачи	5
1.9	Организация образовательного процесса	6
1.10	Формы занятий	6
1.11	Контрольно-оценочная деятельность	6
1.12	Ожидаемые результаты и способы определения их результативности	8
1.13	Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы	11
1.14	Учебный план ДОП «Музыкальный микст»	11
2	Учебно-тематический план и содержание программного материала по модулям	12
3	Материально-техническое и методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы	19
3.1	Материально-техническое обеспечение	19
3.2	Методическое обеспечение	19
	Литература	20
	Приложение 1. КТП ДОП «Музыкальный микст»	22
	Приложение 2. Воспитательный блок к ДОП «Музыкальный микст»	29

Паспорт дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы
«Музыкальный микст».

№	Уровни, направленности, типы, виды ОП ДОД	
1.	<i>Уровни содержания образования ОП ДОД</i>	
	Программа рассчитана на младший и средний школьный возраст детей (10-13 лет)	
2.	<i>Направленность ОП ДОД</i>	
	Художественная	
3.	<i>Тип ОП ДОД</i>	
	общая	
4.	<i>Вид ОП ДОД по:</i>	
4.1	объёму освоения содержания	интегрированная, комплексная
4.2	особенностям организации педагогической деятельности	модульная
4.3	степени усложнения теоретического материала	познавательная, специализированная
4.4	уровням углубления специализированной (профессионально-ориентированной) деятельности	ознакомительная
4.5	уровню организации детских формирований	программа рассчитана на индивидуальную и групповую деятельность
4.6.	по сроку реализации программы	среднесрочная (1 год)
4.7	масштабу реализации программы	учрежденческая
4.8	приоритетному целеполаганию	развивающая, личностно-ориентированная
4.9	контингенту учащихся	для детей, обладающих вокальными данными
4.10	уровням организации творческой деятельности обучающихся	репродуктивно-творческая

Введение

Вокальному воспитанию придаётся особо важное значение, т.к. пение является одним из самых доступных и естественных видов творческой деятельности и именно здесь закладываются первые навыки индивидуального труда: умение творчески подходить к постановке и решению задач, воспитывается организованность, ответственность, добросовестность и умение работать как индивидуально (самостоятельно), так и в коллективе, что играет немаловажную роль в процессе социализации и выработке позитивных личностных качеств ребёнка. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения курса сольного эстрадного пения дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют свой кругозор.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Музыкальный микст» рассчитана для обучения детей, имеющих начальные вокальные навыки. Данная программа по функциональному предназначению – учебно - познавательная; по форме организации — индивидуально ориентированная, студийная, массовая; по направленности к целевой аудитории - социально-педагогическая, по времени реализации —одногодичная, по форме организации - модульная.

1.1. Направленность: художественная

Программа разработана на основе методических рекомендаций и пособий:

- В.А. Самарин, М.С. Осеннева «Хоровой класс и практическая работа с хором»;
- П. Сладков «Основы сольфеджио. История. Теория. Методика»;
- Г. П. Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению»;
- Н.М. Важенина «Образовательная программа театрального искусства»;
- Г.А. Суязова «Мир вокального искусства»;
- Вера Полищук «Книга актерского мастерства».

Данная программа составлена в соответствии с нормативно - правовыми документами и методическими рекомендациями:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена

распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 “О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года”
- Указ Президента РФ от 08.05.2024 N 314 "Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения"
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО») для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО, 2020;
- Устав ГБОУ СОШ №1 г. Нефтегорска.

1.2.Возраст обучающихся: 10-13 лет.

1.3.Актуальность программы рассматривается с точки зрения двух участников процесса: государства и ребенка.

Целями государственной политики в области исторического просвещения являются формирование общероссийской гражданской идентичности и укрепление общности Русского мира на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей путем сохранения памяти о значимых событиях истории России, патриотического воспитания, сохранения памяти о защитниках Отечества; формирования активной гражданской позиции и сохранения исторической памяти; сохранения традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей. Данная цель реализуется через работу над песенным содержанием, сценическим образом и эмоциональной выразительностью исполнения произведения, погружение в различные исторические эпохи страны.

С точки зрения индивида, запрос на данный вид образовательной деятельности обусловлен изменениями, происходящими в социуме, когда всё большее количество молодых людей проявляют свою индивидуальность через приобщение к современным направлениям в музыке, хотят реализовывать свой творческий потенциал на сцене, найти свою идентичность, свою оригинальность. Задача педагога помочь эстраднему певцу в поиске своего оригинального звука, своей собственной, характерной, легко узнаваемой манеры пения, а также сценического образа.

1.4.Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей занятий эстрадным вокалом, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность, а также пробуждение в обучающихся стремления к прекрасному, интереса к музыкальному и вокальному творчеству; приобщение к здоровому образу жизни; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности; знакомство с художественной культурой, развитие образного мышления, воображения, эмоциональности.

Программа «Музыкальный микст» способствует успешной адаптации детей в обществе через самоутверждение в социальной среде средствами исполнительской деятельности. Она призвана выявлять и развивать творческие способности обучающихся средствами вокала.

Данная программа органически вписывается в систему воспитания и образования и

культурно-досуговое пространство, которые существуют в ЦДТ «Радуга».

1.5. Новизна

В разработке программы применяется модульный принцип построения материала.

При реализации дополнительной общеобразовательной программы используются различные образовательные технологии с использованием современных цифровых приемов звукозаписи, дистанционных форм обучения.

Наиболее универсальными для дистанционной работы по программе являются цифровые платформы Zoom, Google Meet, YouTube, социальные сети ВКонтакте, Твиттер и др. на базе персонального компьютера.

Применяются как прямые трансляции выступлений обучающихся, так и в записи. Для монтажа выступлений взята программа Movavi.

Достижения обучающихся по Программе транслируются в СМИ. (Социальная сеть - Контакт, где создана группа объединения «Цветные сны»).

Предусматривается проектная деятельность обучающихся (поэтапное выполнение задач по достижении цели – участия в концерте с репертуаром).

1.6. Отличительные особенности программы заключаются в тематическом построении программы, что позволяет объединить (сгруппировать) ряд занятий в тематические блоки и обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач.

Программа построена по принципу интегрирования как в изучении различных дисциплин вокальной деятельности («Техника вокала», «Сценическое мастерство», «Мастерская вокально-пластической композиции»), так и видов музыкально-исполнительской деятельности. Ими являются – концерты для родителей, тематические концерты, конкурсные выступления разновозрастного контингента обучающихся.

Занятия по данной программе носят личностно ориентированный характер.

Другой отличительной особенностью программы является то, что в ней предусмотрен индивидуальный репертуарный подход к каждому воспитаннику с учётом его голосового диапазона и успешности стилизации в исполнении.

1.7. Форма обучения: очная и дистанционная.

1.8. Цели и задачи

Цель: формирование творческих способностей, обучающихся через вокальное

исполнение.

Для реализации цели программы выделяется ряд **задач**, принятых в музыкальной педагогике:

Воспитательные:

- воспитывать уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- воспитывать культуру общения обучающихся;
- воспитывать уважительное отношение к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- воспитывать волевые качества обучающихся: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность;
- воспитывать культуру здорового образа жизни;
- способствовать приобщению подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства;
- способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- формировать у обучающихся высокий уровень духовно-нравственного развития, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России.

Обучающие:

- обучать основам вокала,
- обучать практическим умениям и навыкам в различных видах музыкально - творческой, вокальной и исполнительской деятельности.

Развивающие:

- развивать у учащихся выразительность исполнения и формировать художественно - образное восприятие и мышление;
- развивать нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности;
- развивать личность учащегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами эстрадного вокала.

1.9. Организация образовательного процесса

В детское объединение принимаются дети, имеющие музыкальный слух, желающие заниматься вокалом и хоровым пением.

Начало обучения сентябрь, окончание - май. Обучение проводится 3 раза в неделю

по одному академическому часу (45 минут) или 2 раз в неделю: 1 и 2 академических часа. Перерыв между занятиями 10 минут. Количество обучающихся в одной группе от 10-15 человек.

При переходе к каждому модулю состав вокальной группы может пополняться новыми обучающимися, обладающими музыкальными способностями.

Воспитанники с более высокими способностями в области вокала определяются в группы солистов, при этом сочетая сольную работу с вокально-ансамблевой.

1.10. Формы занятий

Возможные формы организации деятельности обучающихся на занятии:

Индивидуальная	Групповая	Фронтальная
Индивидуально- групповая	Ансамблевая (хоровая)	Работа по подгруппам

1.11. Контрольно-оценочная деятельность

Мониторинг эффективности образовательной и воспитательной деятельности по реализации дополнительной общеобразовательной программы «Музыкальный микст».

Цель мониторинга: выявление уровня овладения обучающимися программным материалом.

Задачи:

- выявить у обучающихся уровень обученности;
- выявить динамику личностного развития воспитанников в области вокального творчества.

Форма организации мониторинга: диагностическая карта, индивидуальное портфолио достижений обучающегося.

Формы контроля: анкетирование, опрос, зачет, концертная деятельность, результативность участия в фестивалях и конкурсных программах.

Анализ результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится 4 раза в учебном году: по окончании каждого из 3-х модулей и учебного года. Он сопровождается сбором и систематизацией информации на каждого воспитанника детского объединения.

Материал позволяет определить уровень освоения образовательной программы обучающимися по следующим направлениям: результаты обученности и мониторинг

личностного развития.

Мониторинг освоения детьми дополнительной общеобразовательной программы оценивается тремя уровнями: высокий, средний, низкий.

Данные о результатах мониторинга заносятся в диагностические карты с помощью баллов «2,6 - 3», «1,6- 2,5», «1 – 1,5».

Результаты обученности включают в себя следующие критерии:

- соответствие теоретических знаний программному материалу;
- соответствие практических умений и навыков программным требованиям;
- учебно-интеллектуальные умения;
- учебно-организационные умения и навыки.

Предметные результаты реализации программы:

- сольное и ансамблевое пение;
- чистое интонирование;
- исполнение на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные музыкальные фразы;
- пение в диапазоне: высокие голоса – до 1 октавы – ля 2-ой октавы; низкие голоса – ля малой октавы – фа 2-ой октавы;
- знание строения голосового аппарата, средств музыкальной выразительности;
- понимание дирижёрских жестов;
- умение выразить характер произведения;
- исполнение двух- и трёхголосных произведений без сопровождения, с сопровождением, под фонограмму минус;
- умение держаться на сцене; владение певческим дыханием; владение артистическими навыками.

Показателем обученности является:

- умение слышать и слушать педагога, себя, окружающих;
- умение выступать перед аудиторией;
- умение организовывать своё рабочее место, соблюдать технику безопасности, аккуратность и внимательность при выполнении задания.

Мониторинг личностного развития осуществляется по определению уровня сформированности:

- организационно-волевых качеств;
- ориентационных качеств;
- поведенческих качеств.

Показателями личностного развития являются:

- способность выдерживать нагрузки, способность к активным действиям;
- умение контролировать поступки;
- адекватная оценка себя, уверенность в собственных силах, мотивация к занятиям, коммуникативность и управляемость;
- готовности прийти на помощь способность принимать участие в общем деле, коммуникативность и дисциплинированность.

Программа «Музыкальный микст» состоит из трёх модулей: «Техника вокала», «Сценическое мастерство», «Мастерская вокально-пластической композиции».

1.12 Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

I модуль «Техника вокала»			
Ожидаемые результаты			Средства индивидуальной Диагностики
Личностные	Предметные	Метапредметные	
- развитие личностного творческого потенциала ребёнка; - привитие ощущения собственной значимости в обществе, проявление	Обучающийся должен знать: - правильную певческую установку; - особенности музыкального языка; - основные правила выполнения	- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы исполнения техники вокала; - умение	- Оценка качества обучения по модулю производится различными методами и средствами: - индивидуальный опрос; - тесты;
- творческой инициативы; - осознание своих возможностей и развитие целеустремлённости; - приобщение ребёнка к культурным традициям вокально-технического искусства.	- вокальных упражнений; - основные понятия вокальной техники; - музыкальную грамоту. Обучающийся должен уметь: - выполнять дыхательную гимнастику; - исполнять распевки; - применять полученные знания при исполнении музыкальных произведений.	- осуществлять контроль по результату и способу действия на уровне произвольного внимания и вносить необходимые коррективы; - умение оценивать выполнения вокальных упражнений	- мини-концерты в объединении; - личные достижения каждого учащегося.

II модуль «Сценическое мастерство»			
- развитие стремления к постоянному духовному совершенствованию, расширению кругозора; - передача через игру характерных особенностей исполняемого персонажа, идеи произведения и задумки режиссера; - использование технических приемов в управлении физическим аппаратом; - точная передача стилистического образа; - доступная передача аудитории своих идей и эмоций; - способность работать в ансамбле (группой), в коллективе при реализации события исполнении произведения	- умение точно создавать и доступно передавать сценический образ при исполнении музыкального произведения; - уметь находить смысл в любом текстовом материале; - ответственно относиться к обучению; - развивать готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	- у обучающихся должны быть сформированы определённые навыки актерского мастерства: - технологии действия; - умение корректировать исполнение своей роли и ролей товарищей от концерта к концерту; - оценивать правильность выполнения задачи, собственные возможности её решения; - владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в образовательной деятельности.	- демонстрация через игру полученных навыков и актерских приемов на творческих концертах; - умение анализировать свою деятельность по окончании выступления (попадание, отступление, промахи и т.д.); - принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах; - давать критическую оценку своему исполнению; - принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива; - уметь общаться в коллективе.
III модуль «Мастерская вокально-пластической композиции»			
- формирование эстетических потребностей, ценностей; - развитие эстетических чувств и художественного вкуса; - развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде	Обучающийся должен знать: - приёмы работы над песней; - создавать коллективные музыкально-пластические композиции; - структуру формирования звукообразования, дикции и	- овладение способами решения поискового и творческого характера; - культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности; - приобретение опыта в вокально-творческой деятельности; - формирование умения	Анализ 1. Викторина для закрепления новых знаний. 2. Конкурс внутри объединения «Это Голос!». 3. Практическая работа «Создание музыкальных образов». 4. Индивидуаль-

искусства; - развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности; - овладение установками, нормами и правилами исполнительского мастерства; - формирование навыков здорового образа жизни, коммуникативные навыки и культуры поведения; - стимулирование интереса к различным видам искусства; - воспитание внимательности, инициативности, стремление к саморазвитию; - развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности; формирование - эстетических потребностей, ценностей; - развитие эстетических чувств и художественного вкуса; - развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства; - воспитание манеры поведения во время концерта.	артикуляции; средства музыкальной выразительности; - правила певческой установки. Обучающиеся должны уметь: · соблюдать певческую установку; · петь сольно в ансамбле; · качественно правильно исполнять вокальные произведения; · самостоятельно контролировать сценическое движение; · во время исполнения произведения; · работать с микрофоном; · способность передать характер произведения; · воспроизводить ритмические фигуры, которые сопровождают исполнение песни; · красиво и правильно двигаться на сцене.	планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации; - формирование физической красоты с позиции укрепления и сохранения здоровья; - планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации; - участвовать в - жизни микро- и макросоциума (группы, объединения, учреждения, города, региона и др.).	ные и коллективные исполнения вокальных произведений. 5. Коллективный анализ музыкального произведения. 6. Мини- концерты.
--	---	---	---

1.13.Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы:

фестивали, конкурсы, концерты, смотры. (Приложение 1)

1.14 Учебный план ДОП «Музыкальный микст»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Техника вокала»	36	17	19
2	«Сценическое мастерство»	36	15	21
3	«Мастерская вокально-пластической композиции»	36	10	26
ИТОГО		108	42	66

**2. Учебно-тематический план
и содержание программного материала по модулям**

**I модуль
«Техника вокала»**

Краткая аннотация

«Техника вокала» включает множество направлений, каждое из которых подбирается согласно голосовым возможностям и собственным предпочтениям.

Модуль «Техника вокала» - составная часть музыкального образования учащихся. Модуль способствует формированию основ вокальной техники, музыкальной грамоты и имеет художественную направленность. Программа разработана на основе программы «Мир вокального искусства», составленной Г.А. Суязовой. Основными отличиями данной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что усвоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности и в игровой форме.

«Техника вокала» включает в себя следующие разделы:

- Основы музыкальной грамоты;
- Развитие музыкального слуха и памяти;
- Развитие чувства ритма.

Цель:

- познакомить обучающихся с техникой вокала и научить применять её в вокальной деятельности.

Задачи:

- развивать музыкальные способности: ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления;
- развивать вокальный слух и голос, певческий диапазон голоса;
- способствовать развитию музыкального мышления;
- содействовать формированию музыкально-художественного вкуса.
- формирование у обучающихся устойчивый интерес к пению, развитие индивидуальные вокальные способности, помочь раскрытию творческого потенциала.

Результат:

- чувствуют лад, ритм, владеют музыкально-слуховыми представлениями;
- развит вокальный слух и голос, певческий диапазон голоса;
- развито музыкальное мышление;
- приобрели музыкально-художественный вкус.
- сформирована устойчивая мотивация и интерес к пению,
- развиты индивидуальные вокальные способности.

Учебно-тематический план

I модуль		«Техника вокала»		
№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего часов	Теория	Практика
<i>I</i>	<i>Поговорим о музыке</i>	<i>7</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
<i>II</i>	<i>Музыка голоса</i>	<i>13</i>	<i>6</i>	<i>7</i>
<i>III</i>	<i>Музыкальная палитра</i>	<i>14</i>	<i>7</i>	<i>7</i>
<i>IV</i>	<i>Зачетное занятие</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
Итого:		36	17	19

Содержание изучаемого курса

«Техника вокала»	Количество часов
Раздел: «Поговорим о музыке».	7
Теория: Музыка как вид искусства. Понятия: резонаторы, частота, колебания. Свойства звука, способы рождения звуков.	3
Практика: Беседа о музыке, о звуках природы, о композиторах. Слушание и анализ музыкальных фрагментов из музыкальных	4

произведений, а также музыки из музыкальных к/ф и м/ф. Работас музыкально-дидактическими играми на дикцию и ритм. Выполнение этюда по извлечению звуков из различных предметов несложных музыкальных попевок.	
Музыка голоса.	13
Теория: Голос - как человеческий музыкальный инструмент. Понятия: сольное пение, дуэт, трио, хор и их особенности. Практика: Вокально-техническая работа. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов. Артикуляционные упражнения, дыхательная гимнастика, ритмические игры.	6 7
Музыкальная палитра.	14
Теория: Понятия «тембр», «динамика», «темп», «интонация», «мелодия». Музыкальные инструменты и их звучание. Понятия «оркестр», «дирижёр», «композитор», «исполнитель». Практика: Прослушивание музыки. Игра на детских шумовых инструментах с музыкально–дидактическими играми.	7 7
Учёт знаний.	2
Теория: Промежуточная диагностика на определение музыкальных способностей обучающихся. Повторение пройденного материала. Практика: Вокально-технические упражнения. Работа с музыкально-дидактическими играми. Выполнение диагностических тестов. Подготовка к концертным выступлениям.	1 1

II модуль «Сценическое мастерство»

Краткая аннотация

На занятиях по данному модулю воспитанники изучают важнейшие принципы и специальные приемы по основам сценического мастерства:

- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога;
- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач в занятии и в каждом упражнении;
- подлинность и непрерывность педагогических действий.

Основные упражнения, которые применяются на занятии по формированию актёрского мастерства - этюды, которые ребята создают сами на основе разбора содержания текста песен.

Цель: формирование сценической культуры и умения перевоплощаться в песенный образ.

Задачи:

- формировать умение владеть телом во время исполнения произведения;
- познакомить с основами театральной деятельности на примере эмоционального и выразительного исполнения;
- снять эмоциональную зажатость;
- формировать основы сценической культуры и сценического мастерства.

Результаты обучения по модулю:

- владеют телом во время исполнения произведения;
- владеют основами театральной деятельности на примере эмоционального и выразительного исполнения;
- эмоциональная раскрепощенность;
- знают основы сценической культуры и сценического мастерства.

Учебно-тематический план

II модуль		«Сценическое мастерство»		
№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего часов	Теория	Практика
I	Сценическое мастерство, как средство воплощения песенного замысла.	1	1	
II	Снятие мышечного зажима.	4	2	2
III	Развитие воображения.	2	1	1
IV	Работа над песенным образом.	5	2	3
V	Перевоплощение.	6	2	4
VI	Этапы работы над созданием образов и их характеров.	7	2	5

VII	Особенности создания образов музыкальном произведении.	11	5	6
Итого:		36	15	21

Содержание изучаемого модуля

«Сценическое мастерство»	Количество часов
1. Сценическое мастерство, как средство воплощения песенного замысла.	1
Теория: Роль сценического искусства в исполнении музыкальных произведений. Синтезактера и исполнителя.	1
2. Снятие мышечного зажима. Развитие артистической смелости. Упражнения на координацию в пространстве.	4
Теория: Снятие мышечного зажима.	2
Практика: Упражнения на разнотипное внимание, на координацию различных типов внимания при выполнении нескольких задач одновременно. Освобождение мышц, координация, ритмика и воображение.	2
3. Развитие воображения.	2
Теория: Воображение как элемент сценического мастерства.	1
Практика: Упражнения на развитие воображения.	1
4. Работа над песенным образом.	5
Теория: Работа над песенным образом через импровизированный монолог.	2
Практика: Обучающийся вживается в песенный образ. Описывает в монологе состояние, ощущение данного образа, его восприятие мира и т.д. Поиск максимального выявления характера персонажа, пластика – эмоционального содержания образа.	3
5. Перевоплощение.	6
Теория: Перевоплощение как одна из форм сценического мастерства.	2
Практика: Перевоплощение от образа героя произведения к роли рассказчика. Соблюдение ритмического рисунка, пластического выражения процесса.	4
6. Этапы работы над созданием образов и их характеров.	7
Теория: Разбор и анализ этюдов: «Монолог сказочного персонажа», «Пародия на эстрадного певца», «Оправдание логики абсурда».	2
Практика: Грим и костюм в перевоплощении исполнителя.	5
7. Особенности создания образа в музыкальном произведении.	11

Теория: Работа над созданием образа в музыкальном произведении. Максимальное применение выразительных средств как актерского, так и вокального искусства.	5
Практика: Работа над стихотворным текстом песни или номера в «разговорной интонации», при максимальном выявлении логики.	6

III модуль «Мастерская вокально-пластической композиции»

Краткая аннотация

На занятиях обучающиеся разучивают и исполняют песенный репертуар, знакомятся с разноплановыми музыкальными сочинениями, расширяют свой музыкальный кругозор.

Именно в этом модуле происходит работа над дыханием, звукообразованием, звуковедением, устраняются певческие дефекты. Осуществляется работа над тембром, связанным с образно-эмоциональной стороной произведения, фразировкой, динамикой, выразительной интонацией, осмысленным пением, подкреплённым образно-ассоциативным мышлением.

Результатом, по которому оценивают работу коллектива и солиста, является концертное выступление. Оно активизирует работу, позволяет всё более полно проявить, полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

Цель:

формирование у обучающихся навыков публичного выступления.

Задачи:

- формировать навыки сценического движения, работы с микрофоном;
- формировать умения создавать художественный образ, который отражает содержание произведения, цельное исполнение разнохарактерных произведений.

Результаты обучения по модулю

- наличие навыков сценического движения и умения работать с микрофоном;
- умеют создавать художественный образ, отражающий содержание произведения;
- умеют цельно исполнять разнохарактерные произведения.

Учебно-тематический план

III модуль	«Мастерская вокально-пластической композиции»	
I	Раздел «Я – певец»	
	Темы	Количество часов

		Всего часов	Теория	Практика
1.1	Вокально-техническая работа	11	1	10
1.2.	Мир вокруг нас	2	1	1
1.3.	Досугово-развивающие мероприятия	3	1	2
II	«Я – артист»			
2.1.	Концертно-исполнительная деятельность	7	-	7
2.2.	Учёт знаний	2	1	1
III	«Проектная деятельность»			
3.1	Разработка и реализация творческого проекта «Звёздный час»	5	3	2
3.1.1	Разработка сценария.	2	1	1
3.1.2	Подбор репертуара. Работа над сценическим образом.	2	1	1
3.1.3	Гала-концерт «Звёздный час»	2	1	1
Итого:		36	10	26

Содержание изучаемого модуля

III модуль «Мастерская вокально-пластической композиции»		Количество часов
Раздел: «Я – певец»		
Тема: Вокально-техническая работа		11
Теория: Песни советских и современных композиторов. Народные песни.		1
Практика: Исполнение классических, народных и популярных эстрадных песен. Вокально-техническая работа в ансамбле и индивидуально.		10
Тема: Мир вокруг нас		2
Теория: Театр оперы и балета, как центр современного и классического искусства.		1
Практика: Виртуальная экскурсии по театрам оперы и балета Самары, России, мира.		1
Раздел: «Досугово-развивающие мероприятия»		3
Теория: Календарные праздники и история их возникновения. Развивающие игры и конкурсы.		1
Практика: Разработка сценариев мероприятий, музыкальных		

викторин, конкурсов.	2
Раздел: «Я – артист»	
Концертно-исполнительная деятельность	7
Теория: Элементы театрализации на сцене. Практика: Концертная деятельность. Анализ исполнения музыкальных произведений.	7
Учёт знаний	2
Теория: Промежуточная диагностика на определение развития музыкальных способностей учащихся. Практика: Вокально-технические упражнения. Музыкально-дидактические игры. Дидактические тесты.	1
Проектная деятельность	9
Теория: Театрализация и эмоциональная выразительность на сцене.	1
Практика: Итоговый концерт.	8
Учёт знаний.	2
Теория: Анализ динамики развития творческих способностей обучающихся. Повторение пройденного материала. Практика: Участие в гала-концерте «Это Голос!»	1
	1

3. Материально-техническое и методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы

3.1 Материально-техническое обеспечение

Для организации и осуществления воспитательно- образовательного процесса с учащимися объединения необходим рядкомпонентов, обеспечивающих его эффективность:

- наличие учебного помещения (зал с хорошей акустикой для проведения репетиционных занятий);
- стол;
- стулья;
- фортепиано;
- микрофоны;
- микшерский пульт;
- зеркала;
- костюмы;
- ноутбук.

3.2 Методическое обеспечение

Материал, отобранный для занятий, является педагогически целесообразным, так как

специфика вокального пения обуславливает и особенности методической работы с певцом. Подчинение всего материала занятия его основной теме дает возможность педагогу достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать. Для обучения физиологическим принципам в работе голосового аппарата включены упражнения из разных методик по академическому и эстраднему пению:

- дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой,
- фонопедического метода развития голоса В.В. Емельянова,
- методики педагога-вокалиста США и Канады Сет Риггса.

Перечисленные методики, применяемые на занятиях по эстраднему вокалу, являются инновационными, т.к. позволяют по-новому работать над развитием навыков эстрадного исполнительства.

Обеспечение программы методическими видами продукции:

- словарь музыкальных терминов;
- дидактический материал: аудиозаписи, видеозаписи, видеоматериалы;
- фотоальбомы из истории концертных выступлений;
- иллюстрации концертных костюмов из книг и журналов;
- беседы о музыке, о звуках природы, о композиторах;
- музыкальные фрагменты из музыкальных произведений, музыки из музыкальных к/ф и м/ф для слушания и анализа;
- музыкально-дидактические игры на дикцию и ритм;
- детские шумовые инструменты (бубен, барабан, треугольник, маракасы) с музыкально-дидактическими играми.
- диагностические тесты на определение уровня усвоения программы по модулям;
- вокально-хоровые упражнения;
- справочная литература с иллюстрациями.

Литература

1. Баренбойм Л.А. «Музыкальная педагогика и исполнительство» / Москва: Планета Музыки, 2017. – 340с.;
2. Дуэк К. «Гибкое сознание. Новый взгляд на психологию развития взрослых и детей» / Кэрол Дуэк. – Москва; Манн, Иванови Фербер, 2017г. – 304 с.;

3. Осеннева М.С., «Теория и методика музыкального воспитания». - Академия Москва, 2014г. – 272 с.;
4. Осеннева М.С., «Хоровой класс и практическая работа с хором»: учебное пособие для среднего и профессионального образования / М.С. Осеннева, В.А Самарин. – 2-е изд., испр. и доп.
– Москва: Издательство Юрайт, 2019г., 205 с.;
5. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К.С. Станиславский. - М.: АСТ, АСТ Москва, Полиграфиздат, Прайм-Еврознак, 2018. - 448 с.;
6. Френкель М.А. Пластика сценического пространства: (Некоторые вопросы теории и практики Сценографии) / М.А. Френкель. - М.: Мистецтво, 2015. - 184 с.
7. Чесноков П.Г. «Хор и управление им» / П.Г. Чесноков. – Москва: Лань, 2015г. -200с.

Приложение1

КТП ДОП «Музыкальный микст»

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Кол -во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
«Техника вокала»							
1.	03.09	14.00	1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ПДД, ЧС.	Лекция	Каб 13	Опрос
2.	05.09	14.00	1	Музыка как вид искусства.	Практическое занятие	Каб 13	Беседа
3.	10.09	14.00	1	Понятия: резонаторы, частота, колебания.	Практическое занятие	Каб 13	Наблюдение
4.	12.09	14.00	1	Свойства звука, способы рождения звуков.	Практическое занятие	Каб 13	Наблюдение
5.	17.09	14.00	1	Диагностика музыкальных способностей.	Практическое занятие	Каб 13	Наблюдение
6.	19.09	14.00	1	Работа с музыкально-дидактическими играми на дикцию и ритм.	Игра	Каб 13	Творческая работа
7.	24.09	14.00	1	Слушание и анализ музыкальных фрагментов из музыкальных произведений.	Практическое занятие	Каб 13	Наблюдение, опрос
8.	26.09	14.00	1	Фонопедические упражнения.	Игра	Каб 13	Творческая работа
9.	01.10	14.00	1	Музыкально-игровое занятие.	Игра	Каб 13	Творческая работа
10.	03.10	14.00	1	Здоровье и уход за голосом. Подбор и пение песенного репертуара.	Практическое занятие	Каб 13	Опрос
11.	08.10	14.00	1	Основы музыкальной грамоты: нотный стан, скрипичный ключ, ноты первой октавы.	Практическое занятие	Каб 13	Творческая работа
12.	10.10	14.00	1	Дыхание как источник звука.	Практическое занятие	Каб 13	Наблюдение
13.	15.10	14.00	1	Понятия «тембр», «темп», «интонация», «мелодия». Постановка певческой задачи.	Игра	Каб 13	Демонстрация певческих навыков

14.	17.10	14.00	1	Вокально-технические упражнения.	Игра	Каб 13	Демонстрация этюдов
15.	22.10	14.00	1	Понятия: сольное пение, дуэт, трио, хор и их особенности.	Занятие-концерт	Каб 13	Исполнение этюдов
16.	24.10	14.00	1	Основы музыкальной грамоты. Динамические оттенки. Пение учебно-тренировочного материала.	Практическое занятие	Каб 13	Творческая работа
17.	29.10	14.00	1	Эстрадное творчество. Особенности вокально-эстрадного пения.	Занятие-концерт	Каб 13	Исполнение этюдов
18.	31.10	14.00	1	Основы музыкальной грамоты: штрихи. Пение песенного репертуара.	Занятие-концерт	Каб 13	Исполнение песен
19.	05.11	14.00	1	Основы музыкальной грамоты: лад. Пение песенного репертуара.	Занятие-концерт	Каб 13	Исполнение песен
20.	07.11	14.00	1	Артикуляционный аппарат. Строение артикуляционного аппарата. Артикуляционные упражнения, дыхательная гимнастика, ритмические игры.	Занятие-игра	Каб 13	Творческая работа
21.	12.11	14.00	1	Основы музыкальной грамоты: длительности нот.	Практическое занятие	Каб 13	Творческая работа
22.	14.11	14.00	1	Разучивание комплекса вокальной гимнастики (КВГ)	Занятие-игра	Каб 13	Исполнение этюдов
23.	19.11	14.00	1	Развлекательное мероприятие.	Занятие-развлечение	Каб 13	Наблюдение
24.	21.11	14.00	1	Основы музыкальной грамоты: паузы.	Практическое занятие	Каб 13	Творческая работа
25.	26.11	14.00	1	Подбор и пение песенного репертуара.	Практическое занятие	Каб 13	Творческая работа
26.	28.11	14.00	1	Разучивание комплекса артикуляционной гимнастики. Пение репертуарной песни.	Занятие-концерт	Каб 13	Исполнение песен
27.	03.12	14.00	1	Основы музыкальной грамоты: размер.	Практическое занятие	Каб 13	Исполнение этюда

28.	05.12	14.00	1	Пение учебно-тренировочного материала. Пение песенного репертуара.	Практическое занятие	Каб 13	Исполнение этюда
29.	10.12	14.00	1	Основы музыкальной грамоты: знаки альтерации.	Практическое занятие	Каб 13	Исполнение этюда
30.	12.12	14.00	1	Промежуточная диагностика на определение музыкальных способностей обучающихся.	Практическое занятие	Каб 13	Исполнение этюда
31.	17.12	14.00	1	Пение вокальных упражнений. Пение песенного репертуара.	Занятие-концерт	Каб 13	Исполнение песенного репертуара
32.	19.12	14.00	1	Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов.	Практическое занятие	Каб 13	Исполнение этюдов
33.	24.12	14.00	1	Вокально-техническая работа.	Практическое занятие	Каб 13	Наблюдение
34.	26.12	14.00	1	Развлекательное мероприятие внутри объединения.	Занятие- развлечение	Каб 13	Творческий проект
35.	09.01	14.00	1	Пение учебно-тренировочного материала. Подготовка к концертным выступлениям.	Практическое занятие	Каб 13	Исполнение песенного репертуара
36.	14.01	14.00	1	Концертная деятельность.	Занятие-концерт	Каб 13	Исполнение песенного репертуара
«Сценическое мастерство»							
37.	16.01	14.00	1	Сценическое мастерство, как средство воплощения песенного замысла.	Занятие- импровизация	Каб 13	Демонстрация этюда
38.	21.01	14.00	1	Роль сценического искусства в исполнении музыкальных произведений.	Занятие- импровизация	Каб 13	Демонстрация творческого задания
39.	23.01	14.00	2	Снятие мышечного зажима.	Практическое занятие	Каб 13	Наблюдение
40.	28.01	14.00	2	Упражнения на снятие мышечного зажима	Практическое занятие	Каб 13	Наблюдение
41.	30.01	14.00	1	Развитие артистической смелости.	Занятие-	Каб 13	Демонстрация

					импровизация		этюда
42.	04.02	14.00	2	Упражнения на развитие воображения.	Занятие-импровизация	Каб 13	Демонстрация этюда
43.	06.02	14.00	2	Работа над песенным образом.	Занятие-импровизация	Каб 13	Исполнение песен
44.	11.02	14.00	2	Импровизированный монолог в исполнении.	Занятие-импровизация	Каб 13	Демонстрация этюда
45.	13.02	14.00	1	Кавер версии	Занятие-импровизация	Каб 13	Исполнительство кавер-версии
46.	18.02	14.00	1	Перевоплощение как одна из форм денического мастерства.	Занятие-импровизация	Каб 13	Наблюдение
47.	20.02	14.00	1	Этапы работы над созданием образов и их характеров.	Занятие-импровизация	Каб 13	Наблюдение
48.	25.02	14.00	2	Применение бутафории в создании образов	Занятие-импровизация	Каб 13	Творческая работа
49.	27.02	14.00	2	Разбор и анализ этюдов.	Занятие-импровизация	Каб 13	Демонстрация этюдов
50.	04.03	14.00	2	Фразирование этюдов	Занятие-импровизация	Каб 13	Демонстрация этюдов
51.	06.03	14.00	2	Разыгрывание этюда без использования словесных форм	Занятие-импровизация	Каб 13	Демонстрация этюдов
52.	11.03	14.00	1	Грим и костюм в перевоплощении исполнителя.	Занятие-импровизация	Каб 13	Творческая работа
53.	13.03	14.00	1	Особенности создания образа в музыкальном произведении.	Занятие-импровизация	Каб 13	Творческая работа
54.	13.03	14.00	2	Анализ песни, определение ее художественного качества	Практическое занятие	Каб 13	Наблюдение
55.	18.03	14.00	1	Импровизация	Занятие-импровизация	Каб 13	Творческий проект
56.	20.03	14.00	1	Применение театральных средств	Практическое занятие	Каб 13	Творческий отчет
57.	25.03	14.00	1	Выразительность	Практическое	Каб 13	Творческая работа

					занятие		
58.	25.03	14.00	1	Работа над стихотворным текстом песни или номера в «разговорной интонации».	Занятие-импровизация	Каб 13	Творческая работа
59.	27.03	14.00	2	Основные вокальные техники: микст, бэлтинг, тванг, вибрато	Творческое занятие	Каб 13	Творческий отчет
60.	01.04	14.00	2	Фальцет. Филировка звука-динамические переходы: крещендо — увеличение громкости и диминуэндо — снижение громкости.	Практическое занятие	Каб 13	Наблюдение
«Мастерская вокально-пластической композиции»							
61.	03.04	14.00	2	Песни советских и современных композиторов.	Практическое занятие	Каб 13	Творческий отчет
62.	08.04	14.00	1	Народные песни.	Занятие-концерт	Каб 13	Творческий отчет
63.	10.04	14.00	2	Театрализация в исполнении народных песен.	Занятие-импровизация	Каб 13	Кавер-версии
64.	10.04	14.00	2	Песни народов Поволжья.	Практическое занятие	Каб 13	Опрос
65.	15.04	14.00	1	Стилизация народных песен	Занятие-концерт	Каб 13	Кавер-версии
66.	17.04	14.00	2	Классические произведения. Специфика исполнения	Практическое занятие	Каб 13	Исполнение произведений
67.	17.04	14.00	1	Песни советских композиторов	Практическое занятие	Каб 13	Опрос
68.	22.04	14.00	1	Исполнение популярных эстрадных песен	Практическое занятие	Каб 13	Демонстрация кавер-версий
69.	24.04	14.00	1	Песни из кинофильмов	Практическое занятие	Каб 13	Опрос
70.	29.04	14.00	1	Театр оперы и балета, как центр современного и классического искусства.	Лекция	Каб 13	Опрос
71.	06.05	14.00	1	Виртуальная экскурсии по театрам оперы и балета Самары, России, мира.	Занятие-экскурсия	Каб 13	Опрос
72.	08.05	14.00	1	Календарные праздники и история их возникновения. Развивающие игры и	Занятие-развлечение	Каб 13	Демонстрация подборок игр

				конкурсы.			
73.	13.05	14.00	2	Разработка сценариев мероприятий, музыкальных викторин, конкурсов.	Практическое занятие	Каб 13	Сценарий мероприятия
74.	13.05	14.00	1	Подборка репертуара к мероприятиям	Практическое занятие	Каб 13	Песенный репертуар к мероприятию
75.	15.05	14.00	1	Элементы театрализации на сцене.	Занятие-театрализация	Каб 13	Наблюдение
76.	20.05	14.00	1	Движение групп хора или солистов в пространстве зала или сцены□	Занятие-импровизация	Каб 13	Наблюдение
77.	22.05	14.00	1	Постановка разнообразных ансамблей и мизансцен	Занятие-импровизация	Каб 13	Постановочные работы
78.	27.05	14.00	1	Установление контакта между исполнителями и зрителями	Практическое занятие	Каб 13	Наблюдение
79.	29.05	14.00	1	Концертная деятельность.	Занятие-концерт	Каб 13	Песенное исполнительство
80.	29.05	14.00	2	Сборные концерты детского коллектива	Занятие-концерт	Каб 13	Песенное исполнительство
81.	03.06	14.00	1	Отчетный концерт	Занятие-концерт	Каб 13	Песенное исполнительство
82.	05.06	14.00	1	Фестивальное мероприятие	Занятие-концерт	Каб 13	Песенное исполнительство
83.	10.06	14.00	2	Анализ исполнения музыкальных произведений.	Практическое занятие	Каб 13	Опрос
84.	12.06	14.00	1	Промежуточная диагностика на определение развития музыкальных способностей учащихся.	Занятие-зачет	Каб 13	Протокол, зачетная ведомость
85.	17.06	14.00	1	Вокально-технические упражнения. Музыкально-дидактические игры. Дидактические тесты.	Занятие-игра	Каб 13	Творческая работа
86.	17.06	14.00	1	Театрализация и эмоциональная	Занятие-	Каб 13	Творческий отчет

				выразительность на сцене.	импровизация		
87.	19.06	14.00	1	Итоговый концерт.	Занятие-концерт	Каб 13	Исполнительство песенного репертуара
88.	24.06	14.00	1	Анализ динамики развития творческих способностей обучающихся.	Занятие-отчет	Каб 13	Зачетная работа
89.	26.06	14.00	1	Участие в гала концерте «Это Голос!»	Занятие-концерт	Каб 13	Исполнительство песенного репертуара

Воспитательный блок к ДОП «Музыкальный микст»

Пояснительная записка

Воспитательный блок является приложением к дополнительной общеобразовательной программе «Музыкальный микст» художественной направленности детского объединения «Цветные сны». Охватывает возраст 10- 13 лет. Воспитательный блок разработан с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и личностных интересов обучающихся. Учет возрастных особенностей воспитанников осуществляется на основе определения уровня включенности в воспитательный процесс, индивидуальные- формы участия.

1. Направления воспитательной работы

- Работа с коллективом обучающихся
- Работа с родителями

2. Цели, задачи, результат:

Цель:

формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

Задачи:

- воспитывать уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- воспитывать культуру общения обучающихся;
- воспитывать уважительное отношение к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- воспитывать волевые качества обучающихся: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность;
- воспитывать культуру здорового образа жизни;
- способствовать приобщению подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства;

- способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- формировать у обучающихся высокий уровень духовно-нравственного развития, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России.

Результат:

- воспитанники относятся с уважением к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- обучающиеся приобрели культуру общения в коллективе;
- ребята уважительно относятся к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- обучающиеся приобрели такие качества как: целеустремленность, выдержку, дисциплинированность;
- ребята понимают культуру здорового образа жизни;
- вокалисты приобщены к ценностям мировой культуры и искусства;
- в детском объединении организованы такие качества как ответственность, принципы коллективизма и социальной солидарности;
- у ребят сформирован высокий уровень духовно-нравственного развития, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России.

3. Цель, задачи и результат воспитательной работы по направлениям воспитательной работы

Работа с коллективом обучающихся

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями

- Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации)

- Содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность кружкового объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года)
- Оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей

4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Содержание	Дата проведения	Возраст участников	Форма участия	Уровень (Учрежденческий, районный и т.д.)	Количество часов	Название модуля
1. Работа с коллективом обучающихся								
1.1 Организационная работа с коллективом обучающихся								
1	Беседа	Рассказать детям о правилах поведения в объединении; Техника безопасности.	5 сентября	10-13л.	Прослушивание (10). Организация игры по ПДД(10-13 л)	Учрежденческий	1	«Техника вокала»
1.2. Гражданско-патриотическое воспитание								
2	Музыкальная гостиная, посвященная Дню музыки	Рассказ и слушание русской музыки.	3 октября	10-13л	Прослушивание (10л). Исполнение русских песен (11-13 л)	Учрежденческий	1	«Техника вокала»
3	Акция «В гости к ветерану»	Посещение ветеранов и пожилых людей. Сбор материала об истории города и трудовых делах ветеранов. Проведение праздника для ветеранов «История г.Нефтегорска в лицах».	Октябрь-ноябрь, апрель-май	10-13л	Сбор материала (10 л). Организация акции (11-13 л)	Учрежденческий	1	«Техника вокала»
4	Кафе «Вместе	Сбор информации о народностях и	Октябрь-ноябрь	10-13л	Сбор информации,	Учрежденческий	1	«Техника вокала»

	дружная семья»	национальностях, к которым принадлежат воспитанники объединения. Проведение итогового праздника в форме кафе (знакомство с традициями, культурой, кухней, песнями и т.д.)			выступление (10 л). Организация и проведение праздника (11-13 л)			
2.2.Духовно-нравственное воспитание								
4	Музыкально-театрализованное мероприятие. «Мы встречаем Рождество»	Истоки праздника. Приобщение детей к духовности. Организация музыкально-театрализованного мероприятия. «Мы встречаем Рождество»	Январь	10-13л	Прослушивание выступления (10л). Организация праздника, выступление (11-13 л)	Учрежденчески й	1	«Сценическое мастерство»
2.3.Культурологическое воспитание								
5	Реализация проекта «Мы едем в театр»	Знакомство с историей возникновения театра. Театральные атрибуты. Правила поведения в театре. Приобщение детей к музыкальной культуре.	апрель	10-13л.	Прослушивание изготовления атрибутов (10 л). Организация, проведение (11-13 л)	Областной	1	«Мастерская вокально-пластической композиции»
2.4.Профилактика ЗОЖ								

6	День здоровья	Катание на горке	Январь	10-13л	Катание (10 л) Организация мероприятия, катание (11-13 л)	Учрежденческий	1	«Сценическое мастерство»
2.5.Экологическое воспитание								
7	Экологическая акция	Участие в концертной программе	апрель	10-13л	Исполнение произведений, посвященных природе, защите окружающей среды	Учрежденческий	1	
2.6.Трудовое воспитание								
8	Акция «Мой любимый город»	Посадка цветов	Май	10-13л	Организация мероприятия, посадка цветов (10-13 л)	Учрежденческий	1	«Мастерская вокально-пластической композиции»
3.Работа с родителями								
3.1.Семейное воспитание								

9	Встреча с защитниками Отечества (папами)	История праздника. Воспитание у подрастающего поколения чувства любви к Родине, родному краю. Совместное исполнение песни.	Февраль	10-13л	Организация мероприятия, проведение концерта (10-13 л)	Учрежденческий	1	«Сценическое мастерство»
10	Гостиная «Моя мама лучшая на свете!»	Концерт для мам	Март	10-13л.	Организация мероприятия, проведение концерта и игровой программы (10-13 л)	Учрежденческий	1	«Мастерская вокально-пластической композиции»

Отслеживание эффективности воспитательной работы

№ п/п	Критерии	Уровни			Инструментарий
		Высокий	Средний	Низкий	
1.	Уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации	Демонстрирует своим поведением толерантность	Не всегда проявляет толерантность к окружающим	Имеют место случаи провокации толерантного отношения	https://nsportal.ru/shkola/sotsialnaya-pedagogika/library/2015/12/17/sbornik-dagnosticheskikh-metodik-otsenki
2.	Культура общения в коллективе	Наличие высоких знаний об этике взаимоотношений и	Знания этики взаимоотношений и	Знания этики взаимоотношений и	https://pedkopilka.ru/blogs/tatjan

		правилах поведения в коллективе, благополучные взаимоотношения, адекватное представление о себе, общительность и доброжелательность, активное желание принимать участие в жизни группы.	правил поведения в коллективе сверстников среднего уровня, слабая выраженность культуры общения, стремление избежать взаимодействия, сохранение нейтральной позиции в групповых спорах и конфликтах, склонность к компромиссам.	правил поведения находятся на низком уровне или отсутствуют вовсе, низкая самооценка, отстранённость от коллективной деятельности	a-leonidovna-snigirva/test-yetiket-i-kultura-vashego-obschenija.html
3.	Целеустремленность, выдержка, дисциплинированность	Ребёнок самостоятельно ставит цель и руководствуется ею в деятельности, умеет сдерживать свои эмоции и непосредственные желания.	Ребёнок самостоятельно ставит цель, но не руководствуется ею в деятельности, не умеет сдерживать свои эмоции и непосредственные желания.	Ребёнок не умеет самостоятельно ставить цель, руководствоваться ею в деятельности, не умеет сдерживать свои эмоции и непосредственные желания.	https://multiurok.ru/files/test-na-tselestremionnost-r-persomodifitsirovan.html
4.	Сформированность потребности в здоровом образе жизни	Обучающийся имеет знания о возможностях поддержания и сохранения своего здоровья, стремится поддерживать и сохранять своё здоровье.	У обучающегося недостаточные знания о возможностях поддержания и сохранения своего здоровья, слабо стремится поддерживать и сохранять своё здоровье.	У обучающегося отсутствуют знания о возможностях поддержания и сохранения своего здоровья, не стремится поддерживать и сохранять своё здоровье.	https://www.maam.ru/detskijasad/-izuchenie-urovnja-sformirovanosti-potrebnosti-v-zozh-u-mladshih-shkolnikov-metodika-ocenka-gotovnosti-k-zozh.html
5.	Ответственность, принципы коллективизма и социальной	Ребенок берёт на себя ответственность за порученное дело, адекватно оценивает собственные	Ребенок не всегда способен взять на себя ответственность за порученное дело,	Ребенок не способен взять на себя ответственность за порученное дело,	https://pedkopilka.ru/nachalnaja-shkola/monitoring-splochenosti-klasnogo-

	солидарности	достижения, дисциплинирован, солидарен с коллективом.	адекватно оценить собственные достижения. Не всегда бывает дисциплинирован, солидарен с коллективом.	адекватно оценить собственные достижения, не дисциплинирован, не солидарен с коллективом.	kolektiva.html
6.	Высокий уровень духовно- нравственного развития, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России.	Знаком с историей, героями, государственными символами, культурой и традициями России и своего народа. Читает традиции и культуру. Испытывает чувство чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия.	Знаком с историей, героями, государственными символами, культурой и традициями России и своего народа.	Слабо знает историю и традиции народа. Нет чувства сопричастности к общности России.	https://nsportal.ru/shkola/materialy-k-attestatsii/library/2016/09/17/paket-dagnostika-po-duhovno-nravstvennomu
7.	Сформированность чувства патриотизма и гордость за свою Родину	Готовность к непосредственному участию в деятельности, направленной на благо страны (охрана природного и культурного наследия, готовность к защите Отечества). Стремление к познанию природы и истории страны.	Средний уровень мотивации к активной патриотической деятельности.	Низкий уровень мотивации к активной патриотической деятельности.	https://oikumen.dtdm.spb.ru/pluginAppObj/pluginAppObj_141_76/Diagnostika-sformirovannosti-patriotizma.pdf