

Юридический адрес
Россия, 443098, Самарская область,
г. Самара, ул. Черемшанская, д. 244А
<http://нфдеоц.рф>

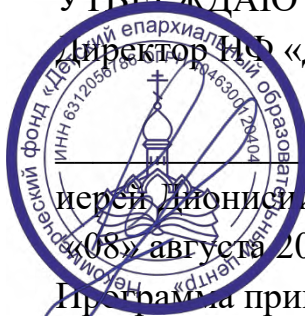


Почтовый адрес
Россия, 443030, Самарская область,
г. Самара, ул. Буянова, д. 135А, тел. 200 22 33
deoc@fond63.ru

Некоммерческий фонд «Детский епархиальный образовательный центр»

УТВЕРЖДАЮ

Директор НФ «ДЕОЦ»



иерей Дионисий Лёвин

08 августа 2024 г.

Программа принята на основании
решения методического совета
Протокол № 25 от 08.08.2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности**

«КАМЕРА-ОБСКУРА»

Возраст детей: 12-16 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчики: Урманов А.В.,
педагоги дополнительного
образования УФ «София» и «Победа»
НФ «ДЕОЦ», Ермолаева Т.И., ст.
методист НФ «ДЕОЦ»

г.о. Самара, 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ	6
АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ	8
1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	9
2. МОДУЛИ ПОГРАММЫ.....	26
2.1. МОДУЛИ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ	26
2.2. МОДУЛИ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ	47
2.3. МОДУЛИ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ	65
3. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ КОМПОНЕНТА ПРОГРАММЫ	87
4. ТИПОВОЙ ПЛАН ПО ПРОФОРИЕНТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	96
5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....	100
6. СПИСОК НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ	107
7. ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ	121

РЕЦЕНЗИЯ

**на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу
«КАМЕРА-ОБСКУРА»**

Авторы-разработчики программы: Урманов Александр Владимирович,
педагог дополнительного образования УФ «София» НФ «ДЕОЦ»,
Ермолаева Татьяна Ивановна, ст. методист НФ «ДЕОЦ»

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «КАМЕРА-ОБСКУРА» (далее – программа или ДООП) на сегодняшний день актуальна и обусловлена потребностями современного российского общества, в ранней профессиональной ориентации обучающихся на современные и будущие профессии в области фотодела и фототворчества, возрождении духовных и культурных традиций народа и необходимостью формирования духовно-нравственной, социализированной, профессионально-ориентированной личности.

Представленная на рецензию программа по виду: общеразвивающая, модульная, профессионально-ориентированная и рассчитана на подростков в возрасте 12-16 лет. Срок реализации программы 3 года.

Данная программа отражает яркие страницы истории фотоискусства как страны и мира в целом, так и Самарского региона

Программа способствует реализации государственной ценностно-ориентированной образовательной политики, предусмотренной ФЗ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ФЗ от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в РФ по вопросам воспитания обучающихся», Указа Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей», Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года и других современных и актуальных нормативно-правовых документов в области сохранения и укрепления традиционных российских духовно-нравственных ценностей и создания ДООП для детей среднего и старшего школьного возраста.

Модули «Цифровая фотография», «Макросъемка», «Фотография и нейросети», «Фотография и православная культура» - принципиально новые модули программы, представляющие особый интерес и важность, поскольку в России такие образовательные модули аналогичных программ пока еще только разрабатываются и отрабатываются в образовательных процессах организаций дополнительного образования детей.

Реализация предлагаемой ДООП ориентирована на развитие личностных

качеств обучающихся, их социализацию на основе предметных, профессионально-ориентированных, духовно-нравственных, патриотических и других социокультурных ценностей; а также развитие когнитивных и эмоциональных качеств личности.

Наряду с теоретическими и практическими знаниями, умениями и навыками по предмету, программа предусматривает организацию глубокой личностной и профессионально ориентированной диагностики, работа в других фотостудиях и фотолабораториях, встречи и знакомство с лучшими специалистами в этой области, экскурсии с профпробами, кейс-технологии, технологии формирования индивидуальной образовательной профессиональной траектории (ИОПТ) участие в ярмарках профессий Самарской области.

Ценность программы состоит в том, что она формирует базовые основы развития личных, предметных и метапредметных способностей. Специфика программы заключается и в том, что она максимально компетентностно- и социально ориентирована, теория воспринимается и усваивается детьми параллельно обучению социально-значимой, благотворительной, волонтерской, трудовой и декоративно-прикладной деятельности.

Особо хочется отметить тот факт, что программа разработана таким образом, чтобы любая образовательная организация, находящаяся на территории России и любого региона, края страны могли адаптировать представленный материал с учетом изучения особенностей фототворчества своей местности.

Структура программы построена логически последовательно. Составлена в соответствии с требованиями последних нормативно-правовых документов и методических рекомендаций по проектированию современных ДООП, использованы и методические рекомендации по составлению программ профориентационного характера.

Программа структурно состоит из пояснительной записки, описания модулей программы, воспитательного и профориентационного компонентов, ресурсного, информационного и нормативно-правового обеспечения и 15 необходимых приложений.

В пояснительной записке указаны актуальность программы, основная идея концепции программы, ее новизна и отличительные особенности, педагогические и организационные подходы и принципы, прописаны цели, задачи и ожидаемые результаты, формы и виды контроля, система оценки предметных, личностных и метапредметных результатов, продолжительность и периодичность занятий. Достаточно полно раскрыта содержательная часть программы, определены основные темы и разделы занятий.

Заключение: Программа «Камера-обскура» для подростков 12-16 лет рекомендуется к использованию в работе педагогам дополнительного образования как технической, так и художественной направленностей, а также в образовательном процессе образовательных организаций дополнительного образования детей.

Программа также рекомендуется для участия в конкурсах дополнительных общеобразовательных программ разного уровня: областных, российских и др.

17.10.2024г.

Почетный член Союза фотохудожников РФ
Почетный работник общего образования РФ
Председатель Самарского отделения Союза
Фотохудожников РФ

М. К. Мусорин

Член Союза фотохудожников РФ
Руководитель фотошколы «Самара»
Педагог дополнительного образования

Н.Н. Палий

*Подписи по Паспорту
закреплены
И.о. директоре
Смк /Михайлов*

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

1. Образовательная организация: Некоммерческий фонд «Детский епархиальный образовательный центр (далее – НФ «ДЕОЦ»).

2. Название программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «КАМЕРА-ОБСКУРА» (далее – программа или ДООП).

3. Коллектив авторов-разработчиков: Урманов Александр Владимирович, педагог дополнительного образования УФ «София» НФ «ДЕОЦ» г.о. Самара, Ермолаева Татьяна Ивановна, старший методист НФ «ДЕОЦ».

4. Внутренняя экспертиза: Говорушко Светлана Викторовна, заместитель директора по учебно-методической работе НФ «ДЕОЦ».

5. Сведения о программе:

5.1. Адресат программы, условия приема в объединение: программа предназначена для обучающихся 12-16 лет (включительно) без специального отбора.

5.2. Вид деятельности образовательной программы: работа с фотоаппаратом, кинокамерой.

5.3. Продолжительность изучения курса: 3 года.

5.4. Направленность программы: техническая.

5.5. Вид программы: общеразвивающая, модульная, профориентационная.

5.6. Продолжительность реализации образовательной программы (в часах): 324 часов всего за период реализации программы, по 108 часов в год.

5.7. Режим проведения занятий: 3 часа в неделю с вариантами: 3 раза по 1 часу; 2 раза по 1 и 2 часа; на 3-ем году обучения возможно – 1 раз по 3 часа.

5.8. Количество обучающихся в учебных группах: 1 год обучения – не менее 15 человек; последующие годы обучения – не менее 12 человек.

5.9. Особенности состава учебных групп: *состав разновозрастной, при этом большая часть состава учебной группы состоит из:* на 1-ом году обучения: обучающихся 10-12 лет; 2-ом году обучения: 13-14 лет; 3-ом году обучения: 15-16 лет.

5.10. Формы обучения: очная, с элементами дистанционного обучения.

5.11. Форма занятий: групповая, индивидуальная, всем составом учебных групп объединения.

5.12. Место реализации образовательной программы: учебные филиалы г.о. Самары и Самарской области.

5.13. Используемые образовательные технологии: личностно-ориентированная, технология формирования ценностно-мировоззренческой культуры личности в рамках православной педагогики, интерактивная кейс-технология, гуманно-личностная технология (по Ш.А. Амонашвили), коллективно-творческая, ИКТ, игровая технология, здоровьесберегающая и другие. Программа может быть частично реализована с использованием дистанционных технологий.

5.14. Категория состояния здоровья обучающихся: первая группа (здоровые дети), возможно обучение и детей с ОВЗ (в основном с легкими нарушениями физического развития) для которых ПМПК рекомендовала данных вид деятельности и данную образовательную программу, где специальные условия для получения этого образования прописаны в индивидуальном образовательном плане на каждый год или индивидуальной образовательной программе на 3 года.



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ И АББРЕВИАТУРЫ ПРОГРАММЫ

ОО – образовательная организация

ООДО – образовательная организация дополнительного образования

ДООП – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, **ВМ** – вариативный модуль

ДОП – дополнительная общеобразовательная программа

ДО – детское объединение

ПДО – педагог дополнительного образования

ВД – воспитательная деятельность, **ВР** – воспитательная работа, **СВД** – система воспитательной деятельности

ДНВ – духовно-нравственное воспитание, **ДНР** – духовно-нравственное развитие

РПЦ – Русская Православная Церковь

г.о. – год обучения

гг. – города

в т. ч. – в том числе

ПМПК – психолого-медико-педагогическая комиссия.

АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ

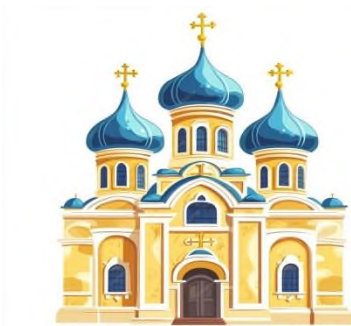
Трудно найти ребёнка, который бы не любил фото и кино. Техника и искусство фотографии позволяет формировать творческие способности подростков посредством синтеза науки и искусства. Оно дает подросткам уникальное умение видеть красоту в окружающем мире и «необычное – в обычном».

Реализация предлагаемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «КАМЕРА-ОБСКУРА» (далее – программа или ДООП) ориентирована на формирование духовно-нравственных качеств у подростков через изучение техники и искусства фотографии. Программа рассчитана на детей в возрасте 12-16 лет.

Данная программа направлена на изучение не только технических и художественных основ создания фотографии и видеосъемки, но и на освоение компьютерных знаний и практик для создания современной фотографии с помощью новых технологий (макросъемка, работа в нейросетях, пробы работы с профессиональным оборудованием); знакомство обучающихся с современными и новыми профессиями, основу деятельности которых составляет фотографирование и видеосъемка и т.п.), а также изучение особенностей фотографирования в сфере православной культуры.

Вид программы: общеразвивающая, модульная, профессионально-ориентированная.

Наряду с теоретическими и практическими знаниями, умениями и навыками по предмету, программа предусматривает организацию *глубокой личностной и профессионально ориентированной диагностики, работа в других фотостудиях и фотолабораториях, встречи и знакомство с лучшими специалистами в этой области, экскурсии с профпробами, кейс-технологии, технологии формирования индивидуальной образовательно-профессиональной траектории (ИОПТ) участие в ярмарках профессий Самарской области.*



*«Это иллюзия, что фотографии сделаны с помощью камеры...
они сделаны глазом, сердцем и головой»
(Анри Картье-Брессон,
выдающийся французский фотограф и фотожурналист мира)*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность программы: техническая.

1.2. Актуальность программы

Одной из важнейших тенденций развития современной педагогической теории и практики является усиление **внимания духовно-нравственной сфере воспитания**. Это, прежде всего, воспитание души, чувств, уважения к духовным и нравственным ценностям, личностным и общественным ценностям, которые не только отражают жизнь, но и формируют ее. **Программа носит, прежде всего, воспитательный характер.**

В области искусства фотография относится к визуальному виду, которая позволяет **сохранять изображения с документальной точностью**.

В последние годы фотография развивается всё интенсивнее, интереснее и технологично сложнее. С ней мы встречаемся ежедневно: она есть почти на каждом телефоне жителя цивилизованного мира Земли, в домашних фотоальбомах, альбомах друзей, в репортажах иллюстрированных электронных и текстовых изданий, выставках современного искусства и во многих других форматах.

С помощью фотографии ведется летопись страны и каждой семьи. Обучение искусству и технике фотографии способствует развитию познавательных интересов учащихся, творческого мышления, повышению интереса к грамотному преподнесению реального или художественного изображения с помощью фотографии.

Профессионально ориентационная деятельность по данной программе осуществляется соответственно «Критериям готовности к профессиональному самоопределению по возрастным группам» (по «Методическим рекомендациям по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций РФ (письмо Минпросвещения России от 1 июня 2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации»)). – URL: <https://goo.su/pJVKe8>, приложение 12 к данной программе. Для профориентационной работы по программе составляется ежегодно план работы педагогом. «Примерный план профориентации фотостудии» приведен в Приложении 12.

1.3. Новизна и отличительная особенность программы заключаются:

Отличительные, авторские особенности и новизна представлены в ДООП через:

1.3.1. Модульный характер структуры программы, что отражается в ее учебном плане:

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

Таблица 1

№	Наименование модулей	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1 год обучения				
1.1.	Основы фототехники	24	13	11
1.2.	Основы фотоискусства	27	11	16
1.3.	Компьютерный дизайн цифровой фотографии	33	7	26
1.4.	Фотография и православная культура	24	10	14
Итого по первому году обучения		108	41	67
2 год обучения				
2.1.	Фото и рисунок как основы изобразительного искусства	27	10	17
2.2.	Базовые технические и художественные особенности современной и традиционной фотографии	33	7	26
2.3.	Цифровая фото-видеосъемка	21	7	14
2.4.	Фото-видеосъемка и православная культура	27	7	20
Итого по второму году обучения		108	31	77
3 год обучения				
3.1.	Макросъемка	33	11	22
3.2.	Фотоискусство как творчество	33	11	22
3.2. ВМ*	или «Фотография и нейросети»			
3.3.	Фотограф в мире современных профессий	21	9	12
3.4.	Фото и видеосъемка в мире христианской культуры	21	5	16
Итого по третьему году обучения:		108	36	72
ИТОГО ПО 3 ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ:		324	108	216

* ВМ – Вариативный модуль

1.3.3. Прикладной характер программы. Программа создана авторами с акцентом на *прикладной (максимально практический) характер*, так как теория всегда идет параллельно практике, комментирует прикладную содержательную часть программы.

1.3.4. Личностно-ориентированный, авторский характер программы.

Программа предоставляет различные условия для освоения содержания программного материала с учетом индивидуальных особенностей каждого обучающегося, его интересов, способностей и склонностей. Программа предусматривает индивидуальные занятия, составление и работу педагога по «Индивидуальным образовательным программам – ИОП» или по «Индивидуальным образовательным планам – ИОП» как с обучающимися одаренными или подростками с ОВЗ (с легкими нарушениями физического развития) для которых ПМПК рекомендовала данных вид деятельности и данную образовательную программу, где специальные условия для получения этого образования прописаны в этих образовательных документах (см. приложение 15).

Приблизительно одна шестая часть ДООП отведена для обучения юных фотохудожников умениям и навыкам создания своих собственных композиций в авторских фотопроизведениях, в рамках которых формируется их личностный, индивидуальный стиль фоторабот.

1.3.5. Гражданско-патриотический и краеведческий характер программы

Юные фототехники и фотохудожники изучают технологии и искусство фотомастерства *в основном на базовом общеразвивающем уровне* не только в стенах НФ «ДЕОЦ», но и вне стен учреждения – на выставках, конкурсах, конференциях, фестивалях Самарской области и России. Традиционно обучающиеся принимают участие в российских и международных конкурсах «Сокровища России», «Внимание, Человек!» и др.: в многочисленных российских и международных фотовыставках и др.

1.3.6. Приоритет воспитания в программе. В образовательной деятельности программы педагог делает акцент на воспитательную работу с подростками, особое внимание обращается на формирование устойчивых духовно-нравственных, морально-волевых, эмоционально-психологических качеств будущих звонарей. Каждый год обучения программа предусматривает специальный модуль «Фотография и православная культура».

1.3.7. Использование новых нетрадиционных способов обучения. Содержание программы изучается на 20% в самостоятельном режиме в форме электронного, компьютерного, дистанционного обучения с

применением новых информационных технологий и компьютерных программ, что максимально отвечает запросам обучающихся, общества и государства в настоящее время. Это и технологии создания авторской фотографии, работа в виртуальной реальности, освоение новых стилей: в фотографии: макро, лофт, ретро, прованс, арт, минимализм и другие.

Одна четвертая часть программы ориентирована на работу обучающихся с *медиа ресурсами с профессиональным оборудованием* (если оно есть), *ИКТ-технологиями*, т.е. изучение основ несложных компьютерных программ для обработки, оформления и преобразования фотографий.

В модулях «Фотография и православная культура» делается акцент на технологию формирования ценностно-мировоззренческой культуры личности в рамках православной педагогики, интерактивную воспитательную кейс-технологию, гуманно-личностную технологию (по Ш.А. Амонашвили), коллективно-творческие формы и техники по воспитанию собранности, умениям работы в команде.

1.3.8. Применение комплексного и конвергентного подхода

Особенностью программы является *комплексный подход*, так как программа создана как единая система увязанных между собой модулей и тем по содержанию, формам обучения, срокам, ресурсам мероприятий (действий) научно-технического, социального, организационного характера, направленных на достижение единой цели.

Конвергентный подход позволяет выстраивать обучение, включающее в себя смежные виды деятельности в одной из направленностей, а также сочетание элементов нескольких направленностей ДОД, где основной является – *техническая*, а вспомогательными: *художественная, естественно-научная* (изучение влияний научно-естественных внешних факторов на фотоаппарат, фотографию и т.п.), *туристско-краеведческая* (экскурсии, путешествия с фотоаппаратом и т.п.).

1.3.9. Профориентированный характер программы

Отдельные содержательные части модулей программы ориентированы на *современные и будущие профессии в области современной фототехники и фотоискусства, такие как фотожурналист (или фотокорреспондент), фототехник, арт-директор, блогер, фотограф по аэрофотосъемке, фотограф-оператор беспилотника, фотохудожник, фотограф в виртуальном пространстве, фотостилист и т.п. профессии* (см. Приложение к программе 16). Профориентация обучающихся пронизывает как все содержание программы, так и предусматривает отдельные модули (модуль 3.3.) и примерный план профориентационной работы (см. приложение 12).

1.4. Концепция, методологические, психолого-педагогические подходы и принципы программы программы

1.4.1. Концепция программы. В основу (диагностику, цели, задачи, содержание, диагностика) программы положена «Теория развития множественного интеллекта» Г. Гарднера – <https://goo.su/CpUcP> и <https://goo.su/xgY4qh>), которая выделяет:

- **Логико-математический (или ментальный) интеллект (IQ)** – умение рассуждать логически, способности распознавать закономерности и логически анализировать информацию: развитие данного типа интеллекта лёг в основу модулей программы: 1.1; 1.3; 2.2; 2.3; 3.1;
- **Эмоционально-художественный интеллект (EQ)** – способность к эмоциональному и чувственному познанию мира и других людей, разрабатывались на их основе модули: 1.2; 2.1; 2.2; и 3.2;
- **Духовный интеллект (SQ)** – способность к моральной и эмоциональной самобытности; содержание модулей: 1.4; 2.4; 3.4;
- **Визуально-пространственный, вербально-лингвистический, межличностный интеллекты** развиваются во всех модулях в развивающей части занятий модулей;
- **Межличностный и внутриличностный интеллекты:** развиваются во всех модулях в воспитательно-личностной части занятий модулей.

Воплощение данной теории осуществляется через личностно-воспитательную и развивающую, предметную, метапредметную части программы, предусматривая развитие всех этих видов интеллекта на занятиях, с помощью решения образовательных задач, реализации модулей, плана воспитательной и профессионально-ориентированной работы, диагностики.

Опираясь на эту теорию, более четко представляются методологические подходы и основополагающие принципы построения программы.

1.4.2 Методологические подходы и принципы программы

Программа опирается на **основные психолого-педагогические подходы:** гуманистический, личностно-ориентированный, духовно-ориентированных, системно-деятельностный, компетентностный.

Программа строится на следующих **методологических принципах:**

- **формирования целостности мировоззрения**, включающего научные, антропологические, культурные и нравственные аспекты, предполагающие освоение всех направлений знаний, культурных и православных традиций в истории одного народа и всей цивилизации с учётом антропологического

развития; сочетание **получения** знаний и **рефлексии**, способствующей самообразованию и адекватной самооценке, направленных на «**достраивание**» самого себя;

– **опоры на российский национальный идеал** – восстановление духовных и нравственных основ и традиций, становление национального самосознания, как духовного облика духовно-нравственного человека;

– **формирования «совестливого человека»** – человека, умеющего вести честный внутренний диалог, принявшего критерии нравственности и духовности общепризнанных мировых религий;

– **толерантности и поликультурности** – сохранение и развитие национальной идентичности с учётом понимания роли своего народа в развитии цивилизации. Знакомство с существующими мировыми религиями, включение этнокультурного и поликультурного компонентов в жизнь подрастающего поколения как условия существования в открытом мировом пространстве;

– **социально-педагогического партнёрства детского объединения системы образования и религиозных организаций** – доброжелательный союз образования, просвещения и православия в деятельностной кооперации.

А также на **общедидактические и организационные педагогические принципы:** индивидуальности, доступности, преемственности, результативности, *учета возрастных, психофизиологических особенностей обучающихся и индивидуализации образования; свободы выбора образовательных модулей, форм, заданий и т.п.; вариативности, гибкости и мобильности освоения программы; ориентация на творческий и продуктивный характер программы (творческие занятия, упражнения, тренинги); открытый и возможно сетевой характер реализации программы; принцип открытого общения (формирование доверительных отношений, свободной рефлексии и т.п.).*

1.5. Педагогическая целесообразность заключается в том, чтобы помочь каждому обучающемуся развивать когнитивные способности, различные типы интеллектов, реализовывать максимум творческих способностей, как в предметных и метапредметных результатах в области фотографии, визуального искусства в широком смысле, так и личностном, социальном плане. При этом немалое внимание уделяется прикладному и техническому аспектам фототворчества, что позволяет привлекать к обучению подростков как с развитым ментальным интеллектом, но и эмоционально-художественным. Реализация данной программы позволит развить у учащихся техническое и художественное мышление, логику и художественный вкус, а

это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на их личностный и профессиональный выбор в дальнейшем.

Данная программа не только способствует развитию когнитивного, познавательного интересов учащихся; творческого мышления; развития устойчивого интереса к фотографии, она также имеет практическую направленность. Так как получение учащимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

1.6 Цели и задачи программы

Цель программы – формирование духовно-нравственных качеств личности обучающихся, их социализация, развитие когнитивного и эмоционального интеллекта, творческих способностей, ранняя и общая профессиональная ориентация через приобщение к технике и искусству фото и видеосъемки.

Поставленная цель достигается через реализацию следующих **образовательных задач:**

Предметно-обучающие:

- Обучить теоретическим и практическим основам создания фотографии в технической области и сфере искусства.
- Мотивировать обучающихся на формы, правила и способы ранней и общей профориентации, формировать готовности обучающихся к профессиональному самоопределению в сфере фото-видео-профессий с учётом их интересов, склонностей, желаний, психофизических возможностей и потребностей рынка труда Самарского региона.
- Научить правильным, грамотным приёмам, техникам ведения фото- и видеосъёмки, работе над фото и видео в нейросетях.
- Познакомить с работами знаменитых фотомастеров мирового, российского и краевого масштабов.
- Познакомить с приёмами фотографирования в различных внешних условиях.
- Обучить работе на компьютере с графическими редакторами.
- Дать знания об (о): основах композиции, различных исторических и современных стилях и жанрах овладения фотомастерством, многообразии технических и изобразительных средствах фотографии.
- Приобщить к духовным традициям народной и православной культуры.

Метапредметные:

В познавательной области:

Учить:

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств их осуществления;
- грамотному поиску, анализу и оценке информации, необходимой для решения учебных задач и личностного развития;
- анализировать, критично и критериально оценивать свои и чужие фотографии, отбирать лучшие, чувствовать настроение, передаваемое в кадре.

В коммуникативной области:

Сформировать:

- умения демонстрировать позиции конструктивного общения и грамотного сотрудничества со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно-полезной учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- умения проявлять готовность слушать собеседника(ов) и вести с ним(и) диалог(полилог);
- умения проявлять готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.

В регулятивной области:

Научить:

- организовывать свою деятельность в процессе познания мира через съёмку фотографий, определяют её цели и задачи, выбирают средства реализации этих целей и применяют их на практике, взаимодействуют с другими людьми в достижении общих целей;
- владеть азами инструкторских навыков в процессе съёмочного процесса и оценки результатов фотографирования;
- систематически участвовать в фотографических конкурсах и событиях подросткового объединения, фотографической жизни.

Развивающие:

- Развивать интерес у обучающихся к занятиям фото- и видео съёмке, обработке изображения в нейросетях.
- Развивать зрительное восприятие, фотографическое видение, композицию.
- Способствовать развитию способности к самостоятельному (логическому и творческому) мышлению и критическому анализу своих творческих достижений.

– Содействовать развитию художественно-эстетического вкуса, фантазии, изобретательности, пространственного воображения, чувственно-эмоциональное отношение к объектам съемки.

Воспитательные и личностные:

– Создать условия для развития нравственных качеств личности, эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира.

– Воспитывать и развивать духовные и душевные личностные качества обучающихся.

– Привить любовь к духовному наследию, пониманию и уважению православных традиций.

– Воспитать настойчивость, целеустремлённость и ответственность.

– Формировать этические нормы поведения в межличностном общении.

– Содействовать профессиональному самоопределению обучающихся.

1.7. Организационные характеристики программы

1.7.1. Оптимальный возраст детей, участвующих в реализации программы – 12-16 лет (включительно).

1.7.2. Особенности приема в объединение: На первый год обучения принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний, без специального отбора. На второй и третий год – посредством перевода или по результатам вступительных тестов, просмотра их фоторабот. Численность учебных групп: от 12 до 15 человек.

1.7.3. Сроки реализации и режим занятий

Программа предусматривает 3 года обучения.

I, II, III годы обучения – 3 раза в неделю по 1 часа (возможно 2 раза в неделю по 2 и 1 часу) (всего 3 часа в неделю, в год – 108 часов). Предусматриваются перерывы между занятиями (10 минут).

1.7.4. Форма образования: очная, в случае необходимости обучение может проходить дистанционно или по «Индивидуальной образовательной программе (или плану)» в зависимости от решения проблемы обучающихся (продвинутый характер образования, талантливых, для отстающих, для детей ОВЗ по рекомендациям ПМПК).

1.7.5. Формы занятий, используемые в данной программе

Формы занятий, используемые в данной программе **по: степени использования традиционности форм или их инновационности:** классические и инновационные; **уровню освоения знаний, умений, навыков, компетентностей:** теоретические, практические, профориентационные;

месту обучения и воспитания обучающихся: аудиторные и внеаудиторные; количеству обучающихся на занятиях: групповые; парные, индивидуально-групповые, всем составом детского объединения (фронтальные).

1.7.6. Методы обучения: репродуктивный – основополагающий метод обучения в освоении программы; **диалогический** – предполагает объяснение теоретического материала в виде познавательных бесед. Беседы ведутся в диалогической, часто в вопросно-ответной форме и сопровождаются демонстрацией практической работы в программных продуктах. **Поисково-исследовательский (творческий)** – применяется при работе по персональным и коллективным проектам, целесообразен при высоком уровне освоения программы, когда на базе уже усвоенных знаний воспитанник реализует оригинальные творческие и технические замыслы, интерактивные методы, **Некоторые дистанционные методы** (при необходимости). **Инновационные методы:** дифференцированного обучения, ИКТ-методы, игровые методы, методы развития творческого воображения (в том числе ТРИЗ-методы и приемы), кейс-методы и мн. другие. Подробно см. п. 3.1.3. программы.

1.7.7. Формы предметного обучения и воспитания на занятиях: показ педагогом фоторабот, упражнения и тренинги, видео-просмотр с комментариями и анализом; лекции, беседы (диалоги), философские и православные беседы, презентации, публичное представление, обучающие, ролевые и деловые игры, участие в конкурсах, проектах, выставках, фестивалях фотографов (юных фотографов) и др.

В каникулярное время обучающиеся совершают поездки по Самаре, Самарской области и городам России, с целью изучения опыта работы известных фотографов мира, России, Самарской области, осмотру и изучению лучших фотографий, видеоматериалов в различных регионах России; участвуют в культурно-массовых мероприятиях различного уровня.

1.7.8. Образовательные технологии

В программе используются: личностно-ориентированная, технология формирования ценностно-мировоззренческой культуры личности в рамках православной педагогики, технология развития множественного интеллекта по Гарднеру, гуманно-личностная технология и технология педагогического сотрудничества (по Ш.А. Амонашвили), коллективно-творческая, здоровьесберегающая, кейс-технология, технология витагенного обучения (обучение, основанное на актуализации жизненного опыта личности), динамическое обучение (по Фоппелю); технология проектно-исследовательского и проблемного обучения, технология деловой игры и проведения дебат, эвристическая технологии, ИКТ, технология контекстного

обучения, диагностические технологии, технологии модерации (вовлечение всех обучающихся в обсуждение изучаемых тем и выполнение заданий); технология учебного диалога; технология творческих мастерских, технология интерактивной контрольно-оценочной деятельности и т.п.

1.8. Контрольно-оценочная часть программы

1.8.1. Ожидаемые результаты освоения программы

Таблица 2

Личностные	Выпускники программы: 1. Сформированы основы осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. 2. Обладают духовно-нравственными качествами личности: патриотизмом, гражданственностью, уважением к Отечеству в прошлом и настоящем многонационального народа России; ответственностью, добротой, эмоциональной отзывчивостью, терпимостью, трудолюбием, верностью, вежливостью, бережным отношением к окружающему миру; 3. Сформированы основы мировоззрения, соответствующего современному уровню развития личности обучающегося, общественной практики, учитывающей социальное, культурное, духовное многообразие современного мира: для 2 года обучения на чувственном уровне, уровне мироощущения; к 3-ему году обучения: на уровне миропонимания. 4. Освоены основные социальные нормы, правила поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества. 5. Развита моральное сознание и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. 6. Сформировано ответственное отношение к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и
------------	---

	самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейших 7. Созданы и реализуются индивидуальные траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений. 8. Обладают навыками сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности. 9. Выражают свои творческие взгляды через создание авторских фотографий, изобразительных работ, в том числе в нейросетях. 10. Воспринимают и анализируют эстетическую красоту предметов визуального искусства фотографии
Метапредметные	Познавательные: – обладают способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления; – осуществляют поиск, анализ и оценку информации, необходимой для решения учебных задач и личностного развития; – умеют анализировать, критично и критериально оценивать свои и чужие фотографии, отбирать лучшие, чувствовать настроение, передаваемое в кадре. Коммуникативные: – сформированы коммуникативные компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности. – проявляют готовность слушать собеседника(ов) и вести с ним(и) диалог(полилог); – демонстрируют позиции конструктивного общения и грамотного сотрудничества со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно-полезной и других видах деятельности; – проявляют готовность конструктивно разрешать

	конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества. Регулятивные: – умеют организовать свою деятельность в процессе познания мира через съёмку фотографий, определяют её цели и задачи, выбирают средства реализации этих целей и применяют их на практике, взаимодействуют с другими людьми в достижении общих целей; – владеют азами инструкторских навыков в процессе съёмочного процесса и оценки результатов фотографирования; – активно участвуют в фотографических конкурсах и событиях подросткового объединения, фотографической жизни
Предметные	Предметные ожидаемые результаты представлены в модулях программы

1.8.2. Виды и формы контроля результатов реализации программы

Предварительный контроль осуществляется в начале каждого учебного года обучения, как правило, в рамках вводного модуля, в форме: *диагностики с определением начального уровня знаний, умений и навыков обучающихся в начале учебного года, (просмотры существующих работ, тестирование); наблюдение за детьми в рамках аудиторной и внеаудиторной деятельности; мини-опросов (устный и письменный), контрольной беседы (диалога, полилога), игр и викторин, носящих контрольно-диагностический характер и других.*

Текущий контроль осуществляется непосредственно в ходе проведения учебно-воспитательной деятельности, в форме: *беседы (диагностической, контрольной, итоговой, беседы-опроса и т.п.), мини-опроса и опроса по изучаемому материалу, контрольной беседы (контрольного диалога), эвристической беседы, участия (или организация) в мероприятиях учебного филиала или образовательной организации, района (города), региона, России; анализ выступлений с комментариями к фотоработам (их анализ, самоанализ, рефлексия); игры-викторины; игры «Что? Где? Когда?», «Своя игра», познавательная игра «Одинаковое – разное?», игра «Экспериментируем с настройками фотоаппарата!» и другие; выполнения творческих работ, самостоятельной работы; участия в благотворительных мероприятиях: акциях и другие.*

Промежуточный контроль проходит по итогам освоения каждого учебного модуля и по итогам каждого года обучения, в форме: *открытых и итоговых занятий, мини-выставок и мини-конкурсов, фотоотчета, совместного анализа и защиты проектных фоторабот, результатов опросов, выполнения обучающимся заданий, анализа, самоанализа, взаимоанализа, рефлексии; диагностики с определением существующего уровня знаний, умений и навыков обучающихся в конце модуля или в конце учебного года (тестирование, анкетирование); выполнения творческих работ, самостоятельной работы; участия в благотворительных мероприятиях: акциях; коллективного обсуждения с целью выявления лучших и другие.*

Итоговый контроль по программе осуществляется **в виде аттестации по итогам 3 лет обучения** и освоения всей программы в форме фото праздника, на котором обучающиеся представляют итоговые работы свои собственные авторские проекты (творческие работы), итоговая диагностика определения у учащихся уровня усвоения программы и достижения целей и задач программы; практические достижения обучающегося в реализации фото проектной деятельности (продукта личной или коллективной деятельности), другие возможные формы: результаты достижений в городских (сельских), региональных, всероссийских, международных фестивалях, конкурсах, мастер-классах и др. мероприятиях значимого характера.

Постоянный организационный контроль: учет и анализ посещаемости и накопительной системы знаний, умений и навыков; анализ выступлений, самоанализ, рефлексия; ведение каждым обучающимся портфолио достижений.

1.8.3. Уровни и критерии оценивания результатов деятельности обучающихся

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

«Отлично» – ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил фотокомпозицию, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

«Хорошо» – в работе есть незначительные недочеты в фотокомпозиции и в выборе кадра, при работе с фотосъемкой есть небрежность;

«Удовлетворительно» – работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует.

Уровни и критерии оценки результатов деятельности обучающихся

Таблица 3

Критерии	Показатели оценки	Уровень оценки	Кол-во баллов
Теоретическая подготовка обучающихся	Соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям, широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации, развитость практических навыков работы со специальной литературой	– высокий уровень – успешное освоение обучающимся более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;	5 баллов
		– средний уровень – успешное освоение обучающимся от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации	4 балла
		– низкий уровень – успешное освоение обучающимся менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации	3 балла
Практическая подготовка обучающихся	Соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям, свобода владения специальными инструментами и материалами, качество выполнения практического задания	– высокий уровень – успешное освоение обучающимся более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;	5 баллов
		– средний уровень – успешное освоение обучающимся от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;	4 балла
		– низкий уровень – успешное освоение обучающимся менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации	3 балла
Воспитанность детей	Культура поведения,	– высокий уровень – высокая степень сформированности	5 баллов

	личные качества, нравственно-ценностные ориентации	(более 70%) важнейших качеств личности, намеченных педагогом по программе в целях, задачах и ожидаемых результатах); – средний уровень – средняя степень сформированности обучающимся (от 50% до 70%) важнейших качеств личности, намеченных педагогом по модулям программы в целях, задачах и ожидаемых результатах;	4 балла
		– низкий уровень – средняя степень сформированности обучающимся (менее 50%) важнейших качеств личности, намеченных педагогом по модулям программы в целях, задачах и ожидаемых результатах	3 балла

1.8.4. Формы продуктов деятельности:

- оформленные выставка, коллекция, мультимедийный продукт, фестиваль, праздник и т.п.;
- организованное мероприятие, представленная презентация, проведенная экскурсия и т.п.

1.9. Используемые материалы при создании программы

При составлении данной программы использовались следующие материалы:

1. Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ФОТОШКОЛА «САМАРА», автор – Мусорин М.К., ст. методист и ПДО СДДЮТ г. Самара, 2021.
2. Рабочей программы по ДООП «Искусство фотографии», 2 этап программы «Цифровая фотография и видеосъемка», автор: Сергеев В.С., воспитатель 1 КК КГЗУ для детей-сирот «Большеулуйский детский Дом» с. Сучково Красноярского края, 2021.
3. Программы курса «Фотоискусство», автор: Иваницкая М.Б., ПДО Санкт-Петербург, 2019.
4. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Введение в искусственный интеллект, нейросети и всё такое», разработчик Сосновская Е.Ю., старший методист ГУ ДО «Пермского краевого центра «Муравейник» и др. авторы, 2024.

5. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука фотографии для детей с ОВЗ», разработчик: Суслонova И.Е., ПДО СЮТ г.о. Озерск, 2022.

Спасибо всем авторам.

2. МОДУЛИ ПОГРАММЫ

2.1. МОДУЛИ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Возраст обучающихся 12-13 лет

Аннотация к модулям 1 года обучения.

Модули 1 года обучения знакомят обучающихся 12-13 лет с основными требованиями, нормами и правилами, приемами и техниками обучения фотоделу; учат навыкам правильного обращения с фотоаппаратом, правилами и приемами работы и обращения с ним. Наряду с технической частью фото деятельности юный фотограф освоит основы фотографии как фотоискусства, познакомится с азами работы на компьютере для грамотного представления и оформления фото. Последний модуль 1-ого года обучения ориентирован на создание фоторабот в сфере православной культуры (в храмах, соборах, монастырях и т.п.).

2.1.1. МОДУЛЬ 1

«ОСНОВЫ ФОТОТЕХНИКИ»

1-й год обучения

Аннотация к модулю 1. Содержание данного модуля **направлено** на знакомство обучающихся первого года обучения с устройством фотоаппарата, основными вехами истории возникновения фотоаппарата и развития фототехники, известными фотографами мира и их фотоработами; на **воспитание** лучших личностных качеств будущего фотографа, его духовно-нравственных качеств. Модуль **представляет** не только техники работы в режимах «Av», «Tv», «M» и другими, но и учит знаниям и умению настраивать экспозицию, применять технику работы в ручном и автоматическом режиме.

Цель модуля: знакомство с основами фототехники: требованиями, нормами и правилами, приемами и техниками обучения фотоделу, развитие интереса к фотоделу, воспитание лучших духовно-нравственных качеств будущего фотографа.

Образовательные задачи модуля, в том числе:

Предметно-обучающие:

– дать представление о понятиях «диафрагма», «выдержка», «светочувствительность», «гистограмма» и определять их значение; познакомить с устройством и назначением фотоаппарата, правилами обращения с фотокамерой;

- научить кратко рассказывать об основных вехах истории возникновения фотоаппарата и развития фототехники; об известных фотографах мира и их фотоработах;

- обучить настройке экспозиции, применения техники в автоматическом режиме, режимах «Av», «Tv», «M»;

- проинструктировать по грамотному соблюдению правил безопасного поведения и освоению техники безопасности при работе с фотоаппаратом.

Метапредметные:

- научить ставить учебные и познавательные цели и задачи, последовательно их выполнять;

- сравнивать, анализировать и применять учебный материал в учебных и жизненных условиях, выделять смыслы и значения.

Развивающие:

- пробуждать интерес к технике фотографии, развивать интерес к теории и практике фотомастерства, к занятиям по предмету;

- развивать зрительное восприятие, фотографическое видение;

- развивать конструктивно-технические способности, техническое и логическое мышление.

Воспитательно-личностные:

- воспитывать лучшие личностные качества будущего фотографа-мастера своего дела;

- создать условия для развития морально-нравственных качеств личности, эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира;

- воспитывать духовно-нравственные добродетели у обучающихся (добро, уважение друг друга, к педагогам и учебному филиалу; взаимопомощь и взаимовыручку);

По окончании первого модуля 1-го года обучения начинающие фотографы

знают:

- внешнее и внутреннее устройство и основные характеристики фотоаппарата, его дополнительное оснащение;

- основные вехи истории возникновения фотоаппарата и развития фототехники; известных фотографов мира и их фотоработы;

- основы экспозиции, технику работы в автоматическом режиме;

- понятия «диафрагма», «выдержка», «светочувствительность», «гистограмма», их назначение;

- техника работы в режимах «Av», «Tv», «M»;

- технику безопасности при работе с фотоаппаратом.

Умеют:

- грамотно применять понятия «диафрагма», «выдержка», «светочувствительность», «экспотриада», «гистограмма»; правильно обращаться с фотоаппаратом, фотокамерой, вести фото и видеосъемку;
- кратко рассказывать об основных вехах истории возникновения фотоаппарата и развития фототехники; об известных фотографах мира и их фотоработах;
- настроить экспотриаду: выдержку, диафрагму, ISO; применять технику работы в ручном и автоматическом режиме; представлять технику в режимах «Av», «Tv», «M»;
- соблюдать правила безопасного поведения и осваивать технику безопасности при работе с фотоаппаратом, соблюдать технику безопасности с фотоаппаратом.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ 1
«ОСНОВЫ ФОТОТЕХНИКИ»**

1 год обучения

Таблица 4

№ п/п	Название тем модуля	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.1.	Вводное занятие: «Знакомство с фотоаппаратом»	1	1	-	Диагностическая беседа
1.2.	История возникновения фотоаппарата и развития фототехники	2	1	1	Беседа-опрос, викторина
1.3.	Известные фотографы мира, страны и области. Лучшие фотографии мира, России и Самарского края	2	1	1	Анализ фото по техническим критериям
1.4.	Виды фотоаппаратов. Внешнее и внутреннее устройство фотоаппарата	2	1	1	Мини-опрос, игра «Что? Где? Когда?»
1.5.	Типы объективов и сферы их применения	1	1	-	Итоговая беседа
1.6.	Экспозиция. Экспотриада: выдержка, диафрагма, ISO. Техника работы в	2	1	1	Мини-творческое задание

	автоматическом режиме				
1.7.	Фокусировка. Режимы автоматической и ручной фокусировки	2	1	1	Викторина на понятия темы
1.8.	Выдержка. Фотосъемка в режимах S (Tv) – приоритет выдержки	2	1	1	Импровизированная фотогазета из лучших снимков
1.9.	ГРИП: понятие, влияние диафрагмы и фокусного расстояния на него. Фотосъемка в режиме Av (A)	2	1	1	Самостоятельная работа
1.10.	Светочувствительность Техника работы в ручном режиме – режиме «М»	2	1	1	Кроссворд «Юный фотограф»
1.11.	Гистограмма фото	4	2	2	Анализ, самоанализ, рефлексия занятия, открытое занятие для родителей
1.12.	Аттестация по итогам изучения 1 модуля 1-ого года обучения	2	1	1	Мини-представление для родителей «Первые шаги...», выставка лучших работ
Итого по модулю:		24	13	11	

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ 1

1-й год обучения

Тема 1.1. Вводное занятие «Знакомство с фотоаппаратом»

Теория. Знакомство с обучающимися. Фотоаппарат, его устройство, правила использования. Знакомство с правилами противопожарной безопасности и правилами безопасного поведения на занятиях, в учебном центре. Техника безопасности при обращении с фотоаппаратом и компьютером.

Практика. Игра-знакомство обучающихся. Диагностическая беседа. Игра-викторина по ТБ.

Тема 1.2. История возникновения фотоаппарата и развития фототехники. Известные фотографы мира. Лучшие фотографии мира

Теория. Исторические предпосылки возникновения фотографии. Первые опыты по закреплению изображения. Камера-обскура: понятие, история.

Практика. Просмотр фильма ББС «Гении фотографии. Часть 1». Обсуждение основных моментов фильма. Рефлексия. Викторина.

Тема 1.3. Известные фотографы мира. Лучшие фотографии мира

Теория. Лучшие фотографии мира и их работы: <https://kurl.ru/ouIGJ>. Лучшие фотографии мира на конкурсах: https://t.me/photo_win;

<https://kurl.ru/oHKxL>; <https://kurl.ru/YJfmc>.

Практика. Иллюстрированных рассказ о самых известных фотографах мира, страны и области. Комментированный показ лучших фотографий мира: анализ, взаимоанализ, рефлексия

Тема 1.4. Виды фотоаппаратов. Внешнее и внутреннее устройство фотоаппарата

Теория. Основные виды фотоаппаратов, их отличия. Преимущества и недостатки одних типов конструкций над другими. Внутреннее устройство фотоаппарата. Основные части: объектив, затвор, светочувствительный материал или матрица. Типичные размеры матриц с диагоналями 1/4, 1/3, 1/2.8, 1/2.7. Влияние размера матрицы на качество изображения.

Практика. Осмотр фотоаппарата под руководством преподавателя. Отсоединение объектива, осмотр внешних кнопок корпуса, видоискателя, отсеков карт памяти и батарейки. Мини-опрос, игра «Что? Где? Когда?».

Тема 1.5. Типы объективов и сферы их применения

Теория. Основные особенности и отличия объективов. Понятие «фокусное расстояние», «диафрагма», их предназначение и функции. Выбор объектива для определённого вида съёмки.

Тема 1.6. Экспозиция. Экспотриада: выдержка, диафрагма, светочувствительность (ISO). Техника работы в автоматическом режиме

Теория. Понятия «экспозиция», «выдержка», «диафрагма», «светочувствительность – ISO». «Треугольник экспозиции» или зависимость экспозиции от трёх составляющих: выдержки, диафрагмы – экспопара и ISO. Работа с экспонометром. Экспо замер.

Практика. Работа с триадой фотосъёмки, отработка различных вариантов ее сочетаний. Мини-творческое задание.

Тема 1.7. Фокусировка. Режимы автоматической и ручной фокусировки

Теория. Фокусировка, автоматический и ручной режимы: понятие, предназначение, приемы, их плюсы и минусы.

Практика. Фотосъёмка в автоматическом и ручном режимах. Внесение корректировки в экспозицию в условиях автоматического или ручного режимов. Викторина на понятия темы.

Тема 1.8. Выдержка. Фотосъёмка в режимах S (Tv) – приоритет выдержки

Теория. Понятие «выдержка», ее влияния на конечную фотографию. Виды выдержки: длинная, короткая. Правила выдержки. Техника работы в режиме S «Tv»: контролируемый смаз – съёмка движущихся предметов на длинной и короткой выдержках. Техника фотосъёмки в пределах аудитории в

режиме приоритета выдержки. Эффект контролируемого «смаза» изображения (фотографический дефект изображения).

Практика. Отработка техники в режиме S «Tv»: «контролируемый смаз» – «демонстрация примеров» – «съемка движущихся предметов на длинной и короткой выдержках». Фотосъемка в пределах аудитории в режиме приоритета выдержки. Отработка эффекта получения резкого кадра. Импровизированная фотогазета из лучших снимков

Тема 1.9. ГРИП: понятие, влияние диафрагмы и фокусного расстояния на него. Фотосъемка в режиме Av (A)

Теория. Понятие «ГРИП» (Глубина Резкости Изображаемого Пространства или глубина резкости), влияние диафрагмы и фокусного расстояния на него.

Практика. Фотосъемка с контролем ГРИП. Исследование переключений фотоаппарата в различные режимы и отслеживание их эффектов.

Тема 1.10. Светочувствительность. Техника работы в ручном режиме – «М»

Теория. Понятие «светочувствительность», ее особенности и назначение. Понятие «ручной режим», его особенности и назначение. Понятие «встроенный экспонометр» в фотоаппарате, виды и назначение. Техника переключения фотоаппарата в ручной режим – режим «М».

Практика. Фотосъемка в пределах аудитории в ручном режиме. Получение хорошо проэкспонированных снимков. Кроссворд «Юный фотограф».

Тема 1.11. Гистограмма фото

Теория. Понятие «гистограмма», ее назначение и умение читать.

Практика. Внесение изменений в экспозицию и сверка их при помощи гистограммы. Фотосъемка в пределах аудитории в любом режиме. Анализ правильности экспозиции снимков при помощи просмотра гистограммы. Анализ, самоанализ, рефлексия занятия.

Тема 1.12. Аттестация по итогам изучения 1 модуля 1-ого года обучения

Теория. Формы, правила и особенности проведения аттестации по итогам изучения каждого модуля программы.

Практика. Проведение аттестации по итогам модуля в форме мини-представления для родителей «Первые шаги...», выставка лучших работ обучающихся.

2.1.2. МОДУЛЬ 2

«ОСНОВЫ ФОТОИСКУССТВА»

1-й год обучения

Аннотация к модулю. Содержание данного модуля направлено на **знакомство** обучающихся 12-13 лет с основами фотоискусства и съемки художественной фотографии, **воспитание** лучших гражданско-патриотических качеств: любовь к Родине, чувство сопричастности традициям, отечественной истории; **развитие** наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического мышления.

Цель модуля: развивать художественные и творческие способности обучающихся средствами фотоискусства и съемки художественной фотографии.

Образовательные задачи модуля, в том числе:

Предметно-обучающие:

- научить рассказывать об особенностях фотографии как вида искусства и учитывать эти особенности при съемке;
- обучить использованию в учебе и на фотоконкурсах и фестивалях характеристики и критерии особенностей фотопроизведения как вида искусства;
- сформировать умения по использованию понятий, особенностей и видов композиций (смысловой, цветовой и тональной) в своей учебной практике;
- познакомить с правилами и особенностями проведения съемки в различных жанрах (портрет, пейзаж, натюрморт, юмор, спорт, очерк, серия и т. д.) и условиях, учитывая правила и особенности съемки;
- анализировать ресурсы сети Интернет для поиска нужной информации.

Метапредметные:

- познакомить с нормами и традициями детско-подросткового коллектива, научить простым нормам и правилам конструктивного общения;
- учить уважительно взаимодействовать со сверстниками, педагогами, окружающими.

Развивающие:

- развивать произвольное и непроизвольное внимание, наглядно-действенное, наглядно-образное и словесно-логическое мышление;
- развивать визуальные, учебные и творческие способности.

Воспитательно-личностные:

- воспитывать лучшие гражданские качества: любовь к Родине, чувство сопричастности к Отечеству и его истории;
- пробуждать чувство сопереживания, гордости за свою Родину;
- формировать позитивные личностные ценности (самобытность, самораскрытие и духовный рост).

Ожидаемые результаты модуля: к концу обучения по 1 модулю 1 года обучающиеся

знают:

- особенности фотографии как вида искусства;
- характеристики особенностей фотопроизведения как вида искусства;
- особенности и виды композиции;
- жанры фотографии, их правила и особенности съемки.

Умеют:

- рассказать об особенностях фотографии как вида искусства;
- использовать в учебе и на фотоконкурсах и фестивалях характеристики и критерии особенностей фотопроизведения как вида искусства;
- использовать особенности и виды композиции в своей учебной практике;
- проводить съемку в различных жанрах и условиях, учитывая правила и особенности съемки;
- использовать ресурсы сети Интернет для поиска нужной информации.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ 2 «ОСНОВЫ ФОТОИСКУССТВА»

1 год обучения

Таблица 5

№	Названия тем модуля	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
2.1.	Особенности фотографии как вида искусства. Художественная фотография: понятие, характеристики	2	2	-	Диагностическая беседа, викторина, диагностическая игра «Хочешь ли ты стать фотографом?»
2.2.	Основы создания композиции в	3	2	1	Научно-

	фотографии				ориентированная беседа
2.3.	Разнообразие жанров фотографии (обзор)	2	2	-	Учебная беседа, мини-выставка
2.4.	Фотосъемка натюрморта (обзор)	3	1	2	Анализ творческого задания
2.5.	Художественная портретная фотосъемка (обзор)	3	-	3	Анализ экскурсии в фотошколе
2.6.	Фотосъемка пейзажа (обзор)	4	-	4	Анализ работы на пленэре
2.7.	Фотосъемка репортажа (обзор)	2	1	1	Анализ творческого задания
2.8.	Фотосъемка архитектуры и интерьера	3	1	2	Анализ учебного проекта
2.9.	Самарский Музей фотографии: история и современность. Текущие выставки фотографий	3	1	2	Беседа-опрос, анализ экскурсии в музей
2.10.	Аттестация по итогам изучения 2-ого модуля 1 года	2	1	1	Фотовыставка художественной фотографии
Итого по модулю:		27	11	16	

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ 2

1 год обучения

Тема 2.1. Особенности фотографии как вида искусства. Художественная фотография: понятие, ее характеристики

Теория. Фотография как форма искусства. Характеристики особенностей (специфики) фотопроизведения как вида искусства: документальность, достоверность изображения, возможность увековечить мгновение. Главное отличие художественных фотографий. Известные фотографы мира в сфере художественной фотографии.

Практика. Диагностическая беседа, обсуждение и анализ фотографий обучающихся с точки зрения критериев и особенностей художественности фоторабот. Обзор сайтов, книг по композиции. Викторина.

Тема 2.2. Основы создания композиции в фотографии

Теория. Понятие «композиция». Основы анализа композиции фотографии: критерии и показатели анализа композиции фотографии. Основные правила композиции: правило третей, линии в кадре, ритмический рисунок. Виды композиций (смысловая, цветовая и тональная).

Практика. Научно-ориентированная беседа, обсуждение и анализ фотографий учеников. Обзор сайтов, книг по композиции в фотографии. Дебаты.

Тема 2.3. Разнообразие жанров фотографии (обзор)

Теория. Разновидности жанров современной фотографии: бытовая, документальная, любительская, художественная, документальная, семейная, на документы, научно-прикладная фотографии и другие, их отличительные черты, сферы применения.

Практика. Просмотр фотографий по каждому жанру, анализ по характеристикам художественной фотографии. Обсуждение. Мини-выставка.

Тема 2.4. Фотосъемка натюрморта (обзор)

Теория. Виды и типы натюрмортов. Приспособления для съёмки, приемы и техники съемки. Подбор необходимых предметов. Виды искусственного света: постоянный и импульсный. Модификаторы света, флаги и отражатели.

Практика. Тематическая съёмка натюрморта. Отработка правил и техник работы со светом.

Тема 2.5. Художественная портретная фотосъёмка (обзор)

Теория. Основные особенности и правила при съёмке портрета.

Практика. Съёмка портрета в условиях аудитории.

Тема 2.6. Фотосъёмка пейзажа (обзор)

Теория. Основные особенности и правила при съёмке пейзажа. Удачный и неудачный свет. Выбор главного объекта.

Практика. Творческое задание. Съёмка пейзажа.

Тема 2.7. Фотосъёмка репортажа (обзор)

Теория. Основные особенности и правила съёмки репортажа. Организация съёмки. Этапы репортажной работы.

Практика. Творческое задание. Съёмка репортажа в условиях учебного центра. Разбор домашних заданий, ответы на вопросы, совместная работа. Совместный просмотр фотопроизведений, анализ и обсуждение выполненных домашних заданий.

Тема 2.8. Фотосъемка архитектуры и интерьера

Теория. Основные особенности и правила съёмки репортажа. Организация съёмки. Этапы фотосъемки архитектуры и интерьера.

Практика. Творческое задание. Съёмка репортажа в условиях учебного центра. Разбор домашних заданий, ответы на вопросы, совместная работа. Совместный просмотр самостоятельных фоторабот, анализ и обсуждение выполненных домашних заданий.

Тема 2.9. Экскурсии в Самарский Музей фотографий, на текущие выставки фотографий

Теория. Лекции работников Самарского Музея фотографий «Фото-История» (или Музея фотографии в Самаре по ул. Ново-Садовая, 160м, ТЦ «Мега-сити») о предназначении музея, его образовательных и организационных возможностях обучения, участия в мероприятиях музея. Самарский Музей Фотографии «Фото-История».

Практика. Посещение Музея, текущих выставок. Знакомство с экспозицией «Самарского Музея фотографии». Самостоятельная печать фотографий.

Тема 2.10. Аттестация по итогам изучения 2-ого модуля 1 год в форме мини-выставки для родных, друзей и близких

Теория. Правила и особенности подготовки и проведения мини-фото-выставки художественной фотографии: критерии, показатели положения выставки.

Практика. Проведение аттестации по итогам изучения 2-ого модуля 1 года обучения для родных, друзей и близких обучающихся: комментарии к фото, анализ, рефлексия.

2.1.3. МОДУЛЬ 3 «КОМПЬЮТЕРНЫЙ ДИЗАЙН ЦИФРОВОЙ ФОТОГРАФИИ» 1-й год обучения

Аннотация к модулю. Содержание данного модуля направлено на знакомство обучающихся 10-12 лет с основами создания и оформления фотографии с помощью цифровых технологий, изучение простых, но необходимых для начинающих фотографов функций компьютерных программ, которые значительно совершенствуют качество фотографии.

Цель модуля: развитие информационно-коммуникативных компетенций средствами создания цифровой фотографии.

Образовательные задачи модуля, в том числе:

- предметно-обучающие:
- научить работать с основными графическими редакторами и компьютерными программами для обработки фотографий;
- познакомить с функциями и характеристиками калибратора;
- научить применять необходимые функции программ «Faststone Image viewer», «Adobe Photoshop», «Camera Raw»;
- сформировать умения грамотно использовать функции на компьютере: «выделение», «кадрирование», «создание коллажа», «добавления

текста» на фотографию, «ретушь», «повышение резкости», «эффекты», «сканирование», «сканограммы» и другие.

Метапредметные:

- научить конструктивному общению в коллективе и грамотному сотрудничеству со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно-полезной и других видах деятельности; в т.ч. проявлять готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества, формировать этические нормы поведения в межличностном общении;

- научить грамотно осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для решения учебных задач и личностного развития;

- формировать умения работать с учебным материалом индивидуально и самостоятельно, коллективно и согласованно.

Развивающие:

- развивать зрительное восприятие, фотографическое и композиционное видение;

- способствовать развитию способности к самостоятельному (логическому и творческому) мышлению, критическому анализу своих творческих достижений.

Воспитательно-личностные:

- воспитать настойчивость, целеустремлённость и ответственность;
- содействовать ранней профессиональной ориентации обучающихся.

По окончании третьего модуля 1-ого года обучения начинающие звонари должны

знать:

- особенности и функции компьютера для фотографа;
- основные графические редакторы и компьютерные программы для обработки фотографий;

- особенности и характеристики калибратора;
- программы «Faststone Image viewer», «Adobe Photoshop», «Camera Raw»;

- фото функции на компьютере: «выделение», «кадрирование», «создание коллажа», «добавления текста» на фотографию, «ретушь», «повышение резкости», «эффекты», «сканирование», «сканограммы» и другие.

Уметь:

- применять особенности и функции компьютера для фотографа;

- работать с основными графическими редакторами и компьютерными программами для обработки фотографий;
- использовать особенности и характеристики калибратора;
- применять необходимые функции программ «Faststone Image viewer», «Adobe Photoshop», «Camera Raw»;
- правильно использовать функции на компьютере: «выделение», «кадрирование», «создание коллажа», «добавления текста» на фотографию, «ретушь», «повышение резкости», «эффекты», «сканирование», «сканогаммы» и другие.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ 3
«КОМПЬЮТЕРНЫЙ ДИЗАЙН ЦИФРОВОЙ ФОТОГРАФИИ»
1-й год обучения

Таблица 6

№ п/п	Названия тем модуля	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
3.1.	Компьютер для фотографа: предназначение, необходимые функции. Калибратор. Дополнительное оборудование и устройство к компьютеру	2	2	-	Анализ экскурсии на выставку художественной фотографии
3.2.	Обзор программы «Faststone Image viewer»	3	1	2	Беседа, анализ творческого задания
3.3.	Обзор инструментов и настройка рабочей среды в программе «Adobe Photoshop»	2	1	1	Аналитическая беседа, творческое задание
3.4.	Работа с инструментами «выделение» и «кадрирование» в программе «Adobe Photoshop»	2	-	2	Анализ практических заданий
3.5.	Слои в программе «Adobe Photoshop». Создание коллажа	3	-	3	Анализ ошибок и проблем освоения инструментов
3.6.	Приемы добавления текста на фотографию	2	-	2	Анализ учебного и творческого задание
3.7.	Ретушь в фотографии в различных компьютерных программе программах	2	-	2	Анализ творческого и самостоятельного заданий, контрольная беседа

3.8.	Приемы и техники повышения резкости фотографии	2	-	2	Анализ творческого и самостоятельного заданий
3.9.	Эффекты фотографии в программе «Adobe Photoshop»	2	-	2	Анализ творческого и самостоятельного заданий
3.10.	Формат RAW: цели применения, функции, программы	2	1	1	Сюжетно-ролевая игра «Фотограф»
3.11.	Обзор программы Adobe Camera Raw	3	1	2	Викторина по новым понятиям
3.12.	Сканирование, сканограммы	2	-	2	Анализ работ, выбор их для итоговой выставки
3.13.	Особенности и правила фотоконкурсов и фотовыставок, участие в них	4	-	4	Анализ участия в конкурсах и выставках
3.14.	Аттестация по итогам изучения 3-его модуля 1 года	2	1	1	Итоговая выставка работ в рамках модуля
	Итого по модулю:	33	7	26	

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ 3

Тема 3.1. Компьютер для фотографа: предназначение, необходимые функции. Калибратор. Дополнительное оборудование и устройство к компьютеру

Теория. Компьютер для фотографа: его особенности конфигурации, специфические функции, обзор необходимых программ. Критерии и показатели правильного монитора для создания фотографии. Понятие «калибратор», его особенности и характеристики. Мышь, коврик, графический планшет. Бесплатные программы для просмотра фотографий: Tonfotos, FastStone Image Viewer, IrfanView, XnView, Google Photos, Windows Photos, Adobe Bridge. Рекомендации и советы на сайте: <https://goo.su/X2efHwU>

Тема 3.2. Обзор программы Faststone Image viewer

Теория. Знакомство с программой Faststone Image viewer. Основные возможности и настройки. Смена режимов просмотра. Обзор инструментов программы. Видео-уроки и комментарии по программе: <https://lumpics.ru/faststone-image-viewer/>

Практика. Смена режимов просмотра, использование инструментов программы.

Тема 3.3. Обзор инструментов и настройка рабочей среды в программе «Adobe Photoshop»

Теория. Ключевые моменты настройки интерфейса и производительности программы. Видео-уроки и комментарии по программе: <https://goo.su/BZuzj>

Практика. Самостоятельная настройка интерфейса.

Тема 3.4. Работа с инструментами «выделение» и «кадрирование» в программе «Adobe Photoshop»

Практика. Знакомство и работа с инструментами «выделения»: <https://goo.su/SV2sST> и «кадрирования»: <https://goo.su/eHtx9i>.

Тема 3.5. Слои в программе «Adobe Photoshop». Создание коллажа

Теория. Понятие «слой», «коллаж». Сферы и области применения слоёв. Создание коллажа: <https://kurl.ru/FTMBA>

Практика. Работа над слоями в программе «Photoshop». Создание коллажей. Анализ ошибок и проблем.

Тема 3.6. Приемы добавления текста на фотографию

Практика. Приемы добавления текста к фотографии. Приемы отображения истории фотографии.

Тема 3.7. Ретушь в фотографии в различных компьютерных программах

Теория. Понятие и допустимые границы ретуши в фотографии. Обзор инструментов для ретуши: заплатка, штамп, лейкопластырь. Обзор инструмента коррекций (Liquify).

Практика. Самостоятельная ретушь фотографий. Восстановление старой /повреждённой фотографии.

Тема 3.8. Приемы и техники повышения резкости фотографии

Практика. Знакомство и работа с инструментами повышения резкости фотографии.

Тема 3.9. Эффекты фотографии в программе «Adobe Photoshop»

Теория. Знакомство и обзор фильтров программы.

Практика. Самостоятельное использование базы фильтров программы.

Тема 3.10. Формат RAW: цели применения, функции, программы

Теория. Понятие «RAW формат», его основные преимущества и недостатки. Программы для работы с RAW.

Практика. Проведение сюжетно-ролевой игры «Фотограф», ссылка на конспект игры: <https://kurl.ru/XdelU>.

Тема 3.11. Обзор программы Adobe Camera Raw

Теория. Adobe Camera Raw – плагин для Adobe Photoshop, позволяющий проводить всестороннюю работу с файлами в формате Raw. Обзор программы: инструменты и их возможности. «Adobe Camera Raw для начинающих», рекомендации и полезные советы: <https://kurl.ru/YUCsg>.

Практика. Самостоятельная обработка RAW-файла в программе.

Тема 3.12. Сканирование, сканограммы

Практика. Знакомство со сканером. Алгоритмы и приемы сканирования: <https://kurl.ru/nyIcW>. Понятие «сканограмма». Сканограмма как альтернатива традиционной съемке: <https://kurl.ru/KMpvJ>

Тема 3.13. Участие в конкурсах и выставках

Практика. Участие в очных и заочных конкурсах и выставках по фотографии. Традиционные фотоконкурсы и выставки в Самарской области: <https://photo-study.ru/contests/samara>. Традиционные фотоконкурсы и выставки по России: <https://photo-study.ru/contests>; фото/видео конкурсы: <https://t.me/photokonkursy>. Лучшие фотографии мира на конкурсах: https://t.me/photo_win. Список конкурсов, в которых предложено участвовать необходимо расширить. Очень хорошие фотоконкурсы: межрегиональный «Юность Самары», «Юность России», «Молодёжные Дельфийские игры России».

Тема 3.14. Аттестация по итогам изучения 3-ого модуля 1 года обучения

Теория. Критерии и показатели анализа фоторабот обучающихся в рамках модуля.

Практика. Анализ фоторабот обучающихся в рамках модуля, подготовка и показ работ на выставке.

Проведение аттестации по итогам изучения 3-ого модуля 1 года обучения для родных, друзей и близких обучающихся: комментарии к фото, анализ, рефлексия.

2.1.4. МОДУЛЬ 4

«ФОТОГРАФИЯ И ПРАВОСЛАВНАЯ КУЛЬТУРА»

1-й год обучения

Аннотация к четвертому модулю 1-ого года обучения. Содержание данного модуля **направлено на** освоение основ православной культуры через осмысление лучших личностных качеств на примере персонажей фотографий, какие попали в кадр юных фотографов; **обучает** грамотной подготовке и участию в основных православных и церковных праздниках, учитывая их основных традиции празднования, делая правильные акценты на праздничных церемониях во время съемки. Модуль **формирует знания, умения и навыки** по созданию планов и алгоритмов учебных и социальных проектов и фотопроектов.

Цель модуля: формирование духовно-нравственных качеств личности обучающихся, их социализация через проекты и фотопроекты, развитие эмоционально-ценностной отзывчивости в рамках приобщения юных фотографом к технике и искусству фотографии.

Образовательные задачи модуля, в том числе:

предметно-обучающие:

- научить понимать и осмысливать роль православия в развитии мировой культуры, роль и особенности фотографии в православной культуре;
- сформировать практические умения применения основных христианских добродетелей (воздержание, целомудрие, нестяжание (бескорыстие), смирения, уважения и другие, видеть и противостоять порокам;
- научить выполнять нормы, правила поведения фотографа в храме;
- формировать знания, умения и навыки по подготовке и участию в основных православных и церковных праздниках;
- повторить правила создания планов и алгоритмов учебных и социальных проектов и фотопроектов, различать их.

Метапредметные:

- научить умению находить взаимосвязь православных основ и эстетическо-этического значение искусства фотографии, а также эстетический и богословско-литургический смыслы в жизни и фотоработах юных художников;
- продолжать обучать юных фотографов самостоятельной деятельности над учебными и социальными проектами.

Развивающие:

- развивать духовные и душевные личностные качества обучающихся;

– продолжать развивать эмоционально-ценностную отзывчивость на прекрасное в Богослужении, в жизни и искусстве.

Воспитательно-личностные:

– воспитывать духовно-нравственные, патриотические и гражданские и другие лучшие человеческие качества обучающихся на примере героев кинематографических произведений, основные христианские основополагающие добродетели и пороки в православной культуре;

– формировать уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов, этносов, национальностей и конфессий;

– способствуют восприятию и анализу эстетической и этической красоты событий и явлений визуального искусства фотографии.

По окончании четвертого модуля 1-ого года обучения обучающиеся знают:

– роль православия в развитии мировой культуры, роль и особенности фотографии в православной культуре;

– основные понятия христианских основополагающих добродетелей и пороков в христианстве, применяют их в жизни;

– нормы, правила и особенности поведения фотографа в храме;

– основные православные и церковные праздники, их основные традиции празднования;

– .

Умеют:

– представить роль православия в развитии мировой культуры, роль и особенности фотографии в православной культуре;

– применять основные христианские добродетелей (воздержание, целомудрие, нестяжание (бескорыстие), смирения, уважения и другие; видеть и противостоять порокам;

– выполнять нормы, правила поведения фотографа в храме;

– подготавливаться и участвовать в основных православных и церковных праздниках (с помощью педагога и самостоятельно);

– рассказать о правилах создания планов и алгоритмов учебных и социальных проектов и фотопроектов, различают их.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ 4
«ФОТОГРАФИЯ И ПРАВОСЛАВНАЯ КУЛЬТУРА»
1-й год обучения**

Таблица 7

№	Названия тем модуля	Количество часов	Формы аттестации/
---	---------------------	------------------	-------------------

		Всего	Теория	Практика	контроля
4.1.	Роль православия в развитии мировой культуры, роль и особенности фотографии в православной культуре	2	2	-	Разбор и анализ представленных фоторабот
4.2.	Добродетели и пороки, добро и зло в объективе фотоаппарата: смотрим, обсуждаем, моделируем (по сериям фильмов «Притчи»)	4	2	2	Мини-опрос, анализ творческого задания
4.3.	Фотограф в храме: правила и особенности поведения. Съемка во время службы: правила, акценты	3	2	1	Комментированная презентация и дискуссия
4.4.	Нормы и правила, специфичность съемки в различных храмовых сооружениях, святых местах, в местах расположения православных памятников	5	1	4	Анализ работы над эл. фотогазетой
4.5.	Православные праздники в объективе фотографа	6	2	4	Анализ работы с группами в сети НФ «ДЕОЦ»
4.6.	Алгоритмы создания фотопроекта и творческого проекта	2	1	1	Защита проектов
4.7.	Аттестация по итогам 4-ого модуля 1-ого г.о. и всего 1-ого года обучения	2	-	2	Итоговая выставка работ
	Итого по модулю:	24	10	14	

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ 4

Тема 4.1. Роль православия в развитии мировой культуры, роль и особенности фотографии в православной культуре

Теория. Мировая культура и православие. Понятие «православие», основные сходства и различия с другими основными российскими конфессиями. Смыслы жизни человека. Конфессиональная беседа с батюшкой «Что даёт православие, христианство человеку?»: <https://clck.ru/3CnxZE>. Во что верят православные христиане. Символ Веры. Фотография и православная культура.

Тема 4.2. Добродетели и пороки, добро и зло: смотрим, обсуждаем, моделируем (по сериям фильмов «Притчи»)

Теория. Понятия «добродетели и пороки, добро и зло», сходство и различия, анализ смыслов: <https://goo.su/exw48>. Восемь главных добродетелей в христианстве: воздержание, целомудрие, нестяжание, кротость, покаяние, трезвение, смирение, любовь. Традиционные духовно-нравственные, патриотические и гражданские качества и другие лучшие человеческие качества обучающихся (в рамках кейс-игры).

Практика. Комментированная беседа по обсуждению фильмов с духовно-нравственной направленностью по отработке понятий темы. Кейс-игра по моделированию сложных проблемных ситуаций и выбором эффективных вариантов их решения. Рефлексия. Подготовка фотоработы на тему одной из православных притч о добре и зле: <https://goo.su/2l3sTa>.

Тема 4.3. Фотограф в храме: нормы, правила и особенности поведения. Съёмка во время службы: правила, акценты

Теория. Нормы и правила поведения фотографа в храме, обзор основных моментов богослужения. Ключевые моменты съёмки. Статья 148 Уголовного кодекса РФ «Нарушение права на свободу совести и вероисповеданий», Съёмка в храме, предусматривающая все нормы и правила, как в помещении храма, также на его фоне. Разрешение на съёмку у священника, который возглавит службу. Съёмка во время службы: правила, акценты.

Практика. Съёмка в храме, предусматривающая все нормы и правила как в помещении храма, а также на его фоне. Комментированная презентация и дискуссия «Что такое грамотная, деликатная фотосъёмка в храме и на его территории (в святых местах)?»: <http://surl.li/taxusz> по особенностям и правилам съёмки в храме.

Тема 4.4. Нормы и правила, специфичность съёмки в различных храмовых сооружениях, святых местах, в местах расположения православных памятников

Теория. Нормы и правила, специфика съёмки в различных храмовых сооружениях, святых местах, в местах расположения православных памятников.

Практика. Подготовка серии фотографий, обработка фотографий. Обсуждение фоторабот с точки зрения соблюдения правил фотографирования по теме.

Тема 4.5. Православные праздники в объективе фотографа

Теория. Фотография – тоже проповедь: <https://goo.su/jF4p>. Знакомство с православными и церковными праздниками. Выбор темы для иллюстрации того или иного праздника. Темы фотографий и иллюстраций на тему православных и церковных праздников: <https://goo.su/W9McfGu>.

Практика. Работа с группами в сети НФ «ДЕОЦ»: создание в группе окна с фотографиями и историями по православным и церковным праздникам.

Тема 4.6. Алгоритмы создания фотопроекта и творческого проекта

Теория. Виды образовательных проектов. Фотопроекты и творческие: понятия, сходство и развития, алгоритмы и планы создания.

Практика. Пробы создания и защиты планов учебных и социальных проектов.

Тема 4.7. Аттестация по итогам 4-ого модуля и всего 1-ого года обучения

Практика. Подготовка выставки по итогам 4 модуля и первого года обучения. Анализ обучения и позитивные личные характеристики обучающихся, их лучшие работы. Рефлексия. Награждение всех обучающихся за личные успехи и достижения, а также родителей за активное участие в жизни детского объединения и помощь в организации мероприятий, лучшие родительские фотоработы.

2.2. МОДУЛИ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

(108 часов в год, 3 часа в неделю, возраст обучающихся 13-14 лет)

Аннотация к модулям 2 года обучения

Модули 2 года обучения **знакомят** обучающихся с фотографией и рисунком как основами изобразительного искусства; **учат** базовым техническим и художественным особенностям современной и традиционной фотографии и видеосъемке, цифровой фото-видеосъемке на различных цифровых устройствах-гаджетах (смартфоне, айфоне компьютере и т.п.); знакомят с первым создателем цифрового фотоаппарата.

2.2.1. МОДУЛЬ 1

«ФОТО И РИСУНОК КАК ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

2-й год обучения

Аннотация к первому модулю 2-ого года

Содержание данного модуля **знакомит** обучающихся 13-14 лет с понятиями «негатив», «фотограмма», «фотоэтюд», «фото проект», «фото портфолио», «фото праздник» и другими, с их особенностями при работе над фотографией, **представляет** краткую историю, основные виды и этапы развития и противостояния рисунка и фото в изобразительном искусстве; **учит отличать и характеризовать** особенности влияния развития фотографии на изобразительное искусство, а также **формировать умения и навыки** по применению изобразительных средств в фотографии, **учит применять** основы изобразительного языка фотографии и рисунка, **проводить** мини-экскурсию по фотопортретам выдающихся мастеров живописи и их работы в сравнении с фото искусством.

Цель модуля: знакомство с фотографией и рисунком через призму современных видов изобразительного искусства, их историей, основными видами и этапами развития и противостояния, влияния друг на друга в эволюционном становлении.

Образовательные задачи модуля, в том числе:

предметно-обучающие:

- познакомить с понятиями «негатив», «фотограмма», «фотоэтюд», «фотопроект», «фото портфолио», «фото праздник» и др. и их особенностями при работе над фотографией;
- научить представлять историю, основные виды и этапы развития и противостояния рисунка и фотографии в изобразительном искусстве;
- формировать умения по применению изобразительных средств в фотографии;

- научить проводить мини-экскурсию по фотопортретам выдающихся мастеров живописи.

Метапредметные:

- научить разным видам самостоятельной работы над творческими заданиями, фотопроектами, фото портфолио;
- сравнивать, анализировать и применять учебный фотоматериал в учебных и жизненных условиях, выделять смыслы и значения.

Развивающие:

- мотивировать подростков, развивая изобразительные способности, а также интерес к изобразительному искусству в фотографии;
- развивать художественно-творческие способности подростков, эмоционально-ассоциативное восприятие мира;
- формировать двигательно-моторную координацию, тонкую ручную моторику.

Воспитательно-личностные:

- продолжать воспитывать уважительное отношение к истории, традициям фотографии в России, великим российским и зарубежным мастерам фотоискусства;
- продолжать формировать, позитивный взгляд на себя, других, окружающий мир, фототехнику и фотоискусству.

По окончании первого модуля 2-го года обучения обучающие знают:

- понятия «мобильная фотография», «негатив», «фотограмма», «фотоэтюд», «фотопроект», «фото портфолио», «фото праздник» и др.;
- историю, основные виды и этапы развития (противостояния) рисунка и фото в изобразительном искусстве;
- формы изобразительных средств в фотографии;
- мини-экскурсию по фотопортретам выдающихся мастеров живописи.

Умеют:

- применять на практике понятия «негатив», «фотограмма», «фотоэтюд», «фотопроект», «фото портфолио», «фото праздник» и др.;
- кратко представить историю, основные виды и этапы развития и противостояния рисунка, и фото в изобразительном искусстве;
- использовать формы изобразительных средств в фотографии;
- провести мини-экскурсию по фотопортретам выдающихся мастеров живописи.

–

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ 1
«ФОТО И РИСУНОК КАК ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА»
2-й год обучения

Таблица 8

№ п/п	Названия тем модуля	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.1.	Вводное занятие. Цели, задачи, ожидаемые результаты 2 года обучения и 1 модуля 2-ого года обучения. Виды изображений в фото-видео области	1	1	-	Диагностическая беседа, кроссворд «Фотография и рисунок, фотограф и художник»
1.2.	Фотография и рисунок, фотоискусство и живопись: история взаимного развития и противостояния в изобразительном искусстве	2	1	1	Беседа-опрос, викторина, дебаты «За каким искусство будущее?»
1.3.	Влияние развития фотографии на изобразительное искусство. Виды фотограмм	3	1	2	Анализ фото по техническим критериям
1.4.	Великие мастера изображения – выдающиеся художники и фотографы. Творчество молодых фотохудожников	4	2	2	Открытое занятие для родителей. Мини-опрос, игра «Своя игра»
1.5.	Изобразительный язык фотографии и рисунка, возможности визуального повествования. Фотоэтюд и этюд в других видах искусства	6	2	4	Фотоотчет, творческое задание, Анализ, самоанализ, рефлексия
1.6.	Подготовка фотопроектов и участие в конкурсах, выставках, фестивалях	6	2	4	Фотогазета для сетевой группы юных фотографов «Диафрагма»
1.7.	Мобильная фотография. Фото праздник «Остановись мгновение!»	3	1	2	Сюжетно-ролевая игра «Остановись мгновение!», самостоятельная работа

1.8.	Аттестация по итогам изучения 1 модуля 2-ого года обучения	2	-	2	Мини-выставка «Учим фотографировать своих родителей и друзей»
Итого по модулю:		27	10	17	

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ 1

2 год обучения

Тема 1.1. Вводное занятие. Цели, задачи, ожидаемые результаты 2 года обучения и 1 модуля 2-ого года обучения. Виды изображений в фото-видео области

Теория. Повторение правил противопожарной безопасности и правил безопасного поведения на занятии, в учебном центре. Инструкция по технике безопасности при обращении с фотоаппаратом и компьютером. Виды изображений в фото-видео области (оптическое, монохромное, полутонное, полноцветное цифровое, растровое, бинарное битовое, векторное, ортоскопическое).

Тема 1.2. Фотография и рисунок, фотоискусство и живопись: история взаимного развития и противостояния в изобразительном искусстве

Теория. Этапы развития, виды, специфика изобразительного искусства. Искусство и природа, искусство и общество, искусство и наука, искусство и культура, роль искусства в организации среды. Цели изучения истории искусства для фотографа. Первые рисунки и первые художники Земли.

Практика. Создание фотоколлажа на заданную тему. Беседа-опрос, викторина, дебаты «За каким искусством будущее?».

Тема 1.3. Влияние развития фотографии на изобразительное искусство. Виды фотограмм

Теория. Фотографическое искусство как составная часть изобразительного искусства. Использование художниками и фотографами приёмов и методов из этих сфер искусства. Фотоувеличитель, фотобумага, растворы для печати фотографий. Определение экспозиции методом ступенчатых проб. Фотограммы при естественном или искусственном свете, виды композиций фотограмм.

Практика. Фотопечать, приобретение навыков обращения с фотоувеличителем, фотобумагой, растворами. Составление композиции фотограмм. Подбор экспозиции методом ступенчатых проб. Анализ фото по техническим критериям.

Тема 1.4. Великие мастера изображения – выдающиеся художники и фотографы. Творчество молодых фотохудожников

Теория. Знакомство с выдающимися мастерами живописи и их творчеством. Самые известные художники в мире, их фотографии и истории <https://goo.su/1HhgzS> (Анри Матисс, Клод Моне, Пабло Пикассо, Винсент Ван Гог, Иван Айвазовский, Исаак Левитан, Джексон Поллок, Никас Сафронов, Энди Уорхол и др.). Самые известные фотографы нашей страны <https://goo.su/9sYWMN>: Карл Булла, Сергей Прокудин-Горский, Александр Родченко, Евгений Халдей, Всеволод Тарасев и мн. другие. Самые известные фотографы зарубежья: Альфред Стиглиц, Маргарет Бурк-Уайт, Анри Картье-Брессон, Энсел Адамс, Филипп Халсман и др. <https://goo.su/9sYWMN>. Творчество молодых членов Союза фотохудожников России из Самарской области: Асланян Д. Н., Симаковой К. С., Воронковой И. Ю. и др. <https://goo.su/9sYWMN>

Практика. Выбор шедевров мастеров для знакомства и оммажа. Съемка. Мини-выставка. Открытое занятие для родителей. Мини-опрос, игра «Своя игра».

Тема 1.5. Изобразительный язык фотографии и рисунка, возможности визуального повествования. Фотоэтюд и этюд в других видах искусства

Теория. Понятие «этюда», «фотоэтюда», «этюда» в музыке, в театре и тому подобных видах искусства. Изобразительный язык фотографии и возможности визуального повествования. Тема и ее решение. Объектив фотоаппарата: его знание, ракурс, его основные и дополнительные характеристики и функции (передача пространства и т.п.), виды объективов для объектной съемки (передача пространства и т.п.). Основные изобразительные средства фотографии. Фотоэтюд и этюд в других видах искусства. Виды и типы композиций.

Практика. Разбор домашних заданий, ответы на вопросы, совместная работа. Закрепление навыков обращения с фотоаппаратом. Приобретение умений пользоваться шкалой глубины резкости. Фотосъемка этюдов. Приобретение навыков обработки фотографических файлов.

Тема 1.6. Подготовка фотопроектов и участие в конкурсах, выставках, фестивалях

Теория. Положения фото конкурсов, выставок, фестивалей, план участия в них. Различные критерии и показатели фоторабот в рамках участия в различных конкурсах. Шкала глубины резкости, ее особенности, функции и характеристики. Подготовка фотографии к конкурсу по критериям положения. Качественное изменение размеров цифровых фотографий для конкурсов.

Практика. Разбор домашних заданий, ответы на вопросы, совместная работа. Закрепление навыков обращения с фотоаппаратом. Приобретение умений использования шкалы глубины резкости. Фотосъемка этюдов. Приобретение навыков обработки фотографических файлов.

Тема 1.7. Мобильная фотография. Фото праздник «Остановись мгновение!»

Теория. Мобильная фотография – съёмка на смартфон. Технические особенности съемки на смартфон: динамический диапазон и широкоугольная линза, которая захватывает больше пространства. Основные идеи, концепция и сценарий фото праздника.

Практика. Закрепление навыков обращения с фотоаппаратом. Отработка умений и приобретение навыков использования шкалы глубины резкости, фотосъемки этюдов, обработки фотографических файлов. Подготовка и проведение фото праздника «Остановись мгновение!».

Тема 1.8. Аттестация по итогам изучения 1 модуля 2-ого года обучения

Практика. Опрос по итогам пройденного материала. Подготовка, демонстрация и комментарии к фотовыставке «Учим фотографировать своих родителей и друзей» по итогам 1 модуля и второго года обучения. Анализ обучения и позитивные личные характеристики обучающихся, их лучшие работы. Рефлексия. Награждение всех обучающихся за личные успехи и достижения, а также достижения родителей и друзей обучающихся, которые были обучены в рамках обучения по модулю, а также за активное участие в жизни объединения и помощь в организации мероприятий.

2.2.2. МОДУЛЬ 2

«БАЗОВЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОЙ ФОТОГРАФИИ»

2-й год обучения

Аннотация ко второму модулю 2-ого года обучения

Содержание данного модуля знакомит обучающихся 13-14 лет с новыми понятиями «фотосерия», «перспектива», «ракурс», «смысловой центр», «контрасты» и другими, с их особенностями при работе над фотографией. **Учит отличать и характеризовать** особенности использования правил, законов и применения необходимых средств при составлении фотокомпозиций. Помимо предметных умений и навыков модуль **ставит задачи** по формированию организационных умений и навыков у юных фотографов для самостоятельного (или совместно с педагогом) проведения фото мероприятий в объединении, в учебном филиале НФ «ДЕОЦ».

Цель модуля: формирование базовых знаний, умений и навыков по освоению базовых технических и художественных особенностей современной и традиционной фотографии.

Образовательные задачи модуля, в том числе:

предметно-обучающие:

- познакомить, объяснить и научить применению понятий: «фотосерия», «перспектива», «ракурс», «смысловый центр», «контрасты», «серии фотографий» и др.;
- научить использовать правила, законы и средства фотокомпозиции, создавать сложные композиции, фотограммы;
- дать представление об основных выразительных средствах в фотографии, формировать умения и навыки применения различных видов фильтров и техник их применения для получения различных эффектов над изображением;
- научить созданию, редактированию и защите личных портфолио лучших фотографий и достижений в фотоделе.

Метапредметные:

- научить осуществлять систематический поиск, анализ и оценку информации, необходимой для решения учебных задач, личностного развития, создания личного фото портфолио;
- формировать организационные умения и навыки по проведению фото мероприятий.

Развивающие:

- продолжать мотивировать подростков, развивая у них изобразительные способности, а также интерес к техническому и изобразительному искусству в фотографии;
- продолжать развивать художественно-творческие способности подростков, эмоционально-ассоциативное восприятие мира, в том числе творческое мышление и творческое отношение к созданию фотографии.

Воспитательно-личностные:

- воспитать настойчивость, целеустремлённость и ответственность, способствовать формированию этико-эстетический взгляд на окружающую действительность, умение отличать прекрасное и безобразное;
- способствовать формированию этическим нормам поведения в межличностном общении.

По окончании второго модуля 2-го года обучения обучающие знают:

- понятия: «фотосерия», «перспектива», «ракурс», «смысловый центр», «контрасты», «серии фотографий» и др.;
- правила, законы и средства фотокомпозиции, сложной композиции, фотограммы;
- основные выразительные средства в фотографии, в том числе различные виды фильтров и техник их применения;
- особенностей и правил алгоритмов формирования личных портфолио лучших фотографий и достижений в фотоделе.

Умеют:

- объяснять и применять в учебе и в жизни понятия «фотосерия», «перспектива», «ракурс», «смысловый центр», «контрасты», и др.;
- использовать правила, законы и средства фотокомпозиции, создавать сложные композиции фотограмм;
- применять основные выразительные средства в фотографии, в том числе различные виды фильтров и техник их применения;
- создавать, редактировать и защищать личные портфолио лучших фотографий и достижений в фотоделе.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ 2
«БАЗОВЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ
СОВРЕМЕННОЙ ФОТОГРАФИИ»
2 год обучения

Таблица 9

№	Названия тем модуля	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
2.1.	Фотокомпозиция: уровни, правила, законы, средства	6	1	5	Вопросы на презентацию, показ и анализ работ
2.2.	Серия фотографий (серийная съемка): особенности, назначение, принципы, приемы и техники	6	1	5	Викторина, сюжетно-ролевая игра, открытое занятие
2.3.	Выразительные средства фотографии	7	2	5	Презентация-беседа, творческое задание
2.4.	Портфолио лучших фотографий достижений в фотоделе	6	1	5	Защита фото портфолио

2.5.	Участие в фотоконкурсах и фотовыставках	6	1	5	Тематическая фотовыставка
2.6.	Аттестация по итогам изучения 2 модуля 2-ого года обучения	2	1	1	Фото отчеты
	Итого по модулю:	33	7	26	

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ 2

Тема 2.1. Фотокомпозиция: правила, законы, средства

Теория. Изобразительные средства фотографии. Закон целостности композиции. Заполняемость площади кадра. Композиционные уровни: Сюжетно-композиционный; пространственно-временной, описательный. Глубина резкости. Выдержка. Передача пространства. Световое решение снимка. Перспектива. Линии в кадре. Сложные композиции фотограмм.

Практика. Самостоятельная установка при съёмке необходимой выдержки на фотоаппаратах с учётом установки диафрагменных чисел. Отработка навыков съёмки в различных условиях. Анализ отснятого материала.

Тема 2.2. Серия фотографий (серийная съёмка): особенности, назначение, принципы, приемы и техники

Теория. Понятие «фотосерия» или «режим серийной съёмки», его назначение, особенности, различные приемы. Принципы фотосерии, в том числе принцип сюжетного построения изображений. Объект съёмки, его изучение, наблюдение, детализация и анализ.

Практика. Работа с фотосерией в различных вариантах исполнения. Внесение изменений в экспозицию и сверка их при помощи гистограммы. Открытое занятие для родителей с фотосъёмкой в пределах аудитории в любом режиме. Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала. Оформление фотоистории в коллаж.

Тема 2.3. Выразительные средства фотографии

Теория. Знакомство с выразительными средствами: «игра света и тени», «работа с перспективой», «ракурс», «смысловый центр», «длинная выдержка», «контрасты», «объёмность и живость съёмки через перспективу», «многоплановая композиция», «интересный сюжет», «фото с отражением» и другие, их виды и особенности. Фильтры, их разновидности и особенности применения.

Практика. Использование выразительных средств при съёмке на заданную тему, в том числе с использованием фильтров.

Тема 2.4. Портфолио лучших фотографий достижений в фотоделе

Теория. Способы составления «портфолио». Способы и формы защиты «фото портфолио». Критерии и показатели грамотного портфолио лучших фотографий, его разделы и оформление.

Практика. Самостоятельная разработка, показ и защита «фото портфолио». Анализ, взаимоанализ, рекомендации педагога и обучающихся, рефлексия.

Тема 2.5. Участие в фотоконкурсах и фотовыставках

Теория. Положения, критерии и показатели очных и заочных конкурсов, выставок, фестивалей и конференций по фотографии. Подготовка фоторабот к конкурсам с использованием программы PhotoZoomPro.

Практика. Доработка фото по критериями и требованиям конкурсов. Участие в очных и заочных конкурсах, выставках, фестивалях и конференциях по фотографии. (см. Приложение 5 «Всероссийские, региональные и межрегиональные конкурсы...»).

Тема 2.6 Аттестация по итогам изучения 2 модуля 2-ого года обучения

Теория. Приемы, формы и методы шефства над другими людьми и умения их деликатно инструктировать в плане создания и оформления фотографий.

Практика. Опрос по итогам пройденного материала. Подготовка, демонстрация и комментарии к фотовыставке, по итогам 2 модуля 2 г.о. Фотоотчеты и фото анализы. Рефлексия. Награждение всех обучающихся за личные успехи и достижения, а также достижения родителей и друзей обучающихся, принимавших участия в выставках и подготовленных учениками фото объединения.

2.2.3. МОДУЛЬ 3

«ЦИФРОВАЯ ФОТО-ВИДЕОСЪЕМКА»

2-й год обучения

Аннотация к третьему модулю 2-ого года обучения

Модуль программы «Цифровые фото и видеосъемка» **обучает** подростков качественно проводить фото и видео съемку, в новых стилях (лофт, ретро, прованс и др.), профессионально обрабатывать полученный материал. На уровне ранней профессиональной ориентации **способствует изучению особенностей работы фотокорреспондента**. Модуль помимо этого сочетает изучение особенностей цифровой фотосъемки с активной социально полезной деятельностью и объединяет воспитанников объединения вокруг интересных масштабных дел на различных уровнях (учреждения, район).

Цель модуля: формирование основных предметных и метапредметных знаний, умений и навыков при работе с фото-видеосъемкой, в том числе в новых стилях, умений и навыков создания и защиты учебного проекта и фотопроекта.

Образовательные задачи модуля, в том числе:
предметно-обучающие:

- дать представление о понятиях «цифровой фотоаппарат или смартфон», «цифровые устройства», «фотоаппарат на айфоне», «фотоаппарат на айпэде», «фотоаппарат на планшете», «цифровая видеосъемка», «камерофон»;
- создать условия для применения особенностей устройства, его режимов работы в рамках съемки на цифровом фотоаппарате;
- формировать умения и навыки применения приемов и техник видеомонтажа, записи и воспроизведения звука;
- научить различным стилям фото и киносъемки, в т. ч. лофт, ретро, прованс и др.;
- повторить и проинструктировать о правилах, преподнесения особенностей защиты учебного проекта или фотопроекта;

Метапредметные:

- продолжать учить учеников осуществлять систематический поиск, анализ и оценку информации, необходимой для решения учебных задач, личностного развития, создания личного фото портфолио;
- формировать и развивать умения ориентироваться в проблемных ситуациях, решать проблемы через приемы теоретического мышления, систематизации и обобщения.

Развивающие:

- развивать интерес в области цифровой фото-видеосъемке, устойчивый интерес к традиционной и творческой фотоработе;
- развивать произвольное и произвольное внимание; двигательную, эмоциональную, образную и смысловую память; воображение, творческие способности обучающихся;
- формировать художественный вкус, развивать эмоциональную отзывчивость.

Воспитательно-личностные:

- формировать и развивать умения выражать и отстаивать свою позицию, коммуникабельность;
- продолжать формировать этико-эстетического взгляда на окружающую действительность.

По окончании третьего модуля 2-го года обучения обучающие знают:

- понятия: «смартфон», «цифровые устройства», «фотоаппарат на айфоне», «фотоаппарат на айпode», «фотоаппарат на планшете», «цифровая видеосъёмка», «камерофон»;
- историю создания, устройство цифрового фотоаппарата на различных цифровых устройствах-гаджетах-смартфонах (айфонах, айподах, компьютерах, цифровых телевизорах и т.п.), о первом создателе цифрового фотоаппарата;
- об (о) особенностях, принципах устройства, режиме работы цифрового фотоаппарата, приемах и технике работы, основах операторской фотоработы;
- законы и правила цифровой фотографии, основные методы и приемы и стили фотосъемки;
- основы видеомонтажа, записи и воспроизведения звука.

Умеют:

- применять понятия: «смартфон», «цифровые устройства», «фотоаппарат на айфоне», «фотоаппарат на айпode», «фотоаппарат на планшете», «цифровая видеосъёмка», «камерофон»;
- рассказать об истории создания, устройстве цифрового фотоаппарата на различных цифровых устройствах-гаджетах (смартфонах, айфонах, компьютерах, цифровых телевизорах и т.п.), о первом создателе цифрового фотоаппарата;
- применять в съемке на цифровом фотоаппарате принципы и режимы его устройства, применять основные методы и приемы цифровой фотосъемки;
- демонстрировать основы видеомонтажа, записи и воспроизведения звука; осуществлять фото и видеосъемку в стилях лофт, ретро, прованс и др.;
- представлять и защищать фотопроекты.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ 3

«ЦИФРОВАЯ ФОТО-ВИДЕОСЪЕМКА»

2 год обучения

Таблица 10

№	Названия тем модуля	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

3.1.	История создания и устройство цифрового фотоаппарата	3	1	2	Вопросы-ответы по презентации истории и устройству фотоаппарата
3.2.	Подготовка фото и видео съемки. Основы операторской работы. Творчество известного российского фоторепортёра нашего времени	3	1	2	Ролевая игра «Я – фото оператор», анализ, рефлексия
3.3.	Основные принципы, особенности, режимы, секреты работы цифрового фото устройства	4	1	3	Фото пленэр, викторина, анализ, рефлексия
3.4.	Основы видеомонтажа. Качественные изменения размеров цифровых фотографий	4	1	3	Презентация-беседа, творческое задание
3.5.	Звук в видеофильме. Камерофон	4	1	3	«Турнир» на лучшую аудио запись к видео
3.6.	Аттестация по итогам изучения 3 модуля 2-ого года обучения в форме создания и защиты учебного и социального фото-видеопрокта	3	2	1	Защита учебных или социальных фото-видеопроектов
	Итого по модулю:	21	7	14	

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ 3

Тема 3.1. История и устройство цифрового фотоаппарата

Теория. История, особенности и принципы работы цифрового фотоаппарата. Первый цифровой фотоаппарат создал Стивен Сассон, сотрудник компании Kodak (1975 г.). Устройство и режимы цифрового фотоаппарата. Техника ручной настройки фотоаппарата. Фокусировка.

Практика. Исследование функций цифровых фотоаппаратов на различных цифровых устройствах-гаджетах (смартфонах, айфонах, компьютерах, цифровых телевизорах и т.п.).

Тема 3.2. Подготовка фото и видео съемки. Основы операторской работы

Теория. Алгоритм подготовки съемки: сбор информации; подготовка объекта, участников, условий. Съемка мероприятий: создание сценария, особенности групповой съемки. Правило «Золотого сечения» в фотомастерстве. Основные ошибки начинающих фотографов. Базовые приемы

операторской работы: Базовые приёмы операторской работы: статичный кадр, наезд и отъезд, плавный переход от общего плана к среднему и крупному, панорамирование. Творчество известного российского фоторепортёра нашего времени Вяткина В. Ю. и одного из выдающихся фоторепортёров Самары – Стрельца Ю.Х.

Практика. Цифровая фото и видеосъемка: индивидуальная, групповая, мероприятия. Ролевая игра «Я – фото оператор». Анализ, рефлексия.

Тема 3.3. Основные принципы, особенности, режимы, секреты работы цифрового фото устройства

Теория. Цифровой фотоаппарат, его фото-видеосъемка: принципы и особенности его устройства и режима работы, ручная настройка, фокусировка, секреты. Законы и правила цифровой фотографии, основные методы и приемы фотосъемки.

Практика. Видео-фотосъёмки. Подбор и использование необходимого материала. Анализ позитивного опыта, ошибок, рекомендации, рефлексия обучающихся.

Тема 3.4. Основы видеомонтажа. Качественные изменения размеров цифровых фотографий

Теория. Технологические и творческие основы монтажа. Цели монтажа: технические, конструктивные, художественные «Черновой» и «чистой», «линейный» и «нелинейный» монтаж, другие виды монтажа. Приемы монтажа. Программы: «MAGIX» (Магия), «Video Deluxe» (Видео де Люкс), киностудия «Windows Live» (Окна в реальном времени) и другие. Программы: «Adobe Photoshop» и «PhotoZoomPro», в сравнении. Современные фотоконкурсы и прием цифровых фото с определёнными размерами.

Практика. Монтаж отснятого материала. Работа с размерами цифровой фотографии в программах «Adobe Photoshop» и «PhotoZoomPro» (сравнение, оценка). Анализ, взаимоанализ, рекомендации педагога и обучающихся, рефлексия.

Тема 3.5. Новые стили в фото и видеосъемке. Звук в видеофильме. Камерофон

Теория. Фото и видеосъемка в форме электронного, компьютерного, дистанционного обучения с применением новых информационных технологий и компьютерных программ. Новые стили в фото и видеосъемке: лофт, ретро, арт, а также минимализм и натуральность. Основы записи и воспроизведения звука. Камерофон – это мобильный телефон, который способен снимать фотографии и часто записывать видео с помощью одной или нескольких встроенных цифровых камер.

Практика. Фото и видеосъемка в новых стилях (лофт, ретро, прованс и др.). Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм. Знакомство с функциями и устройством камерофона. «Турнир» на лучшую аудио запись к видео.

Тема 3.6 Аттестация по итогам изучения 3 модуля 2-ого года обучения в форме создания и защиты учебного и социального фото-видеопроекта

Теория. Учебный и социальный фото-видеопроект, его цели, задачи, ожидаемые результаты, способы создания.

Практика. Создание и защита учебного или социального фото-видеопроекта, отработка вариантов их целей, задач, ожидаемых результатов, способов создания и защиты. Опрос по итогам пройденного материала. Подготовка, демонстрация и комментарии к фото-видео-выставке, по итогам 3 модуля 2 г.о. Фото отчеты и фото анализы. Рефлексия.

2.2.4. МОДУЛЬ 4

«ФОТО-ВИДЕОСЪЕМКА И ПРАВОСЛАВНАЯ КУЛЬТУРА»

2-й год обучения

Аннотация к четвертому модулю 2-ого года обучения

Содержание данного модуля **направлено на освоение истории, особенностей иконописи, архитектуры православных (других христианских) храмов, соборов, монастырей, специфику их съемки с применением различных дополнительных фото устройств, таких как светофильтры и другие. Модуль формирует знания, умения и навыки по созданию фото коллажей, личных и коллективных портретов в храме и около него.**

Цель модуля: знакомство обучающихся с особенностями фото-видеосъемки икон, церковного убранства в храме (соборе, монастыре и т.п. культурных сооружений).

Образовательные задачи модуля, в том числе:
предметно-обучающие:

- дать представление о понятиях «иконопись», «фото иконы», «фото и видео в храме», «храм», «культовые сооружения», «коллаж» и другие;
- познакомить, объяснить и научить применять в речи страницы истории, особенности иконописи, грамотно применять специфику в рамках фото-видеосъемки икон;
- научить рассказывать и представлять практически особенности фото-видеосъемки в храме (соборе, монастыре);

– учить создавать, защищать и применять в учебе и в жизни коллективные фото-видеопроекты.

Метапредметные:

– научить организовывать свою деятельность в процессе познания и съемки культовых сооружений (православных и других христианских), определять её цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применяют их на практике, взаимодействовать с другими организациями по их представлению;

– научить экспериментировать с различными техниками фотографий, анализировать свои и чужие фотографии, отбирать лучшее, чувствовать настроение, передаваемое в кадре.

Развивающие:

– развивать устойчивый интерес в области фото и видеосъемки в храме и других культовых сооружениях, придерживаясь всех необходимых правил съемки;

– развивать глазомер, продолжать формировать художественный вкус, развивать эмоциональную отзывчивость;

– развивать способности к общению, к установлению связей, контактов, поддерживать общительность; совместимость (способность к совместной деятельности).

Воспитательно-личностные:

– воспитывать такие качества как дисциплинированность, законопослушность, добросовестность, добропорядочность;

– воспитывать умения грамотно и конструктивно общаться, устанавливать дружеские связи, контакты, поддерживать общительность, совместимость (способность к совместной деятельности).

По окончании четвертого модуля 2-го года обучения обучающие знают:

– понятия «иконопись», «фото иконы», «фото в храме», «коллаж»;

– историю, особенности иконописи, специфику съемки икон;

– фотоколлаж: особенности, приемы и техники создания в тематике фотографирования православных архитектурных сооружений;

– виды светофильтров и их особенности использования при фотографировании культовых сооружений;

– особенности и виды коллективных фото-видеопроектов.

Умеют:

– применять на занятиях и в жизни понятия «иконопись», «фото иконы», «фото в храме», «коллаж»;

- употреблять в речи страницы истории, особенности иконописи, грамотно применять специфику в рамках съемки икон, убранства храма, собора, монастыря;
- демонстрировать фотоколлаж, его отличительные особенности, приемы и техники создания; использовать фильтры при съемке в храме и других культовых сооружениях;
- создавать, защищать и применять в учебе и в жизни коллективные фото-видеопроект.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ 4 «ФОТО-ВИДЕОСЪЕМКА И ПРАВОСЛАВНАЯ КУЛЬТУРА»

2 год обучения

Таблица 11

№	Названия тем модуля	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
4.1.	История, особенности иконописи. Специфика съемки икон	6	3	3	Личностная диагностика, анализ первых проб съемки в храме
4.2.	Особенности съемки архитектуры православных сооружений: храмов, соборов, монастырей. Фотоколлаж	6	1	5	Анализ экскурсии в храме (соборе, монастыре)
4.3.	Образы и портреты в атмосфере храма, других православных сооружений	6	1	5	Мини-выставка храмовой съемки
4.4.	Светофильтры при фотографировании культовых сооружений: виды и особенности использования	5	1	4	Анализ фото экспериментов в храме (соборе, монастыре)
4.5.	Аттестация по итогам изучения 4 модуля 2-ого года обучения в форме создания и защиты коллективного фото-видеопроект	4	1	3	Итоговая выставка коллективных фото и видеопроект обучающихся
	Итого по модулю:	27	7	20	

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ 4 2-ого год обучения

Тема 4.1. История, особенности иконописи. Специфика съемки икон

Теория. История и особенности иконописи. Икона и ее составляющие. Особенности съемки иконы.

Практика. Первые пробы фотографирования икон.

Тема 4.2. Особенности съемки архитектуры православных сооружений: храмов, соборов, монастырей. Фотоколлаж

Теория. Понятие «храм», «собор», «монастырь» как культурные памятники истории и христианские архитектурные сооружения, их архитектурные особенности, специфика съемки. Фотоколлаж: особенности, приемы и техники создания и оформления.

Практика. Фотографирование в храме. Создание фотоколлажа по теме «Храм». Анализ экскурсии в храме (соборе, монастыре).

Тема 4.3. Образы и портреты в атмосфере храма, других православных сооружений

Теория. Особенности постановки света в храме, поиск ракурса. Художественный портрет. Парный портрет. Особенности съемки детей и взрослых.

Практика. Съемка в храме. Создание фотоколлажа по теме «Портрет», «Коллективное фото». Мини-выставка храмовой съемки.

Тема 4.4. Светофильтры при фотографировании культовых сооружений: виды и особенности использования

Теория. Светофильтр в оптике и технике – оптическое устройство, которое служит для подавления (выделения) части спектра электромагнитного излучения. Светофильтры, их особенности применения (корректировка цвета, изменение яркости и контрастности фотографируемых объектов для воспроизводства различных цветовых и световых эффектов). Особенности применения светофильтров в храмовых условиях и условиях съемки других культовых сооружений.

Практика. Пробы и эксперименты в съемке с светофильтрами в храме и других культовых сооружений. Анализ фото экспериментов в храме (соборе, монастыре).

Тема 4.5. Аттестация по итогам изучения 4 модуля 2-ого года обучения в форме создания и защиты коллективного фото-видеопрокта

Теория. Коллективная фоторабота: учебно-предметные и воспитательные особенности, критерии и показатели.

Практика. Подготовка и проведение аттестации по итогам изучения 4 модуля 2-ого года обучения в форме создания и защиты коллективного фото-видеопроектов обучающихся.

2.3. МОДУЛИ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

108 часов в год, 3 часа в неделю, возраст обучающихся 15-16 лет

Аннотация к модулям 3-его года обучения

Содержание данного модуля **направлено на знакомство** обучающихся 15-16 лет с новыми современными технологиями в фотомастерстве – это фото и видео в технике макросъёмки, освоение ТРИЗ-технологий, работа с графическими и другими компьютерными программами в нейросетях для улучшения качества съёмки, преобразование и обогащение фото и видео в формате нужных тем и содержаний. В рамках профориентационного модуля активно применяются игровые и ролевые технологии, кейс-технологии, технологии социального партнерства с фото-организациями и профессионалами-фотографами и технологии формирования индивидуальной образовательно-профессиональной траектории (ИОПТ). Последний-заключительный модуль применяет в православном контексте все освоенные предметные, метапредметные, личностные, развивающие и профессионально-ориентированные технологии.

2.3.1. МОДУЛЬ 1

«МАКРОСЪЁМКА»

3-й год обучения

Аннотация к модулю. Содержание данного модуля **направлено на знакомство** подростков с: понятиями, принципами, приемами и техниками создания и обработки макрофотографий и макро видео, а также обучает работе с макро-объективами, техниками стекинга по фокусу, освещением и вспышками, освоением компьютерных программ, работающих с этим видом съёмки.

Цель модуля: знакомство обучающихся с профессиональной фотоаппаратурой, формирование умений и работы с макрофотографией и видеосъёмкой.

Образовательные задачи модуля, в том числе: предметно-обучающие:

- познакомить с понятиями «макро», «макрофото», «макровидео», «макро-объективы», «стекинг по фокусу»;
- сформировать практические умения в фотосъёмке и обработке фото в рамках стекинга по фокусу;
- научить грамотному применению освещения и вспышки в макрофотографии;

- познакомить приемам редактирования макрофотографий в программах «Adobe Camera Raw» или «Lightroom «Photoshop».

Метапредметные:

- научить освоению приемов, методов и схем, при помощи которых ученик находит новые способы решения задач, вырабатывает нестандартные планы достижения цели и решения, оптимизирует ресурсы через призму макросъемки;

- развивать умения ориентироваться в мире сверстников, взрослых, занимать активную жизненную позицию, преодолевать трудности в современном обществе через умение видеть «необычное в обычном».

Развивающие:

- развить интерес к теме, развивать структурное и креативное мышление;

- расширить знания учащихся о себе, своих возможностях, способностях и талантах через освоение искусства макросъемки;

Воспитательно-личностные:

- развивать и укреплять техническое и конструктивное мышление;
- развивать внутреннее «Я» подростка, при этом развивая эмпатийные качества, помогая успешно адаптироваться и социализироваться в обществе через развитие коллектива подросткового объединения.

Ожидаемые результаты 1 модуля 3 года обучения, обучающиеся знают:

- понятия «макро», «макрофото», «макровидео», «макро-объективы», «стекинг по фокусу»;

- приемы и техники стекинга по фокусу в рамках создания и обработки фото и видео, макрофото и макровидео;

- различные приемы и техники освещения и вспышки в макрофотографии;

- приемы редактирования макрофотографий в программах «Adobe Camera Raw» или «Lightroom «Photoshop».

Умеют:

- применять понятия «макро», «макрофото», «макровидео», «макро-объективы», «стекинг по фокусу»;

- использовать приемы и техники стекинга по фокусу в рамках создания и обработки фото и видео, макрофото и макровидео;

- использовать различные приемы и техники освещения и вспышки в макрофотографии;

– применять приемы редактирования макрофотографий в программах «Adobe Camera Raw» или «Lightroom «Photoshop».

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ
«МАКРОСЪЕМКА»
3 год обучения**

Таблица 12

№	Название тем модуля ВМ	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.1.	Макрофотография и макросъемка: понятия, принципы, фотооборудование	6	2	4	Блиц-опрос, воркшоп-контроль
1.2.	Макро-объективы: назначение, принципы, техники и приемы использования	6	2	4	Игра «Угадай, где макро-фото?»
1.3.	Стекинг по фокусу: понятие, назначение, приемы и техники	6	2	4	Анализ, рефлексия
1.4.	Освещение и вспышки в макрофотографии: виды, подходы и способы применения	6	2	4	Анализ уровня работы с освещением
1.5.	Цифровая обработка фотографии при макросъемке	6	2	4	Анализ обработки, самоанализ
1.6.	Аттестация по итогам изучения 1 модуля 3-его г.о. в формате выставки макро-фоторабот	3	1	2	Выставка фоторабот в технике макросъемки
	Итого по разделу:	33	11	22	

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ 1

3 год обучения

Тема 1.1: Макрофотография и макросъемка: понятия, принципы, фотооборудование

Теория. Макрофотография: понятие, принципы, приемы и техники. Алгоритм фотографирования. Виды макрофотографии, макро киносъемки в масштабе 1:1 или крупнее.

Практика. Фото-показ с анализом макрофотографий: «Смотрим и учимся на примерах мастеров». Первые пробы макросъемки. Блиц-опрос, воркшоп-контроль.

Тема 1.2: Макро-объективы: назначение, принципы, техники и приемы использования

Теория. Макро-объективы: назначение, принципы, техники и приемы использования. Альтернатива макро объективам – макро кольца разной кратности, их назначения и принципы работы.

Практика. Знакомство и пробы работы с макро-объективами в рамках фотосъемки. Игра «Угадай, где макро-фото?».

Тема 1.3: Стекинг по фокусу: понятие, назначение, приемы и техники

Теория. Стекинг: понятие, назначение, преимущества, приемы и техники. Приемы получения большого ГРИПа методом склеивания нескольких фотографий в редакторе.

Практика. Работа в технике стекинга по фокусу, отработка алгоритмов.

Тема 1.4: Освещение и вспышки в макрофотографии: виды, подходы и способы применения

Теория. Освещение и вспышки в макрофотографии. <https://goo.su/qH3fM>
Виды вспышек в макрофотографии: кольцевые, постоянный или импульсный свет и др. Подходы: использование диффузора, поиск световых граней, использование кольцевой вспышки, применение светодиодного освещения и т.д. Схемы освещения: <https://goo.su/YjX1>.

Практика. Отработка различных видов приемов и техник, подходов к освещению и вспышкам при макросъемке. Анализ и рефлексия деятельности обучающихся и их качества работы на занятии.

Тема 1.5: Цифровая обработка фотографии при макросъемке

Теория. Цифровая обработка макро-фото: простое редактирование в программах «Adobe Camera Raw» или «Lightroom» и финальную ретушь в программе «Photoshop» <https://kurl.ru/aEgWM>.

Практика. Фотопроект «Фотография с помощью макросъемки». Анализ обработки, самоанализ.

Тема 1.6: Аттестация по итогам изучения 1 модуля 3-его года обучения в формате выставки макро-фоторабот

Теория. Правила современной экспозиции макро-фоторабот.

Практика. Аттестация по итогам изучения 1 модуля 3-его г.о. в форме выставки макро-фоторабот и комментарием учащихся к ней. Анализ лучших работ, награждение. Выставка фоторабот в технике макросъемки.

2.3.2. МОДУЛЬ 2

«ФОТОИСКУССТВО КАК ТВОРЧЕСТВО»

3-й год обучения

Аннотация к модулю. Содержание данного модуля направлено на **знакомство** подростков с новыми понятиями, приемами и техниками в области фотографии как творческого процесса; **отработка и применение новых приемов** в таких жанрах и формах как: фотомонтаж, фоторепортаж, фотоочерк, фотосерия, фотоальбом, фотопроект и прочие; **использование** в процессе фотографирования разных креативных приемов и техник. Для научного творческого подхода к фотосъемке **модуль обращается** к ТРИЗ-технологиям, для этого в содержание модуля **включены** творческие ТРИЗ-приемы фантазирования в процессе создания фотографии.

Цель модуля: формирование креативных качеств обучающихся в рамках создания фоторабот в новых жанрах и видах, развитие творческих и эстетико-художественных способностей и задатков обучающихся, воспитание активности, самостоятельности, проявления инициативы.

Образовательные задачи модуля, в том числе:

предметно-обучающие:

- познакомить с понятиями «фотосет», «фотосессия», «фотоистория», «фотосерия», «фоторепортаж», «фотоочерк», «фотомонтаж», «фотоэкспозиция», применять их в учебе и в жизни, уметь активно участвовать в этих формах работы;
- формировать креативные качества обучающихся в рамках создания новых фоторабот в новых жанрах и видах, обучать ТРИЗ-приемам и техника в фото;
- сформировать практические умения создания проектов и фотопроектов, научить создавать тематические выставочные экспозиции;
- создавать условия для активного и мотивированного участия в очных и заочных конкурсах, выставках, фестивалях по фотографии на различных уровнях.

Метапредметные:

- научить проводить анализ различных творческих изображений и фоторабот с применением критериев творческой работы;
- расширять активный словарный запас и умение развернуто оценивать произведение искусства, в том числе фотоискусства.

Развивающие:

- создавать условия для развития творческого потенциала обучающихся в современных условиях фотостудии;

– продолжать развивать воображение, фантазирование наблюдательность.

Воспитательно-личностные:

– воспитывать самостоятельность, проявление инициативы, активность и социальную смелость, – качества, присущие творческим людям.

Ожидаемые результаты обучения по модулю.

К концу обучения по 2 модулю 3 года обучающиеся

знают:

– понятия «фотосет», «фотосессия», «фотоистория», «фотосерия», «фоторепортаж», «фотоочерк», «фотомонтаж», «фотоэкспозиция»: алгоритмы создания, их особенности организации и участия, приемы их проведения (создания);

– творческие приемы, в том числе ТРИЗ-приемы фантазирования в фотосъемке;

– о структуре проекта и фотопроекта (тема, идея, цель, ожидаемые результаты; этапы и эффекты создания);

– правила, законы и секреты тематической выставочной экспозиции;

– правила и особенности очных и заочных конкурсах, выставках, фестивалях по фотографии.

Умеют:

– применять в учебе и в жизни понятия «фотосет», «фотосессия», «фотоистория», «фотосерия», «фоторепортаж», «фотомонтаж», «фотоэкспозиция»: создавать их алгоритмы, грамотно организовывать их процесс;

– применять композиционные и психологические приёмы построения снимка, помогающие добиться нужного результата на фотосъёмке;

– применять творческие приемы, в том числе ТРИЗ-приемы фантазирования в фотографии;

– использовать правила, законы и секреты тематической выставочной экспозиции, создать проекты и фотопроекты, формулируя тему, идею, цель, ожидаемые результаты; этапы и эффекты создания;

– осознанно и самостоятельно принимать участие в очных и заочных конкурсах, выставках, фестивалях по фотографии на различных уровнях.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ 2

«ФОТОИСКУССТВО КАК ТВОРЧЕСТВО»

3-й год обучения

Таблица 13

№	Название разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
2.1.	Фотоискусство как творчество	3	1	2	Диспут «Фотоискусство: традиция или творчество?»
2.2.	Композиционные и творческие приёмы построения снимка	3	1	2	Анализ и рефлексия съёмки
2.3.	Психологические приёмы, помогающие добиться нужного результата на фотосъёмке	3	1	2	Анализ психологических тренингов
2.4.	Фотосет и фотопортфолио, фотосессия и фотопредставление: сходства и различия	3	1	2	Анализ творческого задания, экспресс-опрос
2.5.	Фотоистория, фотомонтаж и фоторепортаж: алгоритмы создания и секреты эффективности результатов	3	1	2	Анализ работы над фотоисториями, фотомонтажом и фоторепортажами
2.6.	Творческий фотопроект: тема, цель, ожидаемые результаты; этапы создания	3	1	2	Анализ творческой проектной деятельности
2.7.	Правила, законы и секреты тематической выставочной экспозиции	6	2	4	Выставочная экспозиция лучших фотоисторий
2.8.	Фотоконкурсы, фотовыставки и фотофестивали: положения, критерии, участие	6	2	4	Анализ участия в очных и заочных конкурсах, выставках, фестивалях по фотографии.
2.9.	Аттестация по итогам изучения 2 модуля 3-ого года обучения в форме ТРИЗ-игры «Творим, выдумываем, пробуем!»	3	1	2	ТРИЗ-игра «Творим, выдумываем, пробуем!»
	Итого по модулю:	33	11	22	

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ 2

3 год обучения

Тема 2.1. Фотоискусство как творчество

Теория. Понятия «творчество», «креативность», «фототворчество», их особенность, смысловые назначения, отличия от традиционной деятельности.

Практика. Диспут «Фотоискусство: традиция или творчество?».

Тема 2.2. Композиционные и творческие приёмы построения снимка

Теория. Композиционные приёмы построения снимка: симметрия, правило «Золотого сечения» (гармония частей и целого), «Правило третей» (мысленное разделение кадра на трети горизонтально и вертикально), естественная рамка, диагонали, ведущие линии, заполнение кадра и др. Творческие ТРИЗ-приемы фантазирования в фотографии: увеличение – уменьшение, деление – объединение», преобразование признаков времени, оживление – окаменение, специализация – универсализация, «Наоборот» и пр.

Практика. Отработка на практике основных композиционных приемов.

Тема 2.3. Психологические приёмы, помогающие добиться нужного результата на фотосъёмке

Теория. Психологические приёмы, помогающие добиться нужного результата на фотосъёмке: «Чайное настроение», «Два фотографа», «Клоун», «Уединение», «Родная территория», «Зеркало», «Пустые задачи», «Друг», «Конкурентка» и др.

Практика. Применение психологических приемов, помогающих добиться нужного результата. Дискуссия, обсуждение.

Тема 2.4. Фотосет и фотопортфолио, фотосессия и фотопредставление: сходства и различия

Теория. Понятия «фотосессия» как процесс фотографирования фотомоделей фотографом; «фотосет» как набор фотографий, обычно сделанный в рамках одной фотосессии. Фотосет и фотопортфолио, фотосессия и фотопредставление: сходства и различия. Виды фотосессий и фотосетов.

Практика. Просмотр кинофильмов, видео, фото сайтов о фотосессиях и фотосетах: уточнение понятий, определение их видов, практика фотографирования фотомоделей и отбор лучших фотографий по критериям фотосессии.

Тема 2.5. Фотоистория, фотомонтаж и фоторепортаж: алгоритмы создания и секреты эффективности результатов

Теория. Фотоистория: идея, план, съёмка, анализ, выстраивание, репортаж фотосерии. «Фотоистория», «фотомонтаж»: понятия, особенности, виды, критерии оценки, достигнутые результаты. Фотоочерк, его особенности и виды.

Практика. Съёмка по выбранной теме. Фотосерия: тема, сюжет, структурирование фотоистории, с использованием принципа фотомонтажа, представление фоторепортажа.

Тема 2.6. Фотопроект: тема, цель, ожидаемые результаты; этапы создания проекта

Теория. Виды фотопроектов, их особенности, цели, задачи, ожидаемые результаты; этапы создания проекта.

Практика. Отработка структуры проекта и фотопроекта.

Тема 2.7. Правила, законы и секреты тематической выставочной экспозиции

Теория. Выставочная экспозиция и ее законы, критерии успешности.

Практика. Самостоятельная экспозиция выбранных фотографий. Анализ творческого задания по самостоятельному созданию авторских экспозиций для выставки.

Тема 2.8. Фотоконкурсы, фотовыставки и фотофестивали: положения, критерии, участие

Практика. Участие в очных и заочных конкурсах, выставках, фестивалях по фотографии. Анализ.

Тема 2.9. Аттестация по итогам изучения 2 модуля 3-ого года обучения в форме фотоотчета по итогам фотопутешествия

Теория. Особенности работы фотостудии, ее оформление, функции.

Практика. Подготовка и проведение аттестации по итогам изучения 1 модуля 3-ого года обучения в форме ТРИЗ-игры «ТВОРИМ, ВЫДУМЫВАЕМ, ПРОБУЕМ!».

ИЛИ ВАРИАТИВНЫЙ МОДУЛЬ (ВМ-2)

(ПО ВЫБОРУ)

«ФОТОГРАФИЯ И НЕЙРОСЕТИ»

3-й год обучения

Аннотация к вариативному модулю

Данный модуль может быть выбран обучающимися и родителями вместо инвариантного модуля 2 в рамках 3-его года обучения.

Содержание данного модуля **направлено на знакомство** подростков с нейросетями различных видов, с азами работы в целом в программах искусственного интеллекта. Модуль знакомит с различными видами программ нейросетей и различными интерфейсами и функциями нейросети по работе по совершенствованию изображения в целом и фотографии в частности.

Цель модуля: развивать творческие способности, художественно-техническую грамотность в фотосъемке обучающихся средствами

модификации и улучшения фотографий с помощью популярных нейросетей Интернета.

Образовательные задачи модуля, в том числе:

предметно-обучающие:

- познакомить с понятиями «искусственный интеллект», «нейросеть», «промт» и другие;
- сформировать знания и умения использования правил, простых приемов и техник работы в нейросетях;
- научить применять правила и приемы редактирования фотоизображений, изображений;
- научить использовать простейшие алгоритмы создания промтов, особенности работы с графическими промтами, а также применять простые приемы и техники составления запросов для промтов фотообработки;
- формировать знания и умения редактирования фотографий в нейросетях: «Кандинский 3.0» и «ФотоМАСТЕР»;

Метапредметные:

- научить применять навыки критического мышления, умения ориентироваться в потоках информации, видеть причинно-следственные связи, отсеивать ненужное и делать выводы;
- научить использовать основные навыки творческой деятельности, позволяют принимать нестандартные решения и чувствовать себя уверенно в меняющихся обстоятельствах.

Развивающие:

- развивать интерес, стрессоустойчивость и самоконтроль в области обучения с программами в нейросетях;
- развивать память, логику, аналитическую область при работе с искусственным интеллектом.

Воспитательно-личностные:

- продолжать воспитывать коммуникативные качества работы в команде.

Ожидаемые результаты 1 модуля 3 года обучения, обучающиеся знают:

- понятия «искусственный интеллект», «нейросеть», «промт» и другие;
- простейшие основы работы нейросетей, их виды, предназначение, принципы и функции, правила и приемы редактирования изображений и фотоизображений;
- простейшие алгоритмы создания промтов, особенности работы с

графическими промтами, простые приемы и техники составления запросов для промтов фотообработки;

– основные функции по редактированию фотографий в нейросетях: «Кандинский 3.0» и «ФотоМАСТЕР».

Умеют:

В предметной области:

– применять понятия «искусственный интеллект», «нейросеть», «промт» и другие;

– использовать простые приемы работы в нейросетях, применять правила и приемы редактирования изображений, фотоизображений;

– использовать простейшие алгоритмы создания промтов, особенности работы с графическими промтами, применять простые приемы и техники составления запросов для промтов фотообработки;

– редактировать фотографии в нейросетях: «Кандинский 3.0» и «ФотоМАСТЕР»;

В метапредметной области:

– применять навыки критического мышления, умения ориентироваться в потоках информации, видеть причинно-следственные связи, отсеивать ненужное и делать выводы;

– использовать основные навыки творческой деятельности, позволяют принимать нестандартные решения и чувствовать себя уверенно в меняющихся обстоятельствах;

– применять основы цифровых навыков для создания цифровой фотографии и элементарной работы в нейросетях.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВАРИАТИВНОГО МОДУЛЯ 2 «ФОТОГРАФИЯ И НЕЙРОСЕТИ»

3 год обучения

Таблица 14

№	Названия тем модуля	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
2.1.	Искусственный интеллект: понятия, основатели, особенности функционирования	3	1	2	Блиц-опрос, педагогическое наблюдение
2.2.	Основы работы нейросетей. Нейросеть «Midjourney»	6	2	4	Познавательная игра-тест «ФОТО И НЕЙРОСЕТИ...»

2.3.	Текстовые и графические нейросети. «Промт» и «промт для обработки фото». Нейросеть «Кандинский 3.0»	6	2	4	Анализ работы с нейросетью в
2.4.	Приемы составления запросов для промтов фотообработки. «ФотоМАСТЕР» доступный редактор с технологиями нейросетей	6	2	4	Анализ работы с редактором «ФотоМАСТЕР» с технологиями нейросетей
2.5.	Фотопроект «Фотография с помощью нейросети»	9	3	6	Анализ фотопроектов в рамках нейросетей
2.6.	Аттестация по итогам изучения 1 модуля 3-ого года обучения в форме выставки фоторабот в нейросетях	3	1	2	Выставка фоторабот в нейросетях
	Итого по разделу:	33	11	22	

СОДЕРЖАНИЕ ВАРИАТИВНОГО МОДУЛЯ 2

3 год обучения

Тема ВМ 2.1: Искусственный интеллект: понятия, основатели, особенности функционирования

Теория. Искусственный интеллект: понятия, основатель, особенности работы, искусственного интеллекта (ИИ) как имитация процессов человеческого интеллекта машинами, в основном компьютерными системами. ИИ как комплекс программ, который способен имитировать человеческие навыки, в том числе в фотомастерстве (распознавание изображения, генерация и синтез фото и рисунка и др.). Термин был впервые введен английским математиком Аланом Тьюрингом (1950 г.). Области применения искусственного интеллекта в современном мире.

Практика. Знакомство и пробы работы с искусственным интеллектом, исследование его функций (рекомендуется чат РУНЕТА: <https://goo.su/Pe3v> или YandexGPT в Яндекс Браузере).

Тема ВМ 2.2: Основы работы нейросетей. Нейросеть «Midjourney»

Теория. Нейронная сеть: понятие, предназначение, принципы работы, виды: <https://kurl.ru/xYLOG> Предназначения и функции нейросети, необходимые для фотографов: распознавания образов в самых широких сферах научных и социально-экономических исследований и др. Нейронные сети как составная часть ИИ, которая моделирует структуру человеческого

мозга. Нейросеть «Midjourney» как простейший симулятор для обучения с изменениями в фото.

Практика. Знакомство и пробы работы с нейросетью, исследование ее возможностей и функций. Познавательная игра «ФОТО И НЕЙРОСЕТИ...».

Тема ВМ 3: Текстовые и графические нейросети. «Промт» и «промт для обработки фото». Нейросеть «Кандинский 3.0»

Теория. Промт – текстовый запрос пользователя к нейросети, ее элементы (инструкция, контекст, входные данные, индикатор вывода (результат)). Алгоритмы создания промтов и их применение. Практическая работа с промтами в YandexGPT. Знакомство с зарубежными и российскими графическими нейросетями: Lexica, Шедеврум, Midjourney, Scribble Diffusion (эксперименты с фото, стилями рисунка, 3D и т.п.). Создание и редактирование изображений, работа с графическими промтами. Промты для обработки фото в нейросети «Кандинский 3.0.».

Практика. Работа с написанием первых промтов в Кандинский 3.0: <https://postium.ru/nejroset-kandinskij/> и <https://amssoft.ru/photo/online-uluchshit-foto.php>, анализ фотографий после обработки программой нейросети.

Тема ВМ 4: Приемы составления запросов для промтов фотообработки. «ФотоМАСТЕР» доступный редактор с технологиями нейросетей

Теория. Правила и нормы составление промтов (подробность, четкость формулировок и т.п.). «ФотоМАСТЕР» – доступный редактор с технологиями нейросетей, его функции, преимущества и недостатки.

Практика. Работа с написанием первых промтов в «ФотоМАСТЕР» (функции: менять черты лица на фото человека, исправление дефектов экспозиции, устранение шумов, насыщает цвета, изменяет фон и т.п.) доступный редактор с технологиями нейросетей: <https://amssoft.ru/photo/online-uluchshit-foto.php>

Тема ВМ 5: Фотопроект «Фотография с помощью нейросети»

Теория. Использование нейросети в повседневной жизни. Примеры прикладного использования. Этические аспекты использования искусственного интеллекта: вопросы конфиденциальности и безопасности данных, знание рынка труда Самарской области, и другие. Анализ этического использования искусственного интеллекта в области фотографии, видео-технологий и прочее. Структура фотопроекта, его особенности.

Практика. Фотопроект «Фотография с помощью нейросети» и его особенности и структура создание.

Тема ВМ 6: Аттестация по итогам изучения 1 модуля 3-ого года обучения в форме выставки фоторабот в нейросетях

Теория. Правила защиты фотопроектов и создание фотовыставки из работ по итогам модуля.

Практика. Защита фотопроектов и создание фотовыставки из работ по итогам модуля. Работа с написанием первых промтов в «ФотоМАСТЕР» (функции: менять черты лица на фото человека, исправление дефектов экспозиции, устранение шумов, насыщает цвета, изменяет фон и т.п.) доступный редактор с технологиями нейросетей: <https://amssoft.ru/photo/online-uluchshit-foto.php>

Практика. Подготовка и проведение аттестации по итогам изучения 1 модуля 3-ого года обучения в форме ролевой игры «Оборудуем свою фотостудию сами!».

Рекомендуемые простые нейросети для работы с фото

1.Photo-editor.ai 2. BigJPG [БОНУС] Программа ФотоМАСТЕР 3. Waifu2x 4. Let's Enhance 5. AI Image Enlarger 6. Vance AI 7. Deep Image 8. Crea8tiveAI 9. Neural Love 10. Colorize.cc 11. icons8 AI Image Upscaler: <https://amssoft.ru/photo/online-uluchshit-foto.php>.

2.3.3. МОДУЛЬ 3

«ФОТОГРАФ В МИРЕ СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИЙ»

3-й год обучения

Аннотация к модулю. Содержание данного модуля направлено на **знакомство** подростков с особенностями профессии «фотографа» и с профессиями, связанными с этой профессией, **продолжать развивать** способности к саморазвитию, личностной и профессиональной ориентации и самоопределению, **воспитывать** карьерные устремления обучающихся, связанные с направленностью на профессию фотографа и смежные с ней профессии и специальности. Внимательно изучает конъюнктурные профессии в области фотографии сегодня и в ближайшем будущем (приложение к 14 к Программе): <https://goo.su/fQsKUcM>.

Цель модуля: воспитывать ценности качества, развивать способности, необходимые будущему фотографу, формировать профессиональные умения и навыки будущего фотографа (или будущего специалиста в смежных с этой профессией).

Образовательные задачи модуля, в том числе:

предметно-обучающие:

– познакомить с особенностями профессии фотографа, связи профессии с типом профессий «человек – художественный образ», «человек – техника» и дать представление особенностям профессиональных и личностных качеств выдающихся профессионалов-фотографов мира,

ориентировать обучающихся на эти профессиональные качества;

- научить разбираться в особенностях профессиограммы и психограммы фотографа, сравнивать типовые данные со своими данными;
- дать представления о колледжах и техникумах Самары, где можно получить профессию «фотограф»;
- создать условия для правильного и научного подхода к выбору обучающимися своей будущей современной профессии, связанные с профессией «фотографа».

Метапредметные:

- научить способам анализа, оценки, рефлексии и ориентации на преимущества и недостатки, вызовы и возможности современной профессии «фотографа»;
- дать представление о стратегическом планировании деятельности по подготовке обучающихся к выбору будущей профессии.

Развивающие:

- продолжать развивать способности к саморазвитию, личностной и профессиональной ориентации и самоопределению;
- продолжать развивать художественный вкус, коммуникативность, ответственность и постоянное самосовершенствование.

Воспитательно-личностные:

- воспитывать ответственность, справедливость, учет индивидуальных и социокультурных особенностей, карьерные устремления обучающихся, связанные с направленностью на профессию фотографа и смежные с ней профессии и специальности;
- воспитывать качества, необходимые будущему фотографу: интерес ко всему новому, любознательность и любопытность, терпение, терпимость и хорошая выдержка, стрессоустойчивость, умение работать в команде и прочие.

Ожидаемые результаты обучения по модулю.

К концу обучения 3 модуля 3 года обучающиеся знают:

- современные профессии, связанные с профессией «фотографа», связи профессии с типом профессий «человек – художественный образ», «человек – техника»;
- выдающихся профессионалов-фотографов мира, их профессиональные и личностные качества;
- особенности профессиограммы и психограммы фотографа;
- особенности профессий, которым обучают в колледжах и

техникумах Самары и где можно получить профессию «фотограф»;

Умеют:

- учитывать особенности профессии фотографа, связи профессии с типом профессий «человек – художественный образ», «человек – техника»;
- выделять профессиональные и личностные качества выдающихся профессионалов-фотографов мира, равняться на эти качества;
- разбираться в особенностях профессиограммы и психограммы фотографа, сравнивать типовые данные со своими данными;
- представления о колледжах и техникумах Самары, где можно получить профессию «фотограф»;
- примерять к себе, к своему выбору будущей современной профессии, связанной с профессией «фотограф».

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ 3
«ФОТОГРАФ В МИРЕ СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИЙ»**

3-й год обучения

Таблица 15

№	Названия тем модуля	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
3.1.	Профессия фотограф: художник или техник. История и современность профессии	2	2	-	Блиц-опрос, профориентационная диагностика
3.2.	Выдающиеся профессионалы фотографа мира	4	3	1	Анализ творческого задания, викторина
3.3.	Преимущества и недостатки, вызовы и возможности современного фотографа	6	2	4	Анализ профессиограммы
3.4.	Профессиограмма и психограмма фотографа	4	1	3	Тестирование, анализ психограммы
3.5.	Колледжи и техникумы Самары, где можно получить профессию «фотограф»	2	1	1	Анализ экскурсии и профессионально ориентированной беседы
3.6.	Аттестация по итогам изучения 3 модуля 3-ого года обучения в форме ролевой игры «Я – фотограф!»	3	-	3	Ролевой игры «Я – фотограф!»

	Итого по модулю:	21	9	12	
--	-------------------------	-----------	----------	-----------	--

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ 3

3 год обучения

Тема 3.1. Профессия фотограф: художник или техник. История и современность профессии

Теория. Профессия фотограф: художник или техник. Профессия фотографа: связь с типом профессий «человек – художественный образ» и «человек – техника». Современные профессии фотографа: фотожурналист, фотохудожник, фотодокументалист, рекламный фотограф, свадебный, семейный, уличный, фотокриминалист, фото лаборант, Фэшн-фотограф и другие. Профессии будущего в области фотографии: VR/AR-фоторазработчик, тайм-менеджер фото-видеоискусства, дизайнер в области фото и видео, дата-фотожурналист и другие.

Тема 3.2. Выдающиеся профессионалы-фотографы мира, их профессиональные и личностные качества

Теория. Выдающиеся профессионалы фотографы мира, с кого можно брать пример в профессиональном выборе: Дэвид Барнетт, Ньютон Хельмут, Юрий Аркурс, Ирвин Пенн, Андреас Гурски, Энсел Адамс, Себастьян Салгаду, Стив МакКарри, Энни Лейбовиц, Анри Картье-Брессон и другие, их личностные качества.

Практика. Просмотр лучших фоторабот выдающихся профессионалов фотографов мира, анализ, рефлексия. Творческое задание. Викторина.

Тема 3.3. Преимущества и недостатки, вызовы и возможности современного фотографа

Теория. Фотомастер – фото-техно-художник и менеджер в области фототворчества. Ключевые особенности профессии: умения: продвижение в социальных сетях, создание уникального стиля и постоянное общение с клиентами. Преимущества и недостатки, вызовы и возможности профессии. Медико-физиологический аспект профессии.

Практика. Просмотр лучших фоторабот выдающихся профессионалов фотографов мира, анализ, рефлексия. Творческое задание. Викторина.

Тема 3.4. Профессиограмма и психограмма фотографа

Теория. Психограмма фотографа как описание психологических характеристик фотографа, его профессиональной деятельности, совокупности психофизиологических и личностных качеств фотомастера, важных для ее успешного осуществления. Необходимые качества фотографа: стрессоустойчивость и умение найти компромисс; чувство стиля, богатая фантазия, постоянное наличие идей; умение выстроить диалог и расположить

к себе людей; эстетический вкус, способность видеть кадр и расположение предметов в нем; терпение, усидчивость (ретушь фото может занимать 1-2 суток); свободный график работы и др.

Практика. Экскурсия в лучшие фотостудии и фотомастерские города (села), области. Пресс-беседа с руководителем фотостудии о психологических и, в целом, профессиональных качествах современного и будущего фотографа.

Тема 3.5. Колледжи и техникумы Самары, где можно получить профессию «фотограф»

Теория. Колледжи и техникумы Самары, где можно получить профессию «фотограф», особенности профессий, получаемых в этих учебных заведениях.

Практика. Пресс-конференция с преподавателями самарских средне профессиональных учреждений и организаций.

Тема 3.6. Профессии, связанные с профессией «фотографа». Аттестация по итогам изучения 3 модуля 3-ого года обучения в форме ролевой игры «Я – фотограф!»

Теория. Профессии, связанные с профессией «фотографа»: фотожурналист, фотокорреспондент, арт-директор, блогер, оператор беспилотника и многие другие. Роли, реквизит, кейс-ситуации, мини-сценарий саморазвивающейся ролевой игры «Я – фотограф!».

Практика. Организация и проведение аттестации по итогам изучения 3 модуля 3-ого года обучения в форме ролевой игры «Я – фотограф!».

2.3.4. МОДУЛЬ 4

«ФОТО И ВИДЕОСЪЕМКА В МИРЕ ХРИСТИАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

3-й год обучения

Аннотация к модулю. Структура и содержание данного модуля направлено на знакомство подростков 15-16 лет с формированием умений и навыков фотографирования различных христианских бытовых и праздничных объектов, событий и мероприятий, архитектурных сооружений и других святых мест, соблюдая существующие правила и нормы фотосъемки. Модуль **обучает** правилам работы фотогида, которые может проводить краткие мини-экскурсии о некоторых, наиболее известных святых мест России и Самарской области, православных святынях и памятниках из паломнических поездок; **умению создать условия** для грамотной подготовке и эффективному участию во Всероссийских, региональных конкурсах.

Цель модуля: формирование умений и навыков фотографирования различных церковных объектов, событий и мероприятий, архитектурных сооружений и других святых мест.

Образовательные задачи модуля, в том числе:

предметно-обучающие:

- познакомить с понятиями «христианство», «православие», «католицизм», «протестантизм», «христианская культура», «репортажной съемки», «паспорту для фото», их особенности;
- научить рассказывать об истории христианства в России (основных конфессиях: православие, католицизм, протестантизм), фотографировать их святые места, учитывая правила и особенности их фотографирования и видеосъемки;
- создать условия для грамотной подготовки и эффективному участию во Всероссийском конкурсе православной фотографии «Святое и ценное в России»;
- создать условия для реальных и виртуальных путешествий и экскурсий по фотовыставкам с нравственной, социальной тематикой, зная и применяя их правила организации и особенности экспонирования материалов.

Метапредметные:

- научить воспринимать целостно картину мира с помощью фотографирования и приобщения к христианской и православной культуре;
- самостоятельно разработать и провести фотопраздник и фото выставку, расширять научно-понятийный аппарат обучающихся.

Развивающие:

- развивать чувство уважения и симпатии, эмпатии и доверия, ответственности и самостоятельности;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе социального и эмоционального благополучия юных фотографов.

Воспитательно-личностные:

- воспитывать бережное отношение к сохранению лучших традиций российской и самарской фотографии;
- воспитывать уважение к традициям и конфессиям своего народа, а также других народов мира на основе бережного отношения к сохранению истории и традиций фотоискусства и фототехники;
- продолжать воспитывать качества, необходимые будущему фотографу: интерес ко всему новому, любознательность и любопытность, терпение, терпимость и хорошая выдержка, стрессоустойчивость, умение работать в команде и прочие.

Ожидаемые результаты модуля.

К концу обучения по 4 модулю 3 года обучающиеся знают:

- понятия «христианство», «православие», «католицизм», «протестантизм», «христианская культура», «репортажной съемки», «паспорту для фото», их особенности;
- краткую историю о христианстве в России (основных конфессиях: православие, католицизм, протестантизм), правила и особенности фотографирования и видеосъемке в храмах и соборах этих христианских конфессий;
- наиболее известные святые места России и Самарской области, православные святыни и памятники из паломнических поездок;
- положения и критерии оценки, Всероссийского конкурса православной фотографии «Святое и ценное в России», особенности организации фотовыставок с нравственной, социальной тематикой, ежегодно посещаемых подростковой фотостудией.

Умеют:

- применять в образовательном процессе и в жизни понятия «христианство», «православие», «католицизм», «протестантизм», «христианская культура», «репортажной съемки», «паспорту для фото», их особенности;
- кратко рассказать об истории христианства в России (основных конфессиях: православие, католицизм, протестантизм), фотографировать их святые места, учитывая правила и особенности их фотографирования и видеосъемки;
- рассказать и провести мини-экскурсию о некоторых, наиболее известные святые места России и Самарской области, православные святыни и памятники из паломнических поездок;
- подготовиться и поучаствовать во Всероссийском конкурсе православной фотографии «Святое и ценное в России», зная и учитывая их положения и критерии оценки.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ 4
«ФОТО И ВИДЕОСЪЕМКА В МИРЕ ХРИСТИАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ»
3-й год обучения

Таблица 16

№	Названия тем модуля	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
4.1.	Фото и видеосъемка в мире	2	1	1	Анализ

	христианской культуры				обзорной беседы
4.2.	Крестный ход: понятие, вид, порядок совершения. Правила и условия съёмки	2	1	1	Блиц опрос по презентации и видео репортажам
4.3.	Святые места России и Самарской области: экскурсии, паломнические поездки. Репортажная съёмка со святых мест. Паспорту для фото	8	2	6	Творческое задание, педагогический анализ
4.4.	Всероссийский конкурс православной фотографии «Святое и ценное в России», фотовыставки с нравственной, социальной тематикой	6	1	5	Анализ конкурсных выступлений, удачи и ошибки
4.5.	Аттестация по итогам изучения 4 модуля 3-ого года обучения форме итогового праздника по окончанию программы	3	-	3	Итоговый праздник по окончанию программы
	Итого по модулю:	21	5	16	

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ 4

Тема 4.1. Фото и видеосъёмка в мире христианской культуры

Теория. Коротко о христианстве в России. Три основные конфессии: православие, католицизм, протестантизм, правила и особенности фотографирование в храмах и соборах этих конфессий. Съёмка христианских мероприятий, архитектуры и убранства храмов: правила, особенности, культура фотосъёмки. Христианская культура и фото: <https://goo.su/fQsKUcM>.

Практика. Фотографирование в храмах (различных конфессий христианства в России) и около них.

Тема 4.2. Крестный ход: понятие, история, виды, порядок совершения. Правила и условия съёмки

Теория. Крестный ход: понятие, история, виды, порядок совершения. Правила и условия съёмки: <https://lyl.su/rBi5>.

Практика. Фотографирование объектов и событий крестного хода или детского крестного хода в Самаре, ежегодно организуемого НФ «ДЕОЦ» https://vk.com/wall-5630182_9415.

Тема 4.3. Наиболее известные святые места России и Самарской области: экскурсии, паломнические поездки. Репортажная съемка со святых мест. Паспорту для фото

Теория. Обзор основных, наиболее известных святых мест России, Самарской области, (городов области): храмов, монастырей и т. п. Техника съёмки в поездках. Репортажная съемка со святых мест: правила и особенности. Паспорту для фотографии: понятие, назначение, виды, умение сделать простейшее паспорту.

Практика. Самостоятельная работа. Создание цикла фотографий на тему «Святые места России и области». Мини-выставка фоторабот. Грамотное оформление выставки. Паспорту фотографии.

Тема 4.4. Всероссийский конкурс православной фотографии «Святое и ценное в России», фотовыставки с нравственной, социальной тематикой

Теория. Всероссийский конкурс православной фотографии «Святое и ценное в России», фотовыставки с нравственной, социальной тематикой.

Практика. Посещение экспозиций выставок в Самарской области, виртуальных выставок России и мира (Интернет-ссылки: РОСФОТО: <https://goo.su/2Tcugy>; Виртуальные выставки, в которых Вы можете участвовать: <https://goo.su/S7wzJTr>), обсуждение, анализ фоторабот.

Тема 4.5. Аттестация по итогам изучения 4 модуля 3-ого года обучения форме итогового праздника по окончанию программы

Практика. Итоговый праздник по окончанию программы Подготовка итоговой выставки по результатам года. Анализ результатов обучение и воспитания. Рефлексия. Сертификация обучающихся. Награждение.

3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ПРОГРАММЫ.

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

1. Примерный краткий анализ, характеристика и особенности объединения (извлечения из «Аналитического отчета ПДО»)

Подростковое объединение УФ «София» Некоммерческого фонда «Детский епархиальный образовательный центр» (далее – НФ ДЕОЦ), реализующее программу «Камера-обскура» – это объединение по интересам подростков по фототворчеству. Программа данного объединения вовлекает ребят в предметную, духовно-нравственную, профессионально-ориентированную, социальную, благотворительную и культурно-просветительскую деятельности.

Прежде чем поставить воспитательные цели и задачи объединения на учебный год, необходимо проанализировать некоторые позиции состояния и проблемы коллектива подростков, определить его характеристики:

1.1. Возраст обучающихся в 2023-24 учебном году: от 12 до 16 лет.

1.2. Количество обучающихся за последние два года (в объединении 1 группа , 15 человек в группе); 2022-23 год: 15 человек; 2023-24 год: 15 человек.

1.3. Особенности расположения учебного филиала «София», в котором обучаются ребята фотостудии

Учебный филиал «София» (далее – УФ) НФ «ДЕОЦ» расположен в центральном Ленинском районе г. Самара, где наблюдается достаточное насыщенное количество организация дополнительного образования для детей и других культурно-образовательных, спортивно-образовательных учреждений. Рядом с УФ расположены следующие ОДОД: Самарский Дворец детского и юношеского творчества (Куйбышева, 151), ЦСМ (Куйбышева, 131), ЦДТ Ленинского района и другие ОДОД, где созданы и работают аналогичные объединения, которые работают с давними традициями в фотоискусстве.

Территориальная характеристика ДО. Обучающиеся подросткового объединения, изучающие в фотостудии получают основное образование в школах Ленинского района: гимназия 11, Самарский спортивный лицей, Академия для одаренных детей Наяновой, Иверская женская гимназия, ДМШ им Глинки, спортивная школа олимпийского резерва, №17 и мн. другие. Одним из многопрофильных учреждений дополнительного образования детей является наш учебный филиал «София» НФ «ДЕОЦ». Для ребенка в филиале доступны многие виды и направленности дополнительного образования детей, в том числе наш предмет «ФОТО» – технической направленности.

1.4. Особенности контингента ДО обучающихся согласно социальному паспорту: социальный «срез» контингента учащихся ДО характеризуется следующими показателями: полных семей – 67%; образование родителей: высшее и неполное высшее – 47%, без образования – 3%; дети одиноких родителей – 4 человека (26 %); дети из многодетных семей – 2 человека; дети малообеспеченных семей – 2 человека (13%); дети с ОВЗ (слабое зрение) – 1 человек (0,6%).

1.5. Особенности здоровья обучающихся: первая группа здоровья – здоровые дети – это основной состав объединения. Дети с ОВЗ (слабое зрение) – 1 человек (0,6%). Самыми распространенными заболеваниями обучающихся, которые отмечают родители в анкете, являются: заболевания ЖКТ (41%), ортопедические заболевания (25%), патология зрения (24%) и др.

1.6. Данные о достижениях и проблемах социализации обучающихся: правонарушений и поведенческих рисков у обучающихся не наблюдалось, обучающиеся достаточно хорошо социализированы для данной возрастной категории.

1.7. Национальный состав ДО: русские (85%), татары (4%), чуваша (2%), мордва (2%), украинцы (1%) и др.

2. Характеристика традиций и уклада жизни фотостудии в УФ

Обучающиеся в ДО не только получают возможность предметного – «фото», духовно-нравственного, интеллектуального и творческого развития, но и близко соприкасаются к удивительному миру православной культуры. ***Направленность учебно-воспитательной деятельности фотостудии: техническая, опосредованно – художественная, естественно-научная и туристско-краеведческая. Воспитание детей осуществляется по традиционным направлениям деятельности ОО:*** духовно-нравственное воспитание (приоритетное), гражданско-патриотическое воспитание, социально-значимая воспитательная деятельность (волонтерство, благотворительность и т.п.), воспитание здорового образа жизни; воспитание в рамках культурно-просветительской деятельности, воспитание в рамках развития самоуправления и сплочение детского коллектива другие.

Дети фотостудии активно участвуют в различных воспитательных мероприятиях УФ и НФ «ДЕОЦ» в целом, это: Ежегодная рождественская Ёлка митрополита в Самарском академическом театре оперы и балета; ежегодный региональный этап «Международных Рождественских образовательных чтений» (октябрь-ноябрь ежегодно), в рамках которого проходят: конкурс детского творчества, конкурс фоторабот и др.; интеллектуальный турнир среди учащихся воскресных школ, детских центров, школ искусств, дворцов творчества, православных учебных

заведений «Что? Где? Когда?»; интеллектуальный турнир среди учащихся воскресных школ, детских центров «Лествица», традиционное посещение детских спектаклей, выставок музеев, экскурсии в парки г. Самары и мн. другие.

3. Позитивные факторы, определяющие воспитательный процесс в фотостудии УФ НФ «ДЕОЦ»: ориентация на развитие **логико-математический (или ментальный), эмоционально-художественный, духовный, визуально-пространственный, вербально-лингвистический, межличностный интеллекты, а также** творческий и профессионально направленный векторы воспитания; желание детей быть эрудированными, «умеющими создавать хорошие, современные фотографии»; желание дружить, вести «интересный коллективный образ жизни в фотостудии»; совместные экскурсии и походы, и др. Подростки фотостудии в социологических опросах педагога отмечают следующие **воспитательные ценности НФ «ДЕОЦ»:** *природные естественные идеалы добра, красоты, правды, свободы, справедливости; – базовые национальные ценности: патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, здоровье, труд и творчество, наука, традиционные религии России, искусство, природа, человечество; – традиционные российские духовно-нравственные ценности: жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы и мн. другие.*

Негативные факторы, определяющие предстоящий воспитательный процесс в фотостудии: недостаточная ориентация на духовно-нравственное развитие обучающихся ДО (необходимость в настоящей доброте, во взаимопонимании, уважении педагога и родителей), дефицит социализации обучающихся, всем хотелось бы «более здоровым, крепким и ходить больше на экскурсии и в походы»; в воспитании «меньше рационального (жесткость временных рамок, множества обязанностей и др.), а больше понимания, учета в обучении интересов и досуга детей» (высказывания из анкет).

На сегодняшний момент: воспитательный процесс в коллективе данного объединения представляет собой достаточно целостную динамическую систему, направленную на формирование воспитательного творческого коллектива, создание комфортной обстановки в коллективе подростков, благоприятных условий для успешного развития индивидуальности каждого воспитанника. Создание таких условий осуществляется педагогом через включение ребенка в различные виды духовно-нравственных и социально-личностных отношений, общения и практической деятельности.

2. Цель, задачи, целевые ориентиры, направления воспитания

Целью воспитания: способствовать развитию личностных качеств обучающихся, их социализации на основе духовно-нравственных, социокультурных ценностей; умственному, эмоциональному и физическому развитию личности, всемерно раскрывать творческие возможности обучающихся.

Воспитательные (общекультурные и личностные) задачи (целевые ориентиры воспитания):

- Способствовать формированию первичных ценностных представлений о себе, о других, о здоровом образе жизни, о российской культурной принадлежности, об основах православной культуры.
- Способствовать формированию личностных качеств обучающихся на основе христианских добродетелей: уважения родителей, старших и сверстников, умения детей слушаться, смиряться, быть милосердными, бережно относиться к окружающему миру и другие.
- Формировать представление о формах традиционного уклада семьи, представлений своего места в семье и посильном участии в домашних делах; воспитывать любовь к отечеству и своей малой родине.
- Формировать у обучающихся готовность к взаимовыручке и сотрудничеству, способствовать развитию мотивации к трудовой деятельности.

Направления воспитания

Приоритетным для нашего учреждения является *духовно-нравственное и патриотическое воспитание*, в том числе эстетическое, *физическое (в том числе организация здорового образа жизни), трудовое и др.*

Особенности воспитательной работы

Главная задача педагога на занятиях по основам православной культуры – это создать условия для духовно-нравственного воспитания личности. Это задача непростая, но неторопливая последовательность, системность и разнообразие приемов, постоянный акцент на собеседовании, на диалоге создают благоприятную почву для воспитательного процесса.

Также можно выделить следующие особенности воспитательной работы:

- каждый момент занятия имеет воспитательное значение, а некоторые занятия построены так, что приоритетом его является именно воспитательный компонент;
- привлечение на занятии, прежде всего, средств чувственно-эмоционального постижения материала;

- много творческих заданий и отведения времени для развития самостоятельности;
- создание особой атмосферы доверительности, открытости на занятии;
- присутствие эстетического фактора – духовной красоты, поэзии, духовной музыки и прозы;
- педагог на каждом занятии гибко соединяет воспитание с обучением, поэтому на занятии он должен воздействовать на учащихся своей личностью, вкладывать душу в преподавание.

3. Формы, приемы, методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является **игра** (игра-ассоциация, импровизация, театрализация и др.). В воспитательной работе ДО используются как аудиторные, так и внеаудиторные формы и методы, в том числе, такие **методы воспитания** как: *метод положительного примера; метод убеждения* (беседа (этическая, проблемная и т.п.), рассказ, разъяснение, диспут, притча, анализ, инструктаж, дискуссия и др.), *метод упражнений* (приучения); *методы одобрения и поощрения* (похвала, благодарность, награда и др.), *педагогического требования* (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и *стимулирования* (индивидуального и публичного); *метод переключения в деятельности; методы самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей* и др. методы и формы.

4. Используемые воспитательные технологии

Название технологий	Результат использования
Личностно-ориентированное обучение и воспитание	Социально-личностное и духовно-нравственное опережающее взросление
Гуманно-личностная технология (по Ш.А. Амонашвили)	Утверждает личность в ребенке путем выявления его свободной воли и строит, воспитывает оптимизм, духовность
Обучение и воспитание в сотрудничестве (командная, групповая работа, коллективно-творческая деятельность-КТД по И.П. Иванову, психолого-педагогическая поддержка по О.С. Газману)	Развитие взаимответственности, способности обучаться в коллективе и индивидуально, развивать свои лидерские качества

Социальные пробы	Выбор лучшего способа поведения, соответствующего социальным нормам и правилам, интересам личности
Кейс-технология (или технология решения проблемных задач)	Повышение качества личностного развития, обученности логически мыслить
Игровые технологии: сюжетно-ролевые, подвижные и другие обучающие игры	Усиление здоровьесберегающего и социально-ролевого аспекта обучения

5. Условия воспитания или организация предметно-пространственной среды

Реализация воспитательного потенциала предметно-пространственной среды ДО предусматривает совместную деятельность педагогов, обучающихся, других участников образовательных отношений по ее созданию, поддержанию, использованию в воспитательном процессе: оформление внешнего вида помещения ДО с условными специфическими логотипами, символикой объединения, организацию и поддержание в ДО визуального, звукового пространства позитивной духовно-нравственной, патриотической воспитательной направленности; оформление и обновление «мест новостей», стендов в помещении ДО, содержащих в доступной, привлекательной форме новостную информацию позитивного гражданско-патриотического, духовно-нравственного содержания, фотоотчеты об интересных событиях, поздравления педагогов и обучающихся и т.п.; подготовку и размещение регулярно сменяемых экспозиций творческих работ обучающихся в разных предметных областях, демонстрирующих их способности, знакомящих с работами друг друга; деятельность ПДО вместе с обучающимися, их родителями по благоустройству, оформлению аудиторий ДО, разработка и оформление пространств проведения значимых событий, праздников, церемоний, творческих вечеров (событийный дизайн); и мн. другое.

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности подросткового коллектива на основной учебной базе НФ «ДЕОЦ» в соответствии с нормами и правилами работы образовательной организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

6. Примерный календарный план воспитания на учебный год

Таблица 17

№	Основные воспитываемые качества	Форма и название события, мероприятия	Сроки и место проведения	Практический результат и информационный продукт
1.	Духовно-	Встреча с бабушкой в храме.	1	Фото и видеотчет, и

	нравственные и патриотические качества	Беседа по этике и наставления на учебный год	сентября	заметка о беседе на сайте УФ
		Подготовка и участие в региональном этапе МРОЧ (участие в конкурсах эссе, рисунков, видео и др.)	Октябрь-ноябрь	Материалы выставки РЧ
2.	Здоровьесбережение	Осенний праздник для коллектива обучающихся объединения и родителей (законных Представителей)	12 ноября	Фото и видеоматериалы и статья на сайте детского объединения или УФ
		Поход фотостудии по Жигулевским горам и заказнику	Май	Фото-экспозиция по итогам похода
3.	Сплоченность детского коллектива	Праздник, посвященный Дню учителя России	5 октября	Фото и видеоматериалы, статья на сайте детского объединения или УФ
		Праздник, посвященный Дню работника дополнительного образования в России	8 октября	Праздничная мини-фото-выставка для ПДО
		Экскурсия (паломничество) вместе с родителями в храмы других учебных филиалов «Будем дружить домами, учебными филиалами»	Ноябрь	Фото и видеоотчет, и заметка об экскурсии на сайте УФ
4.	Организаторские способности обучающихся	Рождество и Новый год готовим и организуем вместе	Декабрь-январь	Фото и видеоматериалы и статья на сайте детского объединения или УФ
		Диагностика духовно-нравственных, гражданско-патриотических и др. качеств личности обучающихся	Декабрь-январь	Отчет о диагностике
		«Масленица годовая – наша гостя дорогая». Творческие встречи с другими коллективами УФ	Февраль-март	Фото и видеоматериалы и статья на сайте детского объединения или УФ
		Фото-выставка, посвящённая Защитникам Отечества	Февраль	Фото и видеоматериалы и статья на сайте детского объединения или УФ
		Организация межфилиальной фото-выставки, посвященной Дню Победы в ВОВ	Май	Фото и видеоальбом на сайте детского объединения или УФ,

			отчет о диагностике
		Выездной мастер-класс, итоговый фото-праздник (с диагностикой духовно-нравственных, гражданско-патриотических и др. качеств личности обучающихся), чествованием учащихся и родителей	Май Фото и видеоальбом о мастер-классе

7. Ожидаемые результаты воспитания

Обучающийся:

- обладает установкой положительного отношения к миру, к себе и другим людям, к здоровому образу жизни, к общей культуре человека, в том числе православной;
- обладает основными культурными средствами и способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности;
- сформированы исходные представления о формах традиционного уклада семьи, представлений своего места в семье и посильном участии в домашних делах; проявляются качества уважения к отечеству и своей малой родине;
- укреплена способность выбирать участников по совместной деятельности, сформирована основная готовность к взаимовыручке и сотрудничеству, развита мотивация к трудовой деятельности.

8. Основные показатели развития личностных качеств являются основными показателями динамики развития воспитательного потенциала обучающегося. Методики для диагностики уровня духовно-нравственной воспитанности обучающихся и других компонентов по личностному и общекультурному развитию см. в Приложение к данной программе.

9. Взаимодействие с родителями в процессе воспитания

С родителями проводятся **собрания**, на которых обсуждаются возникающие в процессе реализации программы вопросы. В течение учебного года педагоги неоднократно контактируют с родителями. Большой популярностью пользуются открытые занятия, на которых родители наблюдают за своими детьми и полученными результатами обучения. В течение года предусмотрены консультации для родителей (индивидуальные, коллективные) по формированию гражданской позиции обучающихся, особенностей духовно-нравственного развития.

Активное участие в проведении занятий принимают родители учащихся, которые являются частыми гостями и участниками на занятиях. Например, занятия ребят младшего школьного возраста всегда проходят совместно с родителями. Также ни один праздничный концерт, поездка, экскурсия не проходят без активного участия в них родителей. Помимо этого взрослые участвуют в проведении обобщающих занятий, а также наравне с их детьми слушают педагога, дискутируют, выполняют задания на совместных занятиях.

Такое активное вовлечение родителей в образовательный процесс играет большую роль в воспитании учащихся, это дает им дополнительный стимул, помогает взрослым и детям лучше понять друг друга и укрепить свои взаимоотношения. Педагог в своей работе опирается на коллектив родителей, оказывающих по мере возможности разнообразную помощь руководителю объединения в укреплении информационной и материально – технической базы.

4. ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН ПО ПРОФОРИЕНТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ 12-16 ЛЕТ В ФОТОСТУДИИ

(ответственны: ПДО фотостудии, реализующий дополнительную общеразвивающую программу, педагог-психолог НФ «ДЕОЦ», методисты, отвечающие за раннюю и общую профориентацию в НФ «ДЕОЦ»)

Деятельность обучающихся в фотостудии ориентирована на следующие уровни со следующей спецификой:

Цель плана: развивать профессиональные компетентности в области фото- и видеосъемки обучающихся средствами ПРОФМИНИМУМА в сфере объединения дополнительного образования

Таблица 18

№	Мероприятие	Сроки	Комментарий, цели
1.	Цифровое фотопортфолио. Заготовить файл электронного портфолио со списком всех обучающихся в подростковом объединении	Август	Таблицу в Excel, в которую необходимо вносить результаты и выводы по всем проводимым в дальнейшем профориентационным мероприятиям (результаты диагностик, психологических тестов, результаты профпроб, характеристики психологов, педагога дополнительного образования - ПДО и рекомендации других специалистов и профориентологов и т.п.)
2.	Провести обзорную диагностику по ранней профессиональной ориентации в форме беседы с	Сентябрь	Для 12-13 летних – что нравится делать 14-15 лет: понять, что подростки могут делать лучше других; 15-16 лет начать определяться с предпочтениями в будущей профессии
3.	1.Подключить подростковое объединение «КАМЕРА-ОБСКУРА» в проекту «Билет в будущее» по группам: 1 гр.: 1 г.о.: обучающиеся 12-13 лет 2 гр.: 14-15 лет – 2 г.о; 3 гр.: 15-16 лет – 3 г.о. по программе ДОД. https://bvbinfo.ru/ 2. Проведение диагностики юных фотографов на этой платформе.	Сентябрь-октябрь	Необходимо определить наклонности, рекомендуемые отрасли, первичный перечень подходящих профессиональных областей и профессий. В случае наличия сомнений – обратиться за дополнительным тестированием психологических проблем, отдельных способностей и склонностей к школьному психологу, либо рекомендовать сторонних специалистов

	3. Разобрать результаты диагностики с каждым обучающимся с помощью психолога учреждения		
4.	«Россия – мои горизонты», (автор составитель: Смирнова И.Ю. Смирнова Г.Г.) Беседы, лекции, видео-занятия курса «Россия – мои горизонты»	Октябрь - апрель	Просмотр и разбора 1 раз в месяц. А остальные 3 недели в месяц (по четвергам) – интерактивные и деловые игры, викторины, встречи со специалистами в фото области, тренинги и др.
5.	Участие в образовательной выставке в городе Самаре «Навигатор поступлений» (проводится Образовательным центром «Maximum Education» в Самаре))	Сентябрь-октябрь 16 лет – 3 год обучения	Цель – понимание рынка образования в г. Самара, пробное тестирование, решение по способу усиления подготовки по профильным предметам, в частности по предметам, необходимым для профессий типа «фотограф» и подобных Ориентация на техническую и эстетическую области (техника и художественная составляющие фотосъемки)
6.	Профориентационная деловая игра «Биржа труда» - предназначена для обучающихся 12-17 лет (адаптированная под подростков 6-9 классы) https://kurl.ru/emKja	Декабрь	Цель – проверить готовность обучающихся к выбору профессии, правильность ориентации, вектора и выбора профессии, азы поведения на рынке труда. Дать рекомендации по развитию и необходимости дополнительной профориентации
7.	Экскурсии-профпробы	Сентябрь-май	Экскурсии на предприятия и учреждения по 5 основным направлениям профессий (природа, техника, гум, общ, спец.) из расчета 5 экскурсий в год, приблизительно :2 часа на каждую экскурсию. По итогам экскурсии осуществляется мониторинг проф. самоопределения
8.	Психолого-педагогическое (тьюторское) https://kurl.ru/emKja ровождение (педагог-психолог, психолог)	Сентябрь-май	Проводится психологом 2-3 раза в месяц 30-40 мин. Психолого-педагогическое (тьюторское) сопровождение профессионального

			самоопределения и развития (образовательный профориентационный план, успеваемость, возможные подработки подростком и т.п.). Ведение электронного портфолио
9.	Профконсультирование - 3 год обучения	Апрель, май	Подбор учреждений средне-специального образования для ребят, выпускающихся из школы после 9 класса и из фотостудии
10.	Проектная деятельность	Сентябрь – май В 8, 9, 10, 11 классах	Проектная деятельность должна вестись все 3 года обучения по предмету фото 1 г.о.- учебный проект, фотопроjekt; 2 г.о. – творческий проект и фотопроjekt; 3 г.о. – социальный проект и фотопроjekта. Темы проектов соответствуют предполагаемому проф. профилю, а результаты – обязательно реальные.
11.	Родительские собрания	Сентябрь, май	1. Проведение родительских собраний с родителями, выступления на РС по результатам игры «Биржи труда» в начале года, а также: Родители работают в чате фотостудии, работа по проектам, участие родителей в экскурсиях и профпробах. 2. Разговоры дома о профессии самих родителей. 3. Поиск знакомых в интересующих ребенка профессиях в том числе, связанные с фото профессиями
Итог:	Не меньше 10-11 полноценных комплексных мероприятий в год		За 3 года обучения обучающийся не только ориентируется на грамотную фото и видеосъемку, но и самоопределяется с будущей профессией (не обязательно в области фото искусства)

Для отслеживания результатов эффективности предлагается следующий пакет методик:

1. Опросник социально-психологической адаптированности (К. Роджерс и Р. Даймонд);
2. Методика диагностики мотивации учения и эмоционального отношения к учению в средних классах ;
3. «Самооценка» Т. Дембо – С.Я. Рубинштейн (модифицированный вариант шкалы самооценки А.М. Прихожан);
4. Определение профессиональных склонностей (методика Л. Йовайши в модификации Г. Резапкиной);
5. Методика «Тип мышления» (в модификации Г. Резапкиной);
6. Опросник «Профиль» (методика карты интересов А. Голомштока в модификации Г. Резапкиной);
7. «Дифференциально – диагностический опросник» (ДДО Е.А. Климова).

Формы достижения результатов: познавательные беседы, инструктажи, социальные пробы, поездки, экскурсии, социально-значимые акции, творческие работы, социально-значимые акции в социуме (вне ОУ).

Формы контроля:

1. Рефлексия по каждому занятию и мероприятию в форме вербального проговаривания, письменного выражения своего отношения к теме.
2. Проектная деятельность учащихся.
3. Защита профориентационных проектов (профессиограммы, профпробы).

Итоги учёта знаний, умений, овладения обучающимися универсальных учебных действий подводятся посредством листов педагогических наблюдений, опросников. Учет знаний и умений для контроля и оценки результатов освоения программы происходит путем архивирования творческих работ обучающихся, накопления материалов по типу «портфолио».

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

5.1. Приёмы, методы и технологии организации учебно-воспитательного процесса

«Самый основной, важнейший, самый фундаментальный метод воспитания - личный пример»

*(Путин В.В. НОВО-ОГАРЕВО, 25 ноября 2022 г.
/ТАСС/. <https://tass.ru/obschestvo/16428465>)*

Формы, методы и технологии обучения

Для повышения интереса занимающихся к занятиям и более успешного решения образовательных, воспитательных и оздоровительных задач применяются разнообразные формы и методы проведения этих занятий:

1. *Словесные методы:* создают у обучающихся предварительные представления об изучаемой практике. Для этой цели используются: объяснение, рассказ, беседы и многие другие.

2. *Наглядные методы:* применяются главным образом в виде показа известных фотографий, наглядных пособий по фото, видеофильмов и других источников. Эти методы помогают создать у обучающихся конкретные представления об изучаемых действиях.

3. *Практические методы:* методы наблюдения, проб, практик, упражнений, игровой, соревновательный, тренировки.

Участие в выставках, фестивалях, конкурсах различного уровня – важнейшее условие непрерывного роста и совершенствования умений. Здесь требуется выносливость и хорошая физическая и психологическая подготовка.

Формы обучения: индивидуальная, фронтальная, групповая.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Таблица 19

Название технологий	Результат использования
Личностно-ориентированное обучение и воспитание	Социально-личностное и духовно-нравственное опережающее взросление
Технология обучения по Гарднеру основанная на теории множественного интеллекта	Способствует более эффективным результатам обучения за счет учета индивидуальных особенностей обучающихся и подбор наиболее эффективных и комфортных способов обучения для каждого человека
Гуманно-личностная технология (по Ш.А. Амонашвили)	Утверждает личность в ребенке путем выявления его свободной воли и строит, воспитывает оптимизм,
Развивающее обучение и воспитание (Д.Б. Эльконина-В.В. Давыдова)	Разностороннее развитие личности обучающегося
Проблемно-ориентированные технологии	

Уровневая дифференциация на основе результатов	Отработка образовательных результатов по требованиям программы
Разноуровневое обучение и воспитание (принцип работы: сильным учащимся предлагаются задания усложненного уровня, с основным составом повторение и закрепление материала, контроль по уровню выполнения разноуровневых заданий, по индивидуальным возможностям)	Разработка разноуровневых теоретических и практических заданий обучения и прохождения воспитательных ситуаций различной степени сложности
Проблемное теоретическо-практическое обучение и воспитание (Принцип: не давать готовые результаты, а ставить проблему для ее самостоятельного решения учащимися с помощью педагога)	Повышение качества обученности, повышение мотивации учащегося
Проектно-исследовательское обучение и воспитание	Развитие первичных проектных и исследовательских навыков в процессе обучения, познания, поиска с последующим предъявлением результатов своей или совместной работы в виде сообщения, презентации
Кейс-технология (или технология решения проблемных задач)	Повышение качества личностного развития, обученности логически мыслить
Игровые технологии: сюжетно-ролевые, подвижные и другие обучающие игры	Усиление здоровьесберегающего и социально-ролевого аспекта обучения
ИКТ-обучение (дистанционное обучение, работа с презентациями и др.)	Владеть различными информационными технологиями, технологиями грамотной, эффективной коммуникации, развитие умения мыслить образно и логически, конструктивно выстраивать свою деятельность
Коллективная система обучения	
Обучение и воспитание в сотрудничестве (командная, групповая работа, коллективно-творческая деятельность-КТД по И.П. Иванову, психолого-педагогическая поддержка по О.С. Газману)	Развитие взаимответственности, способности обучаться в коллективе и индивидуально, развивать свои лидерские качества
Технологии soft skills	Развитие когнитивных навыков (критическое мышление, коммуникабельность, адаптивность, способность планировать свою работу), навыков межличностного взаимодействия (работа в команде, самоорганизация, умение выстраивать отношения и мн. др.

Деятельность педагога и обучающихся различных этапах занятия в зависимости от характера деятельности обучающихся

Таблица 20

Этапы занятия (по характеру деятельности обучающихся)	Деятельность учителя		Деятельность обучающихся
	Возможные задачи этапов для учителя	Предполагаемые способы взаимодействия (методы и приёмы, формы)	Возможные задачи этапов для обучающихся

I этап Эмоционально-установочный (эмоциональное включение)	Организация межличностного взаимодействия	Проблемно-игровая ситуация, отсроченная отгадка, ассоциативный ряд, прием «Удивляй!», «Фантастическая добавка», «Необъявленная тема», игра «Ассоциации»	Вступление в межличностный контакт для решения практических и жизненных задач
II этап Пропедевтический (подготовительный)	Создание условий для успешного включения в деятельность	Проблемная ситуация, беседа, Приемы РТВ: «Иллюстрация», «Мозговой штурм», «Цепочка признаков», «Шаг за шагом», «Жокей и лошадь», «Толстый и тонкий вопрос», «Согласен – не согласен»	Подготовка к деятельности и выбор способов её реализации (мотивационная, интеллектуальная): овладеть способностью формулировать и сохранять цели и задачи занятия
III этап деятельностный (Игровая, исследовательская, проектная, изобразительная, конструкторская ...)	Создание условий для успешной самореализации обучающихся	Дискуссия, диспут, сюжетно-ролевая игра, деловая игра, практикумы, пробы, моделирование, проект, экскурсия, паломничество, творческая работа (пение, гитара, рисование, выпуск газеты)	Последовательная реализация компонентов определённой деятельности: активно использовать речевые средства для решения познавательных и коммуникативных задач
IV этап Эмоционально-рефлексивный (оценочный)	Неперсонифицированная оценка личностных и метапредметных результатов внеурочного занятия	Защита проектов, выставка работ, комментирование, анализ, игры: «Рюкзак», «Да-нетки», «Незаконченное предложение», «Афоризм», «Синквейн», «Ромашка», «Мудрый совет», «Итоговый круг»	Презентация результатов групповой творческой деятельности, критериальное оценивание по вопросам: «Что понравилось? Что не понравилось? Почему?»

5.2. Программа построена с опорой на современные общеобразовательные принципы:

Принцип целостности – программа имеет стройную систему, в ней соблюдены единство обучения и воспитания.

Принцип культуросообразности – основывается на ценностях региональной, национальной и мировой культуры.

Принцип интеграции – сочетание в одной образовательной программе нескольких блоков (подпрограмм), которые связаны между собой и объединены одной целью.

Принцип вариативности – создание проблемной ситуации, в которой педагог вырабатывает личную позицию обучающегося.

Принцип гуманизации – признание личности ребенка с ее достоинствами и потенциалом в качестве самоцели, создание атмосферы доброжелательности и взаимопонимания.

Принцип деятельностного подхода – знания приобретаются подростками во время активной деятельности в рамках реализации программы.

Принцип возрастного и индивидуального подходов – отбор форм, методов, приемов работы педагога в соответствии с субъективным опытом и возрастом обучающихся.

К числу главных методов психологической подготовки относятся беседы, убеждения, педагогическое внушение, методы моделирования соревновательной ситуации. В программу занятий следует вводить ситуации, требующие преодоления трудностей (ситуация преодоления страха, волнения, неприятных ощущений и т.д.). Используя их в учебно-тренировочном процессе, необходимо соблюдать постепенность и осторожность.

5.3. Методическое и дидактическое обеспечение программы

В качестве дидактических материалов при реализации программы используются:

- специальные каталоги фотографий;
- фотографические журналы;
- подборки фоторабот мастеров фотографии;
- материалы со специализированных сайтов в Интернете;
- игра по ранней профориентации «Турнир знатоков профессии фотограф» с адаптацией на данную профессию <https://goo.su/qWCN3r> и мн. др.

5.4. Необходимые условия программы

Успешное обучение и воспитание по программе возможно при выполнении следующих **условий**:

- педагог должен хорошо знать фотодело, родного края, историю религии, православной культуры, глубоко уважать исторический и православный духовный опыт русского и других народов России;
- педагог должен любить детей, уважать их внутренний мир, знать возрастные особенности, основные закономерности развития подростков;
- педагог должен опираться не на собственные умозаключения, а на традиции духовной отечественной культуры, исторические факты;
- необходимо широкое использование иллюстративного материала;
- необходимо привлечение обучающихся к самостоятельной и коллективной исследовательской и творческой деятельности;
- необходимо использовать разнообразные методы и приёмы обучения, традиционно применяемые в дополнительном образовании;
- посещение храмов, музеев, и других объектов исследования и изучения следует дополнять теоретическими знаниями;
- основное усвоение программного материала достигается на занятиях под контролем педагога.

5.5. ОПИСАНИЕ КРАТКОГО УМК К ПРОГРАММЕ

- Методическая литература для педагогов, обучающихся и родителей, Интернет-ресурсы в разделе программы 6 «Список нормативно-правовых и информационных источников»).

- Оценочная таблица цифрового фото и фотоотпечатка » (приложение к программе 1).
- Система оценки предметных, метапредметных и личностных результатов обучения по данной ДООП (приложение 2 и 3).
- Психолого-педагогические методики диагностирования результатов программы (приложение к программе 4).
- Культурно-образовательные учреждения в г. Самаре, которые можно посетить с целью ранней профессиональной ориентации и прослушивание лекций и участия в практикумах для начинающих фотографов (приложение к программе 5).
- Примерные темы фотоконкурсов, проводимые фотостудией в течение учебного года (приложение к программе 6).
- Психологические приёмы, которые могут помочь добиться нужного результата на фотосъёмке (приложение к программе 7).
- Краткий словарь начинающего фотографа (приложение к программе 8).
- Кроссворды как опросники для аттестации по каждому году обучения (приложение к программе 9).
- Рекомендуемые фильмы и сериалы о фотографии, для юных фотографов (приложение к программе 10).
- Календарно-учебный график ДООП «КАМЕРА-ОБСКУРА», 1 год обучения (приложение к программе 11).
- Критерии готовности к профессиональному самоопределению по возрастным группам, соответственно профминимуму (приложение к программе 12).
- Матрица классификации уровней и показателей деятельности обучающихся в программе (приложение к программе 13).
- Список конъюнктурных профессий в области фотографии сегодня и в ближайшем будущем (приложение к программе 14).

5.6. Контрольно-диагностические мероприятия в рамках программы

Таблица 21

№	Цель диагностики	Формы и методы диагностики	Год обучения		
			1	2	3
1.	Выявление уровня мотивации	Анкетирование, собеседование, наблюдение	сентябрь, апрель	сентябрь	сентябрь
2.	Уровень знаний, умений, навыков	Контрольное прослушивание	декабрь, май	сентябрь, декабрь, май	сентябрь, декабрь, май
3.	Уровень творческого развития и отношения к процессу обучения	Создание рефератов, проектов, составление собственных авторских фото	-	апрель	апрель
4.	Участие в выставках, фестивалях, конкурсах	Выступление	Согласно плану учреждения	Согласно плану учреждения	Согласно плану учреждения
5.	Участие в конкурсах и др. мероприятиях	Выступление	Согласно плану учреждения	Согласно плану учреждения	Согласно плану учреждения

5.7. Кадровое обеспечение

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

Данную программу реализует(ют) педагог дополнительного образования (или несколько педагогов дополнительного образования), имеющий высшее профессиональное образование (или среднее профессиональное образование) по специализациям, соответствующим модулям и постоянно обучающиеся на курсах ПК или проходящие переподготовку по фото мастерству и др. предметов, соответствующих модулям программы.

5.8. Материально-техническое оснащение программы

Для всех модулей программы, необходимы:

Кабинет по требованиям СП-2022 и др. и санитарных правил, а также:

– стол и стулья для учащихся и педагога (на 1 учебную группу – не менее 15 шт.);

- шкафы и стеллажи для хранения учебных материалов и инструментов;
- современные (различных марок – не менее 15 шт.) и исторические (3-4 шт.) фотоаппараты;
- штативы, фотовспышки, объективы, различные насадки для объектива камеры (светофильтры и т.п.);
- настольный (стационарный) компьютер, десктоп, монитор, клавиатура, мышь, акустическая система, сканер и т.п.;
- фотоувеличитель и реактивы;
- студийное световое оборудование;
- фоны для съёмки;
- реквизиты для съёмки, канцелярские товары, фотобумага;
- рамки для выставочных работ и многие другие.

Для усложненных модулей программы («Макросъемка» и др.):

- фотокамера Nikon d610;
- фотокамера Nikon d90;
- объективы: Nikon 50mm, Sigma 35mm art, Tamron 70-300mm (с макрорежимом) Nikon 35mm (для DX камер);
- переходник байонет NIKON – резьба m42 (для советской оптики);
- комплект переходных колец для макросъемки различной кратности;
- рельсы для фокусировки;
- линза-макро конвертер;
- штатив для фотокамеры – 4шт.;
- стойки для света 8 шт.»
- держатели фонов 2 шт.;
- комплект импульсного света Falcon sl – 400 (две головы с байонетом BOWENS);
- моноблок Falcon ss – 300 с переходником на байонет BOWENS;
- модификаторы – рефлектор (горшок) с сотами 2 шт., насадка «Конус» – 2 шт., софтбокс 40*60 2 шт, софтбокс 120x90 с сотами, портретная тарелка с сотами;
- постоянный свет представлен в виде RGB стиков (2шт.), светодиодный видео прожектор, кольцевые лампы разного диаметра;
- принтер (фотопринтер) цветной, фотобумага для принтера, оборудование для построения профиля (используется от раза к разу в местной, рядом находящейся с учреждением, профессиональной фотолаборатории...).

6. СПИСОК НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

6.1. Нормативно-правовое обеспечение программы нормативно-правовая база программы

6.1.1. Законодательные акты РФ и Самарской области

- Конституции Российской Федерации, ст. 67.1, согласно которой важнейшим приоритетом государственной политики Российской Федерации являются дети. – URL: <https://clck.ru/32gFuW> – (дата обращения: 12.04.2024).
- ФЗ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (последняя редакция с изменениями и дополнениями от 24.07.2023 N 385-ФЗ в области профориентации и воспитания). – URL: <https://goo.su/JczJDaa> – (дата обращения: 12.09.2024).
- ФЗ от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся» – URL: <https://clck.ru/Rsq8S> – (дата обращения: 12.04.2024).
- ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 N 124-ФЗ (последняя редакция от 11.06.2021 N 170-ФЗ) . – URL: <https://base.garant.ru/179146/> – (дата обращения: 12.04.2024);
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере». – <https://kurl.ru/aHDFn> – (дата обращения: 12.04.2024).
- Закон Самарской области от 22.12.2014 № 133-ГД «Об образовании в Самарской области» (принят Самарской губернской Думой 09.12.2014) (посл. ред. от 19.06.2019 г.). – URL: <https://goo.su/t9Qc3JJ> – (дата обращения: 12.04.2024).

6.1.2. Указы Президента Российской Федерации и Национальные проекты

- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» <https://clck.ru/32ePWu> – (дата обращения: 12.11.2022 г.);
- Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» <https://clck.ru/WyS7Q> – (дата обращения: 12.04.2024);
- Указ Президента РФ «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года» от 21 июля 2020 г. № 474. – URL: <https://clck.ru/PoPes> – (дата обращения: 29.04.2024).

– Указ Президента Российской Федерации «О проведении в РФ Года семьи» от 22 ноября 2023 г. № 875. – URL: <https://goo.su/qUzhkGz> – (дата обращения: 29.04.2024).

– Указ Президента РФ «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» от 07.05 2024 г. № 309 г.: <https://lzl.su/feZS>.

– Новые национальные проекты: «Семья», «Молодежь России», «Кадры», «Продолжительная и активная жизнь» и «Экономика данных» (2024г.).

6.1.3. Постановления (распоряжения) Правительства РФ и Самарской области, стратегические документы РФ и СО

– Концепция развития дополнительного образования до 2030 года // Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р. – URL: <https://clck.ru/33VWMg> – (дата обращения: 03.04.2024).

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р. – URL: <https://goo.su/Gz14yn> . – (дата обращения: 03.03.2024).

– Военная доктрина РФ, утвержденная Президентом РФ от 25 декабря 2014г. № Пр-2976.

– Постановление Правительства РФ от 31 декабря 1999 г. № 1441 «Об утверждении Положения о подготовке граждан Российской Федерации к военной службе».

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 3 февраля 2010 г. № 134-р «Об утверждении Концепции федеральной системы подготовки граждан Российской Федерации к военной службе на период до 2024 года» (в редакции распоряжения Правительства Российской Федерации от 19 февраля 2020 г. № 362-р).

– Совместный приказ Министра обороны РФ и Министерства образования и науки РФ от 24 февраля 2010 г. № 96/134 «Об утверждении Инструкции об организации обучения граждан Российской Федерации начальным знаниям в области обороны и их подготовки по основам военной службы в образовательных учреждениях среднего (полного) общего образования, образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования и учебных пунктах».

– Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» // Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 N 1642. – URL: <https://clck.ru/32fsUX> – (дата обращения: 03.04.2024).

– Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018 г., протокол N 3. – URL: <https://edu.gov.ru/national-project/projects/success/> – (дата обращения: 03.04.2024).

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». – URL: <https://clck.ru/Wgvw7> (дата обращения: 06.04.2024).

– Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 февраля 2016 г. № 326-р.

– Концепция развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 20 сентября 2021 г. № 2613-р.

– Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект/А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. Российская академия образования. – М.: Просвещение, 2014. – 23 с. – (Стандарты второго поколения ФГОС); ISBN 978-5-09-033553-9. – <https://search.rsl.ru/ru/record/01007210048>. – Дата обращения: 28.04.2024.

– Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года.

6.1.4. Нормативные правовые документы и методические рекомендации Министерства просвещения РФ и Самарской области, а также других министерств

– Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». – URL: <https://clck.ru/33g9iX>. – Дата обращения: 12.03.2024.

– ФГОС ООО, СОО. – URL: <https://fgos.ru/>. – Дата обращения: 12.03.2024.

– Приказ Минтруда РФ от 22.09.2021 года № 652н «Профессиональный стандарт «Педагога дополнительного образования детей и взрослых». – URL: <https://clck.ru/32fsxD> – (дата обращения: 12.02.2024).

– Приказ Министерства просвещения России от 03.09.2019 г. № 467

«Об утверждении Целевой модели развития систем ДОД». – URL: <https://clck.ru/U7T4Q> – (дата обращения: 12.04.2024).

– Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам», а также Приказ МОиН СО от 6 ноября 2019 года N 379-од «О внесении изменений в приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 N 262-од. – URL: <https://clck.ru/XxpUB> – (дата обращения: 12.04.2024).

– Приказ министерства образования и науки Самарской области от 06.11.2019 года N 379-од «О внесении изменений в приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 N 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам». – URL: <https://clck.ru/XxpUB> – (дата обращения: 12.04.2024).

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

– Приказ Министерства образования и науки Самарской области №161-од от 28.02.2024 г. «Об утверждении Административного регламента предоставления министерством образования и науки Самарской области государственной услуги «Запись на обучение по дополнительной общеобразовательной программе».

6.1.5. Нормативные правовые документы Синодального отдела религиозного образования и катехизации РПЦ

– Приказ Председателя Синодального отдела религиозного образования и катехизации Русской Православной Церкви № 75 от 19 мая 2015 года «Стандарт православного компонента начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования для учебных

заведений РФ (утвержден на заседании Священного Синода Русской Православной Церкви «27» июля 2011 года, опубликован в редакции от 28 апреля 2015 года». – URL: <https://clck.ru/UmQAJ> – (дата обращения: 03.04.2024).

6.1.6. Методические рекомендации Министерства просвещения РФ и Самарской области

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242). – URL: <https://clck.ru/U7T9Z> – (дата обращения: 03.04.2024).

– Методические рекомендации по подготовке ДООП к процедуре экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО (письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 г. № МО-16-09-01/434-ту). – URL: <https://clck.ru/XxqYL> – (дата посещения: 03.03.2024).

– Методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных программ (приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО-16-09-01/826-ТУ). – URL: <https://clck.ru/UEpi2> (дата обращения: 03.04.2024).

– Письмо министерства образования и науки Самарской области от 12.09.2022 № МО/1141-ТУ (с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеобразовательных программ») – <https://sever-okrug.minobr63.ru/document/regdoc/> (дата обращения: 03.04.2024).

– Областные методические рекомендации по проектированию разноуровневых дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / РМЦ; ГБОУ ДО СО СДДЮТ. – Самара, 2021. – 42 с. – URL: <https://clck.ru/32RHzG>. – (дата обращения: 03.04.2024).

– Методические рекомендации РПЦ от 18.07.2021г. «Преподавание православной культуры (ОПК) и духовно-нравственное воспитание в школе в связи с обновлением ФГОС начального и основного общего образования». – URL: <https://clck.ru/34FWKi>. – дата обращения: 26.04.2024.

– Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» (рекомендованные «Институтом изучения семьи, детства и воспитания» в 2023 году). – URL: <https://институтвоспитания.рф/materialy/> – (дата посещения: 16.09.2024).

– Методические рекомендации «Воспитание как целевая функция организации ДОД» (Примерная программа воспитания для организаций дополнительного образования и образовательных организаций, реализующих

дополнительные общеобразовательные программы)), Министерство просвещения РФ, ФГБУК «ВЦХТ». – М.: ВЦХТ, 2023. – 99 с. – URL: <https://goo.su/ZN7N>. – дата обращения: 16.05.2024.

– Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей... (письмо Минпросвещения России опубликовало новые от 29.09.2023 г. №АБ-3935/06). – URL: <https://goo.su/RkmKkH0> – (дата посещения: 16.04.2024).

– Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций РФ..... (письмо Минпросвещения России от 1 июня 2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации»). – URL: <https://goo.su/Lzl6h4Y> – (дата обращения: 12.04.2024).

6.1.7. Нормативные документы по профориентации обучающихся

– Письмо Минпросвещения РФ от 1 июня 2023 года № АБ 2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации».

– Методические рекомендации по реализации профориентационного минимума в образовательных организациях РФ, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования

– Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности. – (Письмо Минпросвещения России от 05 июля 2022 г. № ТВ-1290/03).

– Примерная рабочая программа воспитания для общеобразовательных организаций (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 23 июня 2022 г. № 3/22).

– Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» (рекомендованные «Институтом изучения семьи, детства и воспитания» в 2023 году). – URL: <https://goo.su/vAH2rT> – (дата посещения: 16.09.2024).

– ФГОС ООО, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 и ФГОС СОО, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413.

– Примерная рабочая программа курса внеурочной деятельности «Билет в будущее» (одобрена решением федерального учебно-методического

объединения по общему образованию, протокол от 29 сентября 2022 г. № 7/22). – URL: <https://goo.su/RQmOiM> (дата посещения: 16.09.2024).

– Примерная рабочая программа курса внеурочной деятельности «Профориентация» (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 25 августа 2022 г. № 5/22).

6.1.8. Нормативные документы НФ «ДЕОЦ»

– Устав НФ «ДЕОЦ». – URL: <https://clck.ru/UEmCV> – (дата обращения: 03.04.2024).

6.2. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ПО ПРЕДМЕТУ И ПЕДАГОГИКЕ

1. Айсманн, К. Ретуширование и обработка изображений в Photoshop, – М.: Издательский дом «Вильямс», 2006.
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
3. Григори, Берман. Секреты съемки в темное время суток. – Видеофильм «Трюки», 2008.
4. Гринберг, С. Цифровая фотография. – СПб.: Питер, 2021.
5. Гурлеев Д.И. Физические и химические основы цветной фотографии. – Ленинград: «Химия», 1992.
6. Гурский, Ю., Бондаренко, С., Бондаренко, М. PhotoshopCS2 и цифровое фото. Лучшие трюки и эффекты. Полноцветное издание. – СПб.: Питер, 2020.
7. Дайкинга, Д. Магия кадра. Учимся видеть и строить композицию. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019.
8. Данилова Т. Цифровая фотография. Камера. Композиция. Кадр. – СПб.: Питер, 2015.
9. Джорджес. 50 эффектных приемов съемки. – Видеофильм.
10. Журналы «Фото и видео».
11. Ильин Р.А. Фотография при естественном освещении. – М., 1970.
12. Киселев А.Я., Виленский Ю.Б. Подводная фотография. – Ленинград: Химия.
13. Клейгорн, М. Портретная фотография. – М.: Эксмо, 2015.
14. Коттон, Ш. Фотография как современное искусство. – Ad Marginem, 2021. – 288 с. – ISBN 9785911035181.
15. Кэлби, С. Хитрости и секреты работы в Photoshop 7. – М.: Издательский дом «Вильямс», 2007.
16. Кэплин, С. Секреты создания спецэффектов в Photoshop. Руководство дизайнера, 3-е издание/ Стив Кэплин. – М.: Эксмо, 2007.

17. Лапин, А.И. Фотография как.... – Treemedia, 2019. – 308 с.
18. Лапин, А.И. Фотография как...: учебное пособие. – М.: Московский университет, 2008.
19. Мануйлов, В.Г. Ретуширование и обработка цифровых изображений в Adobe Photoshop. Информатика в школе: Приложение к журналу «Информатика и образование». – №7, 2006.
20. Мусорин, М.К. Привалов, В.Д. Фотография. – М.: Владос, 2003.
21. Новая история фотографии / под ред. М. Фризо. – М., 2018.
22. Пожарская, С.Г. – М.:Юпитер-Импекс, 2009.
23. Прохоров, А.А., Рыжкова, М.И., Прогди, Р.Г. – М.: – Наука и техника, 2013.
24. Рожков, М. И. Теория и методика воспитания: учебник и практикум для вузов / М. И. Рожков, Л. В. Байбородова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2024. – 330 с. – ISBN 978-5-534-06464-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539602>. – (дата обращения: 23.08.2024).
25. Сантаг, С. О фотографии. – Ad Marginem, 2019. – 272 с.
26. Спецэффекты. Руководство по новым необычным фотопроцессам и фотоприемам. – М.: «Международное агентство «А.Д.&Т», 2020.
27. Уэйд, Д. Техника пейзажной фотографии. – М., 1994.
28. Фотография. Полный курс мастерства. – АСТ, 2020. – 256 с.
29. Фрост, Л. Творческая фотография. Идеи, сюжеты, техники съемки. Изд.: Арт-Родник, 2019.

6.3. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРЕДМЕТУ

1. Агафонов, А., Пожарская, С. Фотобукварь. – М., 1993.
2. Барг, П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2015.
3. Барон, С., Пек, Д. Цифровая фотография для начинающих. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2003. – 256 с.
4. Бояров, П. Начала цифровой фотографии. – Питер, 2015.
5. Дыко, Л. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977.
6. Дыко, Л.П. Основы композиции в фотографии. – М.: Высшая школа, 1989.
7. Журналы «Photo & video».
8. Келби, С. Обработка цифровых фотографий в Adobe Photoshop CS2, Издательский дом «Вильмс», 2017.
9. Кишик, А. Цифровая фотография. Искусство съемки и обработки изображений в Photoshop CS. Эффективный самоучитель, – ДиаСофтЮП, 2021.

10. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.
11. Маргулис, Д. Photoshop для профессионалов. – М.: Интелбук, 2020.
12. Мосс, К. 50 эффективных приемов съемки цифровым фотоаппаратом, Издательство: Вильямс, 2020.
13. Мураховский В. Цифровое фото. – М.: Питер, 2020.
14. Мураховский, В. Секреты цифрового фото. – М., Питер, 2019.
15. Пожарская, С. Фотомастер. – М., 2002.
16. Поллак, П. Из истории фотографии. – М., 1982.
17. Работаем. Учимся. Смотрим. Обучение Adobe Photoshop. Обучающий CD. – М.: Издательство Media, 2021.
18. Розов, Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2008.
19. Самоучитель Adobe Photoshop. – СПб.: БВХ-Петербург, 2007.
20. Уэйд, Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989.
21. Фриман, М. Свет и освещение. Реутов: Омега-пресс, 2004.
22. Фрост, Л. 50 фотопроектов. – М.: Арт-родник, 2009.
23. Фрост, Л. Пейзажная фотография. – М.: Арт-родник, 2007.
24. Фрост, Л. Современная фотография. – М.: Арт-родник, 2019.
25. Фрост, Л. Черно-белая фотография. – М.: Арт-родник, 2010.
26. Хеджкоу, Д. Искусство цветной фотографии – М.: Планета, 1980.
27. Хеджкоу, Д. Как делать фотографии – Реутов, Омега, 2004.
28. Хеджкоу, Д. Фотография. Энциклопедия. – М.: Росмэн, 2003.
29. Хокинс, Э., Эйвон, Д. Фотография – техника и искусство. – М.: Мир, 1986.

6.4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ПО ПРОФОРИЕНТАЦИИ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ САМООПРЕДЕЛЕНИЮ (ДЛЯ ПЕДАГОГОВ, РОДИТЕЛЕЙ И ПОДРОСТКОВ)

1. Атлас новых профессий. – URL: <https://atlas100.ru/catalog/> – (дата посещения: 20.09.2024).
2. Безус, Ж.Н., Жукова, Ю.П., Кузнецова, И.В., Радченко, В.В. и другие. Путь к профессии: основы активной позиции на рынке труда: Учебное пособие для учащихся старших классов школ. – Ярославль: Центр «Ресурс», 2003. – 152 с.
3. Бендюков, М. А., Соломин, И. Л. Ступени карьеры: азбука профориентации. – СПб.: Речь, 2006. – 240 с. – ISBN 5-9268-04779.

4. Гарднер, Г «Великолепная пятерка. Мыслительные стратегии, ведущие к успеху» (12+). – Альпина Паблишер. 2006. – 190 с., ил. – ISBN: 978-5-9614-3879-6.
5. Гладуэлл, М.: Гении и аутсайдеры. Почему одним все, а другим ничего? – Манн, Иванов и Фербер, 2023. – 288 с. – Электронная книга. – URL: <https://www.labirint.ru/books/912355/> – (дата посещения: 20.09.2024).
6. Грецов, А. Выбираем профессию. Советы практического психолога. – СПб, 2006.
7. Гурова Е. В. Профориентационная работа в школе: методическое пособие. – Москва: Просвещение, 2007. – 95 с.
8. Давыдова, Э.Х. «Характер ребенка – приговор? Книга о том, как помочь ребенку выбрать профессию» / Давыдова Эльмира Халимовна. – М. : АСТ, 2017. – 288 с. – ISBN 978-5-17-105529-5. – Электронная книга. – URL: <https://kurl.ru/fSSqL> – (дата посещения: 20.09.2024).
9. Джей, М. «Важные годы». – Манн, Иванов и Фербер, 2021. – 320 с. – Электронная книга. – URL: <https://kurl.ru/bQCqm> – (дата посещения: 20.09.2024).
10. Зеер, Э.Ф. Психология профессионального самоопределения в ранней юности. – МОДЭК, 2008. – 256 с. – Книга электронной библиотеки. – URL: <https://kurl.ru/Fmjyw> – (дата посещения: 20.09.2024).
11. Климов Е. А. Психология профессионального самоопределения: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям. – М.: Academia, 2004. – 301 с.
12. Климова Е.К. Психология успеха. Тренинг личностного и профессионального развития: учебно-методическое пособие — СПб: Речь, 2013.
13. Козловский О.В. Как правильно выбрать профессию: методики, тесты, рекомендации. – Донецк. – 2006. – 800 с.
14. Предпрофильная подготовка. Путь к профессии: учебная программа для общеобразовательных учреждений / авт.-сост.: коллектив специалистов центра «Ресурс»; под общей ред. О. В. Большаковой, Н. П. Анисимовой, И. В. Кузнецовой. – Ярославль: Центр «Ресурс», 2006. – 46 с.
15. Профориентационные игры: практикум по профориентационной работе. Составители: З.В. Горбачева, О.Н. Кашеева, Т.Н. Кузьмина, М.Н. Хахунова /Под ред. И.В. Кузнецовой, канд. пс. наук. Ярославль: Центр «Ресурс», 2004. – 120 с.
16. Профориентационный тренинг для старшеклассников "Твой выбор"/ под ред. Н. В. Афанасьевой. – СПб: Речь, 2007. – 365 с. Пряхников

Н.С. Методы активизации личного и профессионального самоопределения. – МПСИ, 2002.

17. Пряжников Н.С. Активизирующая профконсультация: теория, методы, программы. - Академия, 2014.

18. Пряжников, Н.С. Профессиональное самоопределение: теория и практика». – Электронная библиотека. – URL: <https://kurl.ru/EWAkU> – (дата посещения: 20.09.2024).

19. Резапкина Г.В. Психология и выбор профессии. Программа предпрофильной подготовки. – М.: Генезис, 2007.

20. Резапкина, Г.В. Скорая помощь в выборе профессии – М.: Генезис, 2007.

21. Резапкина, Г.В. Я и моя профессия: Программа профессионального самоопределения для подростков: Учебно-методическое пособие для школьных психологов и педагогов. – М.: Генезис, 2007. – 128 с.

22. Робинсон, К. «Призвание» – Манн, Иванов и Фербер, 2010. – 368. с. – Электронная книга. – URL: <https://kurl.ru/dUcqs> – (дата посещения: 20.09.2024).

23. Рогов, Е.И. «Выбор профессии: становление профессионала». – Электронная книга. – URL: <https://reallib.org/reader?file=592558>. – (дата посещения: 20.09.2024). – 2024. – Библиотека RealLib.org.

24. Столяренко, Л.Д. Психодиагностика и профориентация в образовательных учреждениях. – Феникс, 2023.

25. Тюшев Ю. Выбор профессии: тренинг для подростков. – Спб.- 2006.

26. Уварова, М.Ю., Фролова, О.П. «Психологические основы профессиональной ориентации»: учебное пособие. – Иркутск, 2005. – Электронная книга. – URL: <https://kurl.ru/HRGSx> – (дата посещения: 20.09.2024).

27. Франкл В. Человек в поисках смысла. – М. 1990.

28. Чернявская А.П. Психологическое консультирование по профессиональной ориентации. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2001. – 96 с.

29. Чистякова С.Н. Критерии и показатели готовности школьников к профессиональному самоопределению. М. – 1997.

30. Шмидт В. Р. Классные часы и беседы по профориентации для старшеклассников: 8-11 класс/ В.Р. Шмидт. - Москва: Сфера, 2006. – 119 с.

6.5. СПИСОК ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

(последняя дата обращения к сайтам: 22.08.2024)

– «ВКонтакте». – URL: <https://vk.com/>.

- «Мир Фотошопа». – URL: <http://photoshopworld.ru/lessons/>.
- «Фотошоп в зёрнах». – URL: <http://www.photoscape.ru/photoshop/>.
- 500px (широко известный фоторесурс). – URL: <https://500px.com>.
- BBC News In Pictures — возможно, немного консервативно, но очень качественно. – URL: http://www.bbc.com/news/in_pictures.
- Demiart. – URL: <http://demiart.ru/forum/index.php>.
- FlakPhoto – коллекция как индивидуальных снимков, так и фотопроектов. – URL: <http://flakphoto.com/galleries>.
- FotoFlexer. – URL: <http://fotoflexer.com/>.
- Fotor. – URL: <http://www.fotor.com/>.
- Fototips.ru – советы по оборудованию, съёмке, обработке. – URL: <http://fototips.ru/>.
- GIMP – бесплатная альтернатива Photoshop, доступная для всех популярных ОС. – URL: <http://gimp.ru/>.
- Great Photojournalism – сообщество профессиональных фотожурналистов. – URL: <http://greatphotojournalism.com/index.html>.
- Inspirationgrid (огромная коллекция качественных фотографий на различные темы). – URL: <http://theinspirationgrid.com/>.
- IPiccy. – URL: <http://ipiccy.com/>.
- Lightroom – более целевой продукт компании Adobe для обработки фото – URL: <http://www.photoshop.com/products/photoshoplightroom>.
- MagnumPhotos — работы профессиональных фотографов агентства Magnum. – URL: <http://www.magnumphotos.com/C.aspx?VP3=CMS3&VF=MA>.
- MorgueFile Classroom – 10 уроков по фотографии от фриланс-фотографа Джоди Костона (Jodie Coston). – URL: <http://www.morguefile.com/classroom>.
- National Geographic Photography (известен своими потрясающими снимками дикой природы). – URL: <https://goo.su/ghRBr8>.
- Paint.NET – для начинающих, вполне подходящий для выполнения основных операций редактор для Windows. – URL: <http://www.getpaint.net/download.html>.
- Phase – журнал проектов очень интересных фотографов из разных стран. – URL: <http://www.phasesmag.com/>.
- Photobucket. – URL: <http://photobucket.com/editor>.
- PhotoCat. – URL: <http://www.photocat.com/>.

- Photomanual – доступно о фотографии. – URL: <http://www.photomanual.ru/>.
- Photo-Monster — советы по фотосъемке от профессионалов. – URL: <http://photo-monster.ru/>.
- Photoshop – в представлении не нуждается. – URL: <http://www.photoshop.com/products/photoshop>.
- Picadilo. – URL: <http://www.picadilo.com/>.
- PicMonkey. – URL: <https://www.picmonkey.com/editor>.
- PixelMator – мощный фоторедактор для Mac Os. – URL: <http://www.pixelmator.com/mac/>.
- Pixrl Express Online. – URL: <http://instagram-foto.ru/foto-obrabotka.html>.
- PlanetPics – фотографии красивейших мест Земли. – URL: <http://www.planetpics.ru/journals/>.
- Weatherscapes – сайт удивительных фотографий погодных явлений. – URL: <http://www.weatherscapes.com/>.
- Бесплатная школа начинающего фотографа. – URL: <http://freefotohelp.ru/> – дата обращения: 22.08.2024.
- Вдохновляющие советы на сайте Photomotion.ru. – URL: <http://photomotion.ru/blog/photography/>.
- Виртуальные выставки, в которых Вы можете участвовать. – URL: <https://goo.su/S7wzJTr>.
- Галерея Royal Photography Society (сообщество британских фотографов). – URL: <http://www.rps.org/main-gallery>.
- Основы фотографии от онлайн-фотошколы. – URL: <http://photo-shkola.com/osnovy/>
- Основы фотографии. – URL: <https://www.cambridgeincolour.com/> – дата обращения: 22.08.2024.
- Православие в фотографии. – URL: <https://vk.com/orthodoxfoto> – дата обращения: 22.08.2024.
- Просты фокусы: ежедневные статьи по самым разнообразным темам для фотографов. – URL: <http://focused.ru/>.
- Раздел «Культпросвет» на сайте Photographer.ru – статьи по теории и практике, а также вдохновляющие интервью. – URL: <http://www.photographer.ru/cult/>.
- Раздел уроков по категориям на сайте Russian Photo. – URL: <http://www.rosphoto.com/photo-lessons/>.
- РОСФОТО. – URL: <https://goo.su/2Tcugy>.

- Советы от Digital Camera World. – URL: <http://www.digitalcameraworld.com/category/photograph>.
- Уроки от Adobe. – URL: <https://helpx.adobe.com/ru/photoshop.html>.
- Уроки от Prophotos. – URL: <http://prophotos.ru/lessons>.
- Уроки фотографии, обработка фото, ретушь фотографий на сайте журнала «Фотоиндустрия». – URL: <https://goo.su/AkPX>.
- Фотография – тоже проповедь. – URL: <https://goo.su/u8RUfU> – дата обращения: 22.08.2024.
- Через фотографию я говорю о Боге. – URL: <https://obitel-minsk.ru/lutschiye/2024/02/cherez-fotografiyu>. – дата обращения: 22.08.2024.
- Юный фотограф. – URL: <https://goo.su/wTuKGk>. – дата обращения: 01.09.2024.

7. ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ

Приложение 1

КОНКРЕТИЗИРУЮЩАЯ ОЦЕНОЧНАЯ ТАБЛИЦА ЦИФРОВОГО ФОТО И ФОТООТПЕЧАТКА

Для определения результативности усвоения программного материала используются оценочные материалы.

Таблица 22

Баллы	Фотография в цифровом виде	Фотоотпечаток
5	*Полностью отвечает заданию. *Высокая техника исполнения	*Полностью отвечает заданию. *Высокая техника исполнения. *Имеет аккуратный вид
4	*Отвечает заданию в основном. *Незначительные недостатки по технике исполнения (незначительные отклонения по яркости, контракту, цветовому балансу, не хватает проработки деталей в тенях или цветах)	*Отвечает заданию в основном. *Незначительные недостатки по технике исполнения (не хватает немного контраста при хорошей проработке деталей в тенях и цветах, или не хватает немного проработки в тенях или цветах) при этом имеет аккуратный вид
3	*Частично отвечает заданию. *Имеет один из следующих значительных недостатков по технике исполнения: плохая проработка деталей в тенях или цветах, недостаточная резкость, сильное нарушение цветового баланса	*Частично отвечает заданию. *Имеет незначительные недостатки по технике исполнения и одновременно незначительные огрехи во внешнем виде

**Система оценки системы обобщенных предметных, личностных и метапредметных результатов обучения
по дополнительной общеобразовательной программе**

(автор Карпенкова Светлана Андреевна, зам. директора по НМР МОУ ДОД ЦДТ «Кежемский районный центр детского творчества»
Красноярского края, адаптация Ермолаевой Т.И.; журнал «Внешкольник» за 2007 год)

Таблица 23

Параметры (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики	Формы подведения итогов
Теоретическая подготовка					
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	практически не усвоил теоретическое содержание программы; овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой; объем усвоенных знаний составляет более ½; освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	0 3 4 5	Педагогическое наблюдение (далее - наблюдение), тестирование, контрольный опрос, анализ за деятельностью детей и др.	Итоговые мероприятия: соревнования, выставки и т.п.
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	не употребляет специальные термины; знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять; сочетает специальную терминологию с бытовой; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	0 3 4 5	Наблюдение, педагогический анализ результатов анкетирования (далее - анкетирование) собеседование, оценивание в картах оценки результатов освоения программы	Итоговые мероприятия: олимпиада, фестиваль и т.п.

Практическая подготовка					
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	практически не овладел умениями и навыками; овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков; объем усвоенных умений и навыков составляет более ½; овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	0 3 4 5	Наблюдение за активностью применения практ. умений и навыков, контрольное задание, система зачетов	Фотовыставка
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании и специального оборудования и оснащения	не пользуется специальными приборами и инструментами; испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; работает с оборудованием с помощью педагога; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей	0 3 4 5	Наблюдение, контрольное задание, лабораторная работа	Отчет по лабораторной работе
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	начальный (элементарный) уровень развития креативности - ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; творческий уровень (II) - выполняет практические	0 3 4 5	Наблюдение, творческие задания	Выставка и презентации творческих работ (сочинение, креативные сказки и др.)

		задания с элементами творчества самостоятельно.			
Основные компетентности					
Учебно-интеллектуальные (познавательные результаты) Подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и работе с литературой	учебную литературу не использует, работать с ней не умеет; испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; работает с литературой с помощью педагога или родителей; работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	0 3 40 3 4 5 5	Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их учебно-исследовательских работ	Конкурс проектных работ
Пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	Уровни и баллы – по аналогии пунктом выше	0 3 4 5	Участия в мероприятиях (олимпиадах по ИКТ, дискуссиях, диспутах, викторинах, и т.п.)	Презентации проектных и исследовательских работ
Осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить учебные	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни и баллы – по аналогии с пунктом выше	0 3 4 5	Участия в мероприятиях (проектных конкурсах и олимпиадах дискуссиях, диспутах и т.п.), взаимозачеты по исследовательским проектами др. видам исследов. работ	Презентации проектных и исследовательских работ

исследования, работать над проектом и пр.)					
Коммуникативные результаты Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Адекватность восприятия информации идущей от педагога	объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает; испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию; слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других; сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других.	0 3 4 5	Наблюдение, анализ деловой игры, тесты, взаимозачеты	Защита реферата, диспут
Выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации	перед аудиторией не выступает; испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации; готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога; самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию.	0 3 4 5	Наблюдение, ролевая игра, выполнения обучающимися диагностических заданий	«Вертушка» защиты проектов
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения	Самостоятельность в дискуссии, логика в построении	участие в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает; испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки	0 3 4 5	Наблюдение в рамках дискуссии, самоанализ по представленным критериям	Дискуссия с экспертами

	доказательств	зрения, нуждается в значительной помощи педагога; участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога; самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения.			
Организационные (личностные) результаты Организовывать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	рабочее место организовывать не умеет; испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; организует рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога; самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой	0 3 4 5	Наблюдение, собеседование, защита проектов	Фотовыставка рабочих мест
Планировать и организовать работу, распределять учебное время	Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять	организовывать работу и распределять время не умеет; испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей; планирует и организует работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и	0 3 4 5	Наблюдение, самонаблюдение, самооценка, защита проектов	Игра «Хронометрирование»

	и использовать время	родителей; самостоятельно планирует и организывает работу, эффективно распределяет и использует время.			
Аккуратно, ответственно выполнять работу	Аккуратность и ответственнос ть в работе	безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится; испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога; аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам.	0 3 4 5	Наблюдение, самонаблюдение, самооценка, Анализ представленных качеств по итогам защиты проектов	Защита проектов
Соблюдения в процессе деятельности правила безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	правила ТБ не запоминает и не выполняет; овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой; объем усвоенных навыков составляет более ½; освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы	0 3 4 5	Анализ деятельности (степень участия в исследовательской, природоохранной, добровольческой видах деятельности)	Защита проектов

Карта критериев и показателей мониторинга результатов обучения по дополнительной образовательной программе

Недостаточный уровень – 0 баллов; минимальный уровень – до 30 баллов;

Средний уровень – от 31 до 40 баллов;

Высокий уровень – от 41 до 50 баллов.

Мониторинг деятельности обучающихся по программе _____ за период _____ уч. года
педагог _____ группы № _____

Таблица 24

№ п/п	Параметры	Соответствие теоретических знаний программным требованиям.			Соответствие практических умений и навыков программным требованиям.			Метапредметные результаты			Творческие навыки			Наличие интереса к занятиям			Общее количество баллов <u>по всем</u> <u>параметрам</u>		
	ФИ обучающегося	Начало	Текущее	Итого	Начало	Текущее	Итого	Начало	Текущее	Итого	Начало	Текущее	Итого	Начало	Текущее	Итого	Начало	Текущее	Итого
1																			
2																			
3																			

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ МЕТОДИКИ ДИАГНОСТИРОВАНИЯ

В рамках программы регулярно используются различные методы психолого-педагогической диагностики, направленные на изучение общих и специальных интересов и склонностей учащихся, их мотивации и заинтересованности в развитии своих личностных качеств, в том числе: личностного роста обучающихся (характер отношений подростка к семье, людям, Родине, культуре и др.), уровни сформированности духовно-нравственных ценностей у детей и подростков, их нравственной воспитанности, нравственный и психологический климат в детском коллективе, уровень общих эмпатических тенденций, особенности психологической атмосферы в детском коллективе и др. Все эти методики выбираются ПДО для изучения формирования личностных качеств обучающихся, повторяя их на 1-3 году обучения.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ МЕТОДИК ИССЛЕДОВАНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Таблица 25

№	Предмет исследования	Форма диагностики и адрес текста анкеты или теста	Использованная методика	Срок проведения
1.	Комплекс необходимых качеств, проявляемых учащимися в процессе занятий	Наблюдение	Комплексная таблица по итогам наблюдения педагога в процессе фото-творчества	В течение года
2.	Развитие различных интеллектов	Тестирование https://psytests.org/typo/tmig.html	Диагностика множественного интеллекта Г. Гарднера	В начале каждого года обучения
3.	Интерес	Анкетирование https://clck.ru/UhFBj	Методика «Карта интересов» по изучению интересов учащихся 5-8 классов (10-15 лет)	Сентябрь, май учебного года
4.	Способности к эмпатии	Анкетирование, анализ занятий https://goo.su/zAvPXb1	Методика «Оценка способности к эмпатии» (автор И.М. Юсупов)	Октябрь-март учебного года

5.	Нравственный и психологический климат в детском коллективе	Анкетирование https://goo.su/Ey1ba и http://wiki.iro23.info/images/a/af/Obspk.pdf	Методика оценивания нравственного и психологического климата в детском коллективе	Ноябрь – апрель учебного года
6.	Уровень сформированности и личностных УДД	Анкетирование, анализ занятий https://clck.ru/UhFJg	Методика «Диагностика отношения к жизненным ценностям» (автор: Т.А. Фалькович)	Декабрь - май учебного года
7.	Уровень нравственной воспитанности учащихся	Анкетирование, анализ занятий https://goo.su/zFxr	Методика «Размышляем о жизненном опыте» (автор Н. Е. Щуркова)	Февраль - май
8.	Коллективизм	Тестирование https://kurl.ru/guFIE	«Какой у нас коллектив» (Лутошкин А.Н.)	Декабрь, апрель учебного года
9.	Комплексная диагностика личностного роста школьников (характер отношений подростка к семье, людям, Родине, культуре и др.)	Анкетирование https://kurl.ru/caqEr	«Личностный рост» (П.В. Степанов, Д.В. Григорьев, И.В. Кулешова)	Январь - май учебного года
10.	Особенности психологической атмосферы в детском коллективе	Анкетирование и беседа https://kurl.ru/ZjwUH	Оценка психологической атмосферы в коллективе, автор А.Ф. Фидлера	Февраль учебного года
11.	Уровень креативных качеств обучающихся	Анкетирование https://kurl.ru/fYRUy	Методика «Направленность на творчество» (М.И. Рожкова)	Октябрь - март учебного года
12.	Уровень воспитанности и отношений к нравственным нормам	Анкетирование и беседа https://kurl.ru/EKnRU	Методика диагностики уровня воспитанности (Н. П. Капустин, М.И. Шилова); и Методика «Как поступать?» (И.Б. Дерманова)	Модуль 3, 2 г.о. последняя тема

ПАКЕТ ДИАГНОСТИЧЕСКИХ МЕТОДИК К ПРОГРАММЕ
1. КОМПЛЕКСНАЯ ТАБЛИЦА ПО ИТОГАМ НАБЛЮДЕНИ ПЕДАГОГА
В ПРОЦЕССЕ ФОТО-ТВОРЧЕСТВА

Таблица 26

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Увлечен ли занятиями?	Меняет ли идею в процессе работы?	Много ли деталей использует в работе? Есть ли между ними связь?	Много ли делает работ?	Сложна ли работа (интересный сюжет, композиция)?	Что предпочитает в работе?					Поведение во время занятий													
							Процесс	Результат	Общение с педагогом	Общение с детьми	Эстетическое окружение	Чувствительный	Коммуникативный	Доброжелательный	Раздражительный	Пугается трудностей	Разговорчивый	Общительный	Деятельный	Самостоятельный	Молчаливый	Любит помощь			
1.																									
2.																									
3.																									
4.																									
5.																									
6.																									
7.																									
8.																									
9.																									

**ВСЕРОССИЙСКИЕ, РЕГИОНАЛЬНЫЕ И
МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЕ КОНКУРСЫ ПО ФОТОМАСТЕРСТВУ
(1-3 год обучения)**

Участие в очных и заочных конкурсах и выставках по фотографии. Традиционные фотоконкурсы и выставки в Самарской области: <https://photo-study.ru/contests/samara>. Традиционные фотоконкурсы и выставки по России: <https://photo-study.ru/contests>; фото/видео конкурсы: <https://t.me/photokonkursy>. Лучшие фотографии мира на конкурсах: https://t.me/photo_win. Межрегиональный фотоконкурс «Юность Самары», «Юность России», «Молодёжные Дельфийские игры России» и мн. др.

**КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ В Г. САМАРЕ, КОТОРЫЕ
МОЖНО ПОСЕТИТЬ С ЦЕЛЮ РАННЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОРИЕНТАЦИИ И ПРОСЛУШИВАНИЕ ЛЕКЦИЙ И УЧАСТИЯ В ПРАКТИКУМАХ
ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ ФОТОГРАФОВ**

Вот некоторые из них:

Международная школа профессий. Адрес: пр. Карла Маркса, 59А.

Фотошкола «ПИКЧА». Адрес: ул. Авроры, д. 150/1.

Photo Park School. Адрес: ул. Садовая, д. 60.

Фотошкола Таши Яковлевой. Адрес: ул. Дачная, д. 2.

Фотошкола PhotoCraft. Адрес: пр. Масленникова, 4 (3 этаж).

Фотошкола Максима Густарева. Адрес: ул. Ново-Садовая, д. 106з.

Школа психологической фотографии ReffLector. Адрес: ул. Ленинградская, д. 23.

Учебный центр «АСТРУМ». Адрес: ул. Калинина, д. 34, оф. 92, этаж 9.

Фотошкола в галерее «Виктория». Адрес: ул. Некрасовская, 2.

Академия делового образования. Адрес: Физкультурная ул., д. 31А, 2 подъезд, 2 этаж.

**ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ФОТОКОНКУРСОВ, ПРОВОДИМЫЕ
ФОТОСТУДИЕЙ В ТЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ГОДА**

Сентябрь – «Вспоминая лето».

Октябрь – «Очарование осени» или «Осень золотая».

Ноябрь – «Дождь», «Листья», «Городские (сельские) отражения» (отражения городской (сельской) архитектуры в воде (лужи, реки и др.) «Мой любимый питомец осенью», «Осенние мотивы».

Декабрь – «Мой любимый (мое село) город зимой!» (с отражением истории); «Праздник к нам приходит!» или «Новогодняя сказка».

Январь – «Наша зимушка-зима», «Красоты зимы», «Январские праздники».

Февраль – «Быть здоровым, сильным, ловким и к защите Родины быть готовым!», «Городские (сельские) закаты» (с использованием фрагментов узнаваемых зданий, улиц города)».

Март – «Пробуждение природы», «Первоцветы» «Маленькие и незаметные». Как сфотографировать неприметное существо, например, какое-нибудь насекомое так, чтобы оно вызвало у зрителя умиление, восторг, улыбку или даже смех?).

Апрель – «Первоапрельские вытворяшки», «Необычности весеннего леса». Май – «Школа моими глазами», «Разноцветные зонтики».

Июнь – «Что происходит в школе летом» и другие.

Приложение 7

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ, КОТОРЫЕ МОГУТ ПОМОЧЬ ДОБИТЬСЯ НУЖНОГО РЕЗУЛЬТАТА НА ФОТОСЪЁМКЕ

Чайное настроение. Чтобы создать настроение доверия, фотограф предварительно ведёт долгие беседы, угощает модель чаем или кофе.

Два фотографа. Один фотограф (якобы основной) лишь имитирует съёмку, а второй (возможно, даже издалека) снимает в промежутках.

«Клоун». Зачастую намеренно фотограф начинает дурачиться, например, показывает язык.

Уединение. Иногда достаточно дать время побыть модели одной какое-то время в студии.

Родная территория. Съёмка переносится на территорию, знакомую модели.

Зеркало. Очень простой метод заставить модель лучше позировать – дать ей видеть своё отражение.

Пустые задачи. Иногда, чтобы отвлечь, достаточно убрать избыточное свободное время.

Друг. Можно разрешить привести друга на фотосет.

Конкурентка. Приём, рассчитанный на женщин. Перед съёмкой модели она наблюдает другой фотосет с другой моделью.

КРАТКИЙ СЛОВАРЬ НАЧИНАЮЩЕГО ФОТОГРАФА (<https://inlnk.ru/KeR4BA>)

Автофокус (AF) – система, с помощью которой фотоаппарат автоматически фокусирует изображение выбранной части снимаемого объекта.

EV (экспозиционное число, Exposure Value) – условное число, характеризующее условия фотосъемки и служащее для определения экспозиции (задания пары выдержка/диафрагма). EV 1 соответствует при ISO 100 экспопаре 1с и F 1,4. Каждое последующее целое число EV соответствует удвоению экспозиции.

ISO – Международная организация по стандартизации. В фотографии «ISO» используется для обозначения светочувствительности фотоматериалов. Светочувствительность к свету по стандарту ISO обозначается числом, как например, ISO 200. Чем выше это число, тем больше светочувствительность пленки или матрицы.

RAW – формат записи изображения. Представляет собой необработанные данные с матрицы фотоаппарата, после оцифровки процессором. Позволяет получить самое высокое качество изображения. Для работы с этим форматом используются специальные программы – RAW – конвертеры.

TTL (Through The Lens - через объектив) – используется в двух значениях, первое - это замер через объектив, второе значение - это система управления вспышкой, также использующая замер через объектив. "Вспышечный" TTL позволяет определить величину импульса вспышки, необходимую для нормального экспонирования кадра, в данном случае замер происходит во время экспонирования при открытом затворе, датчиками в камере измеряется свет, отраженный от пленки и от камеры передается сигнал вспышке, по которому она прекращает импульс.

Зум (трансфокатор) – это устройство для изменения фокусного расстояния объектива, которое позволяет оптически приближать или отдалять объекты съемки. При помощи зуммирования удобно изменять масштаб и компоновать кадр, фотограф при этом может оставаться на месте.

AUTO – полностью автоматический режим съемки, в котором невозможна регулировка параметров съемки.

Баланс белого (White Balance) – это функция, позволяющая компенсировать искажения цветов, вызванные разными источниками освещения (солнечный свет, лампа накаливания или флуоресцентный свет).

Большинство цифровых фотокамер имеют функцию автоматической настройки баланса белого. При автоматической настройке система обработки изображения настраивает цветовую чувствительность камеры, так чтобы конечное изображение имело примерно одинаковые уровни всех цветовых составляющих.

Башмак (Shoe) – специальное приспособление на корпусе фотоаппарата для установки внешней вспышки. «Горячий» башмак (hot shoe), имеет синхроконттакт для включения вспышки, благодаря которому вспышка срабатывает одновременно с затвором.

Байонет – от французского «штык» – узел сопряжения объектива (lens) и корпуса/тела (body) камеры. До байонета использовалась резьба (двух типов), которая сохранилась в некоторых камерах до настоящего времени. Байонет по сравнению с резьбой имеет много плюсов, основные из них - возможность более оперативной замены оптики и более точная установка объектива (байонет в отличие от резьбы имеет фиксированное положение), а также удобство передачи информации от body к объективу.

Ведущее число вспышки (GN или Guide Number) – максимальное расстояние (в метрах или футах), на котором вспышка может осветить объект для правильной экспозиции, при диафрагме $f/1$ и чувствительности ISO100. Например: вспышка с ведущим числом 56, при съемке с ISO100 и диафрагме $f/5.6$ правильно осветит объект, находящийся на расстоянии 10м, при съемке с ISO400 – 20м. Общая формула связывающая ведущее число с диафрагмой и расстоянием: $\text{расстояние} = \text{В.Ч.} / \text{Диафрагменное число}$, для ISO100. При съемке с другим значением ISO, полученное расстояние надо умножить на корень квадратный из чувствительности вашей пленки деленной на 100 (1.41 для ISO200, 2 для ISO400, и т.д.)

Выдержка, скорость затвора (англ. shutter speed) – время, в течение которого свет воздействует на фотоматериал или матрицу. Стандартный ряд выдержек 1/2000, 1/1000, 1/500, 1/250, 1/125, 1/60, 1/30, 1/15, 1/8, 1/4, 1/2, 1, 2 секунды и т.д. Короткие выдержки позволяют "заморозить" движущиеся объекты, а длинные – «мазать».

Видоискатель (Viewfinder) – это оптическое устройство в фотоаппарате для определения границ пространства объектов, изображаемого съемочным объективом на фотопленке в пределах границ кадра.

Вспышка – это кратковременный интенсивный импульс света, генерируемый лампой-вспышкой или электронной вспышкой, используемый для подсветки сцены с недостаточным для фотосъемки уровнем освещения.

Глубина резкости (ГРИП – глубина резко изображаемого пространства) - максимальное расстояние между самым ближним и самым дальним предметом, которые при данной диафрагме будут резкими. Глубина резкости зависит от значения диафрагмы и расстояния от объектива до объекта.

Горячий башмак – это специальное приспособление на фотоаппарате, предназначенная для крепления портативной электронной вспышки, которая оснащена электрическими контактами, соответствующими контактам на "башмаке" вспышки и обеспечивающими включение вспышки при нажатии спусковой кнопки затвора. Прямой электрический контакт вспышки с фотоаппаратом устраняет необходимость использования синхрокабеля.

Гистограмма – график распределения тонов на изображении. На горизонтальной оси отображается шкала яркостей тонов от белого до черного, на вертикальной число пикселей заданной яркости на изображении. Гистограмма позволяет более точно установить экспозицию.

ГРИП – или глубина резкости изображаемого пространства – это термин, который определяет насколько большая часть изображения находится в фокусе. Камера фокусируется на одном расстоянии, но есть целый ряд расстояний впереди и позади этой точки, которые остаются резкими – это и есть глубина резко изображаемого пространства. У портретов часто мягкий, несфокусированный фон – это малая глубина резкости. У пейзажей большая часть изображения остаётся резкой – это большая глубина резкости, с большим диапазоном расстояний, которые остаются в фокусе.

Диафрагма – отверстие объектива, изменяемое подвижными лепестками. Каждому значению диафрагмы соответствует число f , которое определяется отношением диаметра отверстия к фокусному расстоянию объектива. Чем больше число f , тем меньше отверстие объектива. Поэтому f 8 означает, что величина отверстия равна одной восьмой фокусного расстояния данного объектива. В творческом плане величиной диафрагмы регулируют глубину резкости. Чем меньше число f , тем меньше глубина резко изображенных объектов.

Динамический диапазон – разность яркостей самой светлой и самой темной областей изображения. Если снимаемый сюжет содержит множество тональных переходов от очень ярких до почти чёрных тонов, то такой сюжет имеет широкий динамический диапазон. Чем большую разность в яркости способен воспринимать светочувствительный материал, тем больший динамический диапазон он имеет (широкий динамический диапазон).

Естественное освещение – это естественный свет. Строго говоря, естественное освещение представляет собой излучаемый или отраженный от любых источников свет - от луны до солнца. Применительно к фотографии, естественный свет – это тот свет, который в данный момент освещает снимаемую сцену. Источником естественного света могут быть комнатные светильники, люминесцентные лампы, неоновые огни, свечи, дневной свет из окон, сумеречный свет вне помещения или лунный свет.

Затвор – это пластинки, шторка или другая движущаяся перегородка, управляющая световым потоком, поступающим на пленку.

Заполняющий свет – это дополнительный свет от лампы, фотовспышки или отражателя, используемый для смягчения (высветления) теней или темных участков изображения, созданных очень ярким основным светом. Если для создания такого света используется фотовспышка, то режим называется «заполняющей вспышкой» (fill-in flash).

Импульсный источник света – это источник света предназначенный для создания кратковременных световых вспышек большой интенсивности при их работе в специальных осветительных приборах – импульсных осветителях. Импульсные источники света включаются автоматически, в момент полного раскрытия затвора фотоаппарата. Для точной синхронизации момента зажигания с требуемой фазой срабатывания затвора импульсные источники света подключаются к фотоаппарату через синхроконттакт

Камерофон – это мобильный телефон или смартфон, имеющий встроенную фотокамеру, сравнимую по качеству с отдельным цифровым фотоаппаратом. Такой телефон чаще всего обладает: высоким разрешением матрицы; ксеноновой или светодиодной фотовспышкой; дополнительными элементами управления (оптическая стабилизация и лазерный автофокус); особым фото интерфейсом и программным обеспечением для обработки фотографий и передачи их в блог.

Композиция – это гармоничное размещение объектов снимаемой сцены, при котором основной объект, элементы переднего плана и фона расположены в соответствии с требованиями визуальной гармонии.

Контровое освещение – свет, освещающий объект со стороны, противоположной к объективу и направленный в его сторону. Благодаря этому объект отделяется от фона. Если контровой свет очень яркий, видны только очертания объекта или силуэт.

Кадрирование (Cropping) – это выбор границ и формата изображения. Используется, как правило, для получения более гармоничного в визуальном отношении изображения. Может также относиться к процессу размещения объектов в поле зрения видоискателя.

Макросъемка (другое название – **съемка крупным планом**) – относится к съемке с близкого расстояния. Позволяет увидеть детали, которые не видно на обычной фотографии. Как правило это фотосъемка объектов с близкого расстояния, не превышающего обычно 50- 60 см . С использованием специальных принадлежностей (макрообъективов, насадочных линз и раздвижного фокусирующего меха) это расстояние можно уменьшить до 20 сантиметров и менее. Масштаб объектов при этом 1:1 и больше.

Кроп (Crop) – площадь изображения, регистрируемого на сенсоре цифровой фотокамеры в сравнении с площадью изображения плёночной фотокамеры с размером кадра 24х36мм. Большинство зеркальных цифровых фотокамер имеют сенсор, площадь которого меньше площади кадра стандартной фотоплёнки. Фокусное расстояние объектива фактически не меняется, если он используется как с плёночной фотокамерой, так и с цифровой, однако при использовании с цифровой фотокамерой возникает «кроп»-«обрезание» краёв изображения. Соответственно уменьшается угол поля зрения объектива.

Освещение отраженным светом вспышки – свет вспышки или лампы, отраженный от какой-либо поверхности (например, от потолка или стен), и обеспечивающий эффект естественного освещения.

Объектив – устройство, состоящее из линз, системы управления ими (ручной или автоматической), байонета для крепления к камере, заключенное в цилиндрический корпус. Предназначено для формирования изображения на чувствительном элементе (пленке или сенсоре).

Перспектива – это передача на плоскости фотоснимка объемности изображения предметов, создающая ощущение глубины пространства. Перспективные искажения возникают в случаях съемки с малого расстояния с нижней или верхней точек съемки, а также в результате использования короткофокусных объективов.

Перезэкспонирование – это состояние, при котором на пленку или сенсор поступает слишком много света, что приводит к повышению плотности негатива, а слайд или фотография становятся слишком светлыми. При этом происходит потеря деталей в светлых областях, так называемый пересвет.

Приоритет выдержки (Tv, S, Shutter priority) – полуавтоматический режим съемки, при котором выдержка выставляется вручную, а диафрагма подстраивается автоматически (на основании замера).

Приоритет диафрагмы (Av, A, Aperture Priority) – полуавтоматический режим съемки, при котором диафрагма выставляется вручную, а выдержка подстраивается автоматически (на основании замера).

Ракурс – это угловое положение фотоаппарата (высокое, среднее или низкое, а также слева, справа и по центру) относительно объекта съемки. Использование необычных ракурсов достигаются интересные зрительные эффекты.

Рефлектор, отражатель – это любое устройство, используемое для отражения света в направлении объекта.

Ручной режим (M, Manual) – режим съемки, при котором вручную задаются выдержка и диафрагма.

Светофильтр – это устройство, надеваемое на объектив, которое применяется для изменения характеристик света, поступающего в объектив. В зависимости от назначения, светофильтры подразделяются на защитные, нейтральные, градиентные, цветные, эффектные, поляризационные, насадочные линзы и др.

Светочувствительность (ISO) – это единица измерения чувствительности сенсора камеры к свету. Чем больше число, тем чувствительней сенсор.

Фокусное расстояние – это расстояние от оптического центра объектива до его фокальной плоскости. Фокусное расстояние определяет угол обзора камеры: чем оно меньше, тем больше угол обзора. Чтобы можно было сравнивать углы обзора у камер с разными по размеру светочувствительными элементами, обычно указывается эквивалентное фокусное расстояние для 35-мм пленки. Эквивалентное фокусное расстояние относится к истинному, как диагональ кадра 35-мм пленки относится к диагонали матрицы фотоаппарата.

Фокусировка – это настройка объектива на точное расстояние до объекта, при котором изображение объекта кажется наиболее четким или резким

Фиксированное фокусное расстояние – это характеристика съемочного объектива фотоаппарата, у которого отсутствует возможность фокусировки изображения. Фокусное расстояние такого объектива неизменно или фиксировано.

Фотографическая широта – диапазон яркостей, который линейно передается на пленке. Широта пленки больше всего зависит от ее типа. В случае черно-белой пленки широта сильно зависит от условий экспонирования и проявления.

Фотосет (англ. *photoset*) – сленговое слово, которое является производным от «*photo*» — фото и «*set*» – набор. Другими словами, **фотосет** это просто набор фотографий, обычно сделанных в рамках одной фотосессии.

Фотосессия (англ. *photo session*) – это процесс фотографирования фотомодели фотографом.

Шевеленка – это нежелательные сотрясения камеры, снижающие резкость снимка. Риск сотрясения повышается с увеличением выдержки. Для устранения "шевеленки" камеру закрепляют на штативе, для спуска затвора используют дистанционный пульт, спусковой тросик или автоспуск.

Штатив-тренога (трипод) – это трехное приспособление для жесткой фиксации фотоаппарата во время съемки с применением длительных выдержек и/или при съемке через длиннофокусные объективы.

Шум (цифровой шум) – неравномерная (нелинейная) структура изображения, состоящая из мелких элементов, имеющих различия в яркости или цветовом оттенке. Цифровой шум изначально возникает при считывании данных с сенсора фотокамеры ввиду неравномерного заряда светочувствительных элементов. На появление цифрового шума непосредственно влияют такие факторы как характеристики сенсора, температура сенсора, время экспонирования, и косвенно – алгоритм обработки изображения, получаемого с сенсора. Шум может быть как яркостным (*Luminance noise*), так и хроматическим (*Chromatic noise*). Обычно фотографии с избыточным шумом выглядят неестественно, являются низкого качества.

Экспозиция – суммарное количество света, попадающего на фотопленку или другой светочувствительный материал за время открытия затвора фотокамеры. Количество попавшего света зависит от диафрагмы, выдержки и степени освещенности объекта съемки. Это величина, равная произведению освещенности (определяется величиной диафрагмы) фотографического материала на время экспонирования (выдержка, определяется временем, на которое открывается затвор).

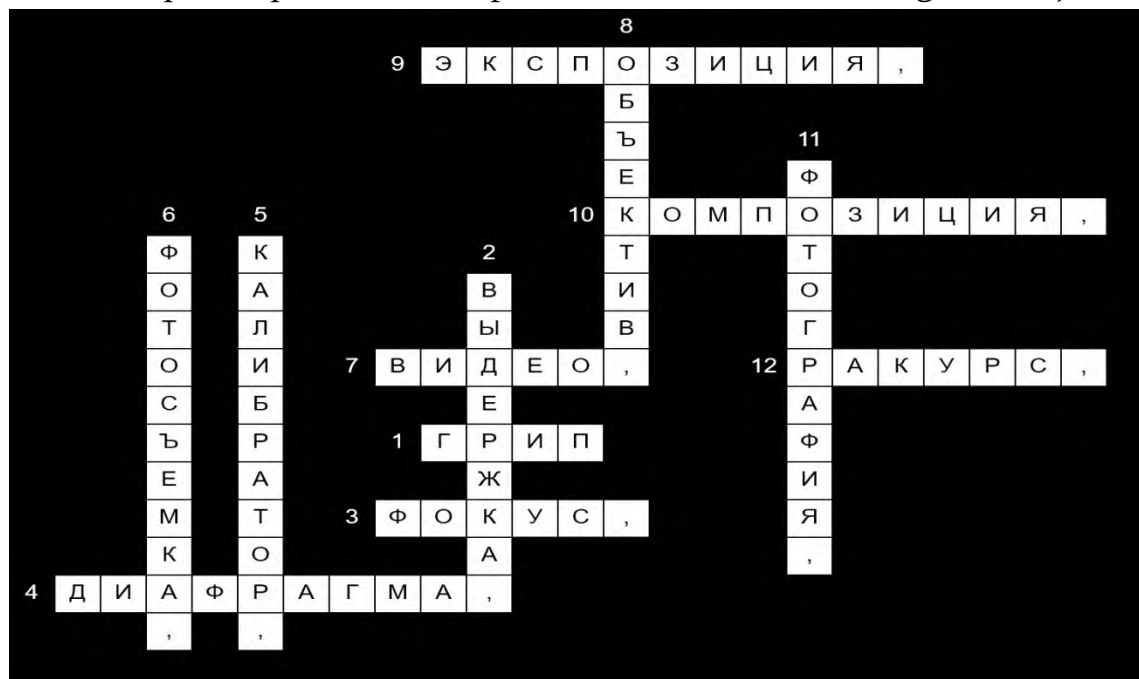
Экспонометр – прибор со светочувствительным элементом, измеряющий интенсивность света, отраженного от объекта или падающего на него. Используется как инструмент, помогающий выбрать правильную экспозицию.

Экспокоррекция – возможность ввести поправку к экспозиции. То есть все кадры будут сниматься с недодержкой или передержкой, это необходимо для съемки в автоматических режимах в сложных световых условиях. Размер поправки задается в EV.

КРОССВОРДЫ КАК ОПРОСНИКИ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО КАЖДОМУ ГОДУ ОБУЧЕНИЯ

1. АНТИКРОССВОРД ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 1-ОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Создать кроссворд онлайн: <https://textometr.ru/crossword-generator>



АНТИ КРОССВОРД

Задание: необходимо придумать вопросы к этому анти кроссворду и записать их, задав противоположной команде.

Пример,

1. По-другому – глубина резкости изображаемого пространства – это термин, который определяет насколько большая часть изображения находится в фокусе. Камера фокусируется на одном расстоянии, но есть целый ряд расстояний впереди и позади этой точки, которые остаются резкими – это и есть глубина резко изображаемого пространства. У портретов часто мягкий, несфокусированный фон – это малая глубина резкости. У пейзажей большая часть изображения остаётся резкой – это большая глубина резкости, с большим диапазоном расстояний, которые остаются в фокусе. (ГРИП)

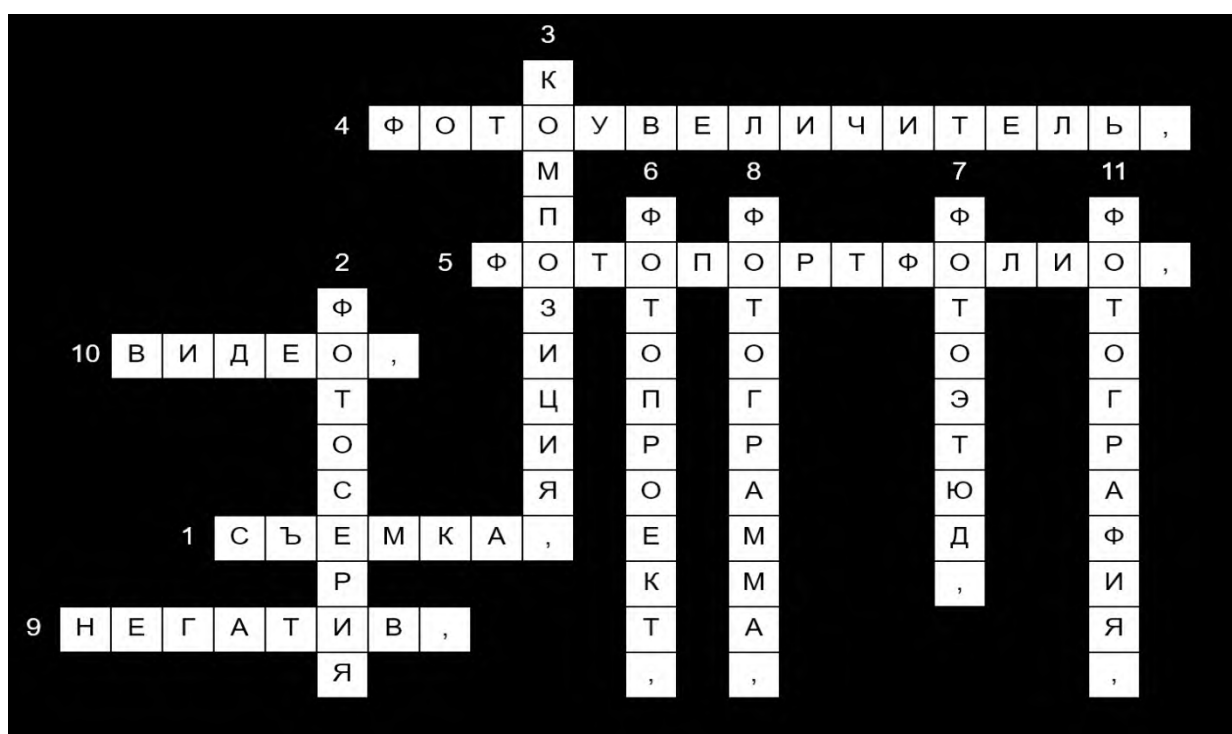
2. ВЫДЕРЖКА,
3. ФОКУС,
4. ДИАФРАГМА,
5. КАЛИБРАТОР,

6. ФОТОСЪЕМКА,
7. ВИДЕО,
8. ОБЪЕКТИВ,
9. ЭКСПОЗИЦИЯ,
10. КОМПОЗИЦИЯ,
11. ФОТОГРАФИЯ,
12. РАКУРС,

2. КРОССВОРД С ОТВЕТАМИ

2-ОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1 и 2 модули



Вопросы к кроссворду (вывешивается для обучающихся с пустыми клеточками):

1. Процесс создания (получения) изображения. (СЪЕМКА,).
2. Цикл фотографий, объединённых общей темой, идеей и формальными признаками (ФОТОСЕРИЯ).
3. Единое целое из отдельных частей соответственно сюжетной идее. Цель такого построения – создать, учитывая основы композиции, гармоничное, завершённое изображение, которое заинтересует зрителя, не оставит его равнодушным (КОМПОЗИЦИЯ,).
4. Проекционный аппарат, предназначенный для оптической фотопечати. Устройство создаёт действительное изображение негатива (ФОТОУВЕЛИЧИТЕЛЬ,).

5. Собрание лучших работ фотографа (ФОТОПОРТФОЛИО,).
6. Набор фотоснимков, объединенных единой идеей, целью, задачами и ожидаемыми результатами (ФОТОПРОЕКТ,).
7. Подготовительная работа либо учебное упражнение, выполненное непосредственно с натуры с целью изучения, фиксации необходимого материала, проверки композиционных идей (ФОТОЭТЮД,).
8. Фотография, полученная без использования фотокамеры, при помощи экспонирования предметов, находящихся на светочувствительной бумаге или пленке (ФОТОГРАММА,).
9. Изображение на светочувствительной пластинке (плёнке), в котором светлые места получают темными, а темные — светлыми (НЕГАТИВ,).
10. Происходит от латинского слова, что означает «я вижу» (ВИДЕО,).
11. Изображение, полученное с помощью фотоаппарата или камеры смартфона, которое можно рассматривать как в электронном виде, так и в печатном (ФОТОГРАФИЯ,).

3. КРОССВОРД С ОТВЕТАМИ ПО ПРОВЕРКЕ ФОТО-ПОНЯТИЙ ПО 3-ЕМУ МОДУЛЮ 2-ОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ЗАДАНИЯ К КРОССВОРДУ:

ВОПРОСЫ:

1. Неравномерная (нелинейная) структура изображения, состоящая из мелких элементов, имеющих различия в яркости или цветовом оттенке. Он изначально возникает при считывании данных с сенсора фотокамеры ввиду неравномерного заряда светочувствительных элементов. (ШУМ,).
2. Электронно-вычислительная машина, способная выполнять заданную последовательность операций, называемую программой. Само слово «**компьютер**» произошло от английского слова, которое на русском звучит как «вычислять». (КОМПЬЮТЕР,).
3. Количество света попадающего на матрицу или фотопленку за единицу времени. Она бывает правильной и неправильной. Если на матрицу попадает мало света, то снимок будет недоэкспонированный, то есть темный. Когда слишком много света – переэкспонирован или пересвечен. И только при попадании на светочувствительный элемент нужного количества света, снимок будет проэкспонирован правильно (ЭКСПОЗИЦИЯ).
4. Умный мобильный телефон. с помощью которого можно: звонить; снимать фото и видео; отправлять письма; скачивать программы, игры; выходить в интернет; редактировать документы онлайн и т.п. (СМАРТФОН,).

5. Процесс захвата изображения с помощью дополнительной освещения искусственным светом фотографируемый объект. Это освещение позволяет лучше осветить фотографируемый объект, процесс, явление. Это освещение может исходить либо от самой цифровой камеры, либо от внешнего источника (ВСПЫШКА,).

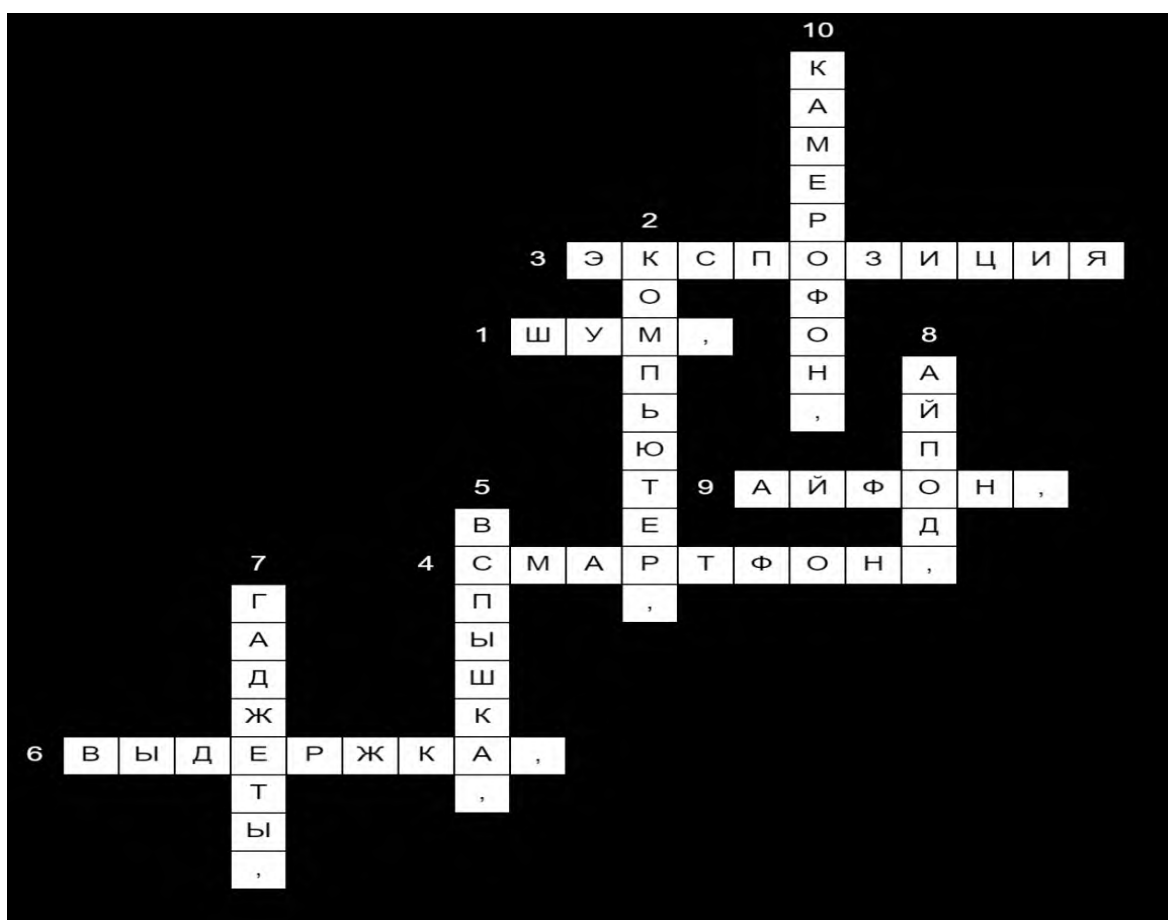
6. По-другому «скорость затвора» (англ. shutter speed) или время, в течение которого свет воздействует на фотоматериал или матрицу. Стандартный ряд этого времени: 1/2000, 1/1000, 1/500, 1/250, 1/125, 1/60, 1/30, 1/15, 1/8, 1/4, 1/2, 1, 2 секунды и т.д. Короткие скорость позволяет «заморозить» движущиеся объекты, а длинные – «замазать» (ВЫДЕРЖКА,).

7. В переводе с англ. обозначает «принадлежность» – это особое техническое приспособление, наделённое повышенной функциональностью и портативностью. Наиболее распространёнными видами этой принадлежности считаются: карманный компьютер; сотовый телефон с дополнительными функциями; авторучки с набором электронных услуг (шариковая ручка как телефон, фотокамера и т. п.); ноутбуки и др. (ГАДЖЕТЫ,).

8. Торговая марка серии портативных медиа проигрывателей компании Apple, в качестве носителя данных использующих флеш-память или, в ряде моделей, жёсткий диск. К такому новому плееру, его изобретатель – Стив Джобс придумал слоган для него: «1000 песен у Вас в кармане». (АЙПОД,).

9. Смартфон или телефон, который выпускает компания фирма Apple. Это устройство носит название бренда смартфона от Apple, работающий на операционной системе iOS. (АЙФОН,).

10. Один из видов мобильного телефона или смартфона, имеющий встроенное это устройство, сравнимое по качеству с отдельным цифровым фотоаппаратом. Такой телефон чаще всего обладает: высоким разрешением матрицы; ксеноновой или светодиодной фотовспышкой; дополнительными элементами управления (оптическая стабилизация и лазерный автофокус); особым фото интерфейсом и программным обеспечением для обработки фотографий и передачи их в блог (КАМЕРОФОН,).

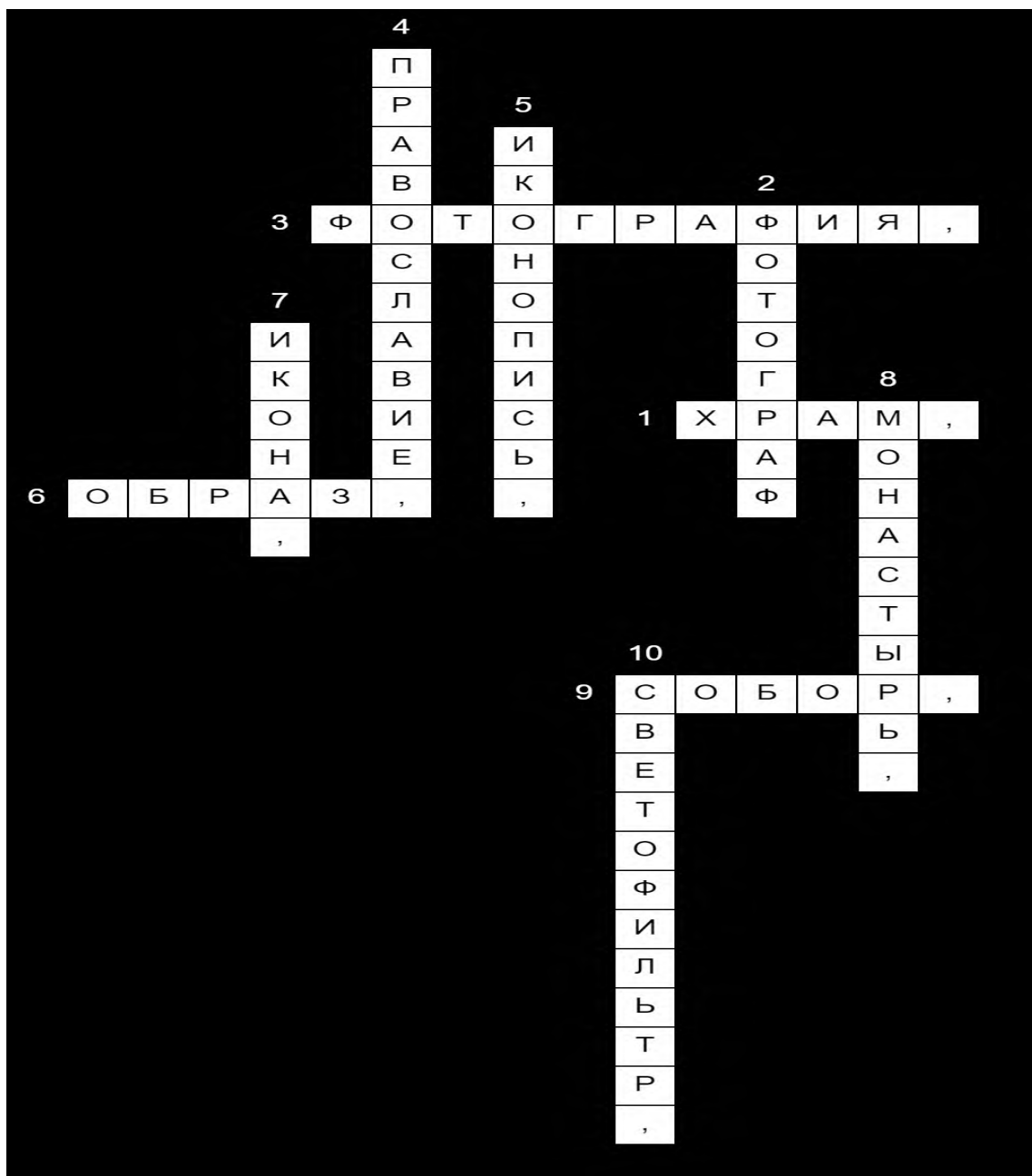


4. АНТИКРОССВОРД ПО ЗНАНИЮ ПОНЯТИЙ В РАМКАХ МОДУЛЯ 4 2-ОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

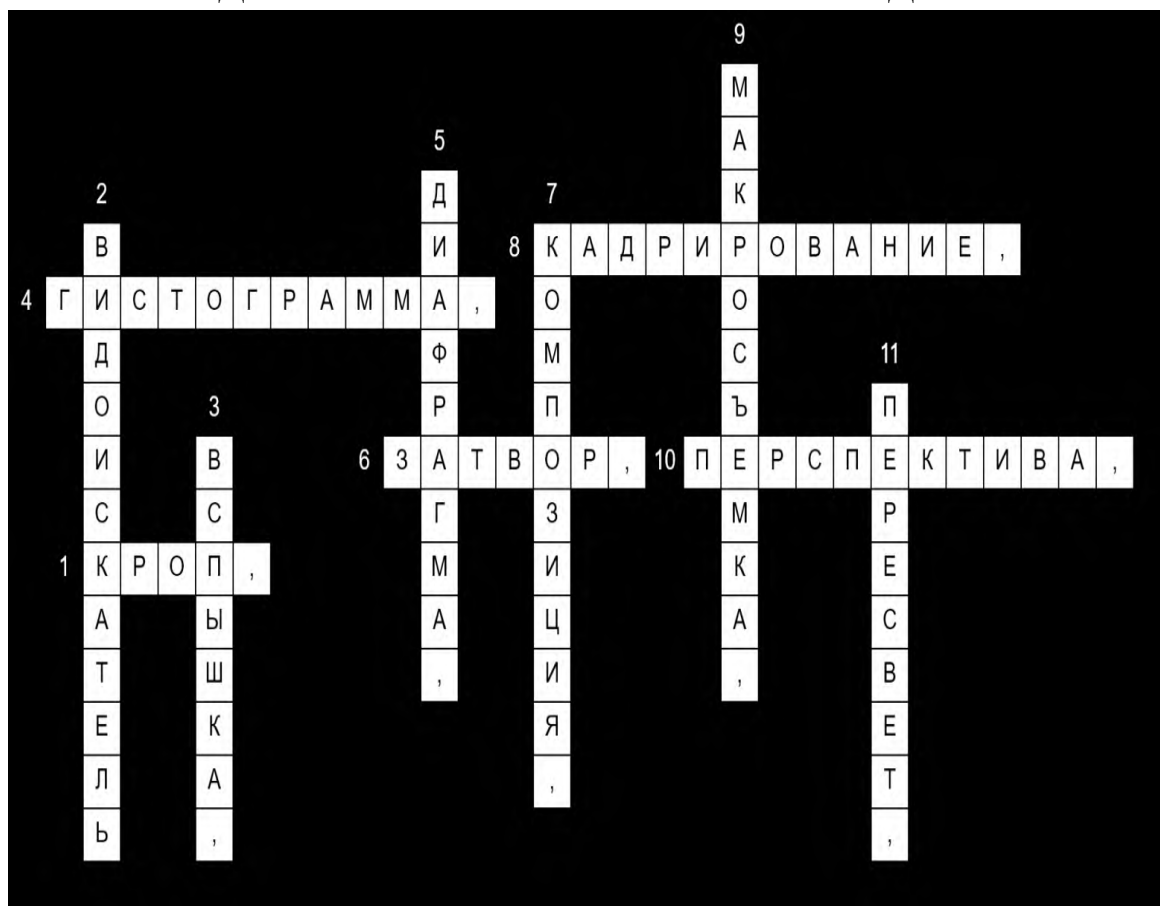
ЗАДАНИЯ К КРОССВОРДУ:

Ответы на вопросы, которые формулируют сами обучающиеся. (Работа осуществляется двумя группами: первая группа – формулирует вопрос с определением по представленному понятию в кроссворде, а вторая – отгадывает. Во втором раунде группы меняются местами).

1. ХРАМ,
2. ФОТОГРАФ
3. ФОТОГРАФИЯ,
4. ПРАВОСЛАВИЕ,
5. ИКОНОПИСЬ,
6. ОБРАЗ,
7. ИКОНА,
8. МОНАСТЫРЬ,
9. СОБОР,
10. СВЕТОФИЛЬТР,



КРОССВОРД ПО ЗНАНИЮ ПОНЯТИЙ 2-ОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ



Вопросы к кроссворду:

1. Площадь изображения, регистрируемого на сенсоре цифровой фотокамеры в сравнении с площадью изображения плёночной фотокамеры с размером кадра 24х36мм (КРОП,).
2. Элемент, который позволяет фотографу увидеть изображение, которое затем будет на снимке. С помощью него можно увидеть границы будущей фотографии (ВИДОИСКАТЕЛЬ).
3. Мгновенное сильное освещение какого-либо объекта при фотографировании, а также источник света для такого освещения (ВСПЫШКА).
4. Графическое представление данных в виде вертикальных прямоугольников, высота которых пропорциональна их значениям. По оси X располагаются показатели в виде столбцов, высота каждого из которых равна значению этого показателя на оси Y (ГИСТОГРАММА)
5. Встроенный в объектив механизм, который регулирует количество света, поступающего на матрицу фотоаппарата. (ДИАФРАГМА).
6. Специальный механизм, который нужен для пропуска света на матрицу фотоаппарата в течение нужного промежутка времени (выдержки) (ЗАТВОР).

7. Для фотографов — это гармоничное размещение объектов в кадре, их объединение для раскрытия идеи и сюжета (КОМПОЗИЦИЯ).

8. Обрезка границ готового снимка с целью улучшения композиции (КАДРИРОВАНИЕ).

9. Съёмка крупным планом, обычно очень мелких объектов и живых организмов, таких как насекомые, при которой размер объекта на фотографии больше, чем в натуральную величину. (МАКРОСЪЕМКА).

10. Ясное видение, панорама, взгляд вдаль, картина широкого пространства. В фотографии – это способ передачи предметов окружающего мира в соответствии со зрительным восприятием человека (ПЕРСПЕКТИВА).

11. Белое пятно без деталей на снимке (ПЕРЕСВЕТ).

12. Последующие кроссворды составляются обучающимися самостоятельно по правилам, представленных на сайте «Создаем кроссворд онлайн»: <https://textometr.ru/crossword-generator>; сайт «Биоуроки»: <https://biouroki.ru/workshop/crossgen.html> или других сайтах Интернета с подобными названиями.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ФИЛЬМЫ И СЕРИАЛЫ О ФОТОГРАФИИ, ДЛЯ ЮНЫХ ФОТОГРАФОВ

Художественные фильмы

– «Все на улицу» (Everybody Street) – 2013.

– «Разбей его камеру» (Smash his camera) – 2010.

– «Окно во двор» (Rear Window) 1954. (Было бы удивительно говорить о фильмах, и не вспомнить один из лучших киношедевров не только в истории кинематографа, но и среди работ самого Альфреда Хичкока. Кроме того, «Окно во двор» признано одним из величайших триллеров).

– «Визуальная акустика» (Visual Acoustics) – 2008. (Архитектурная фотография существует очень давно, но именно работы Джулиуса Шульмана, смогли произвести своего рода культурную революцию, открыв дорогу минималистичной и органической архитектуре первой половины 20-го века в мейнстрим. Среди работ Шульмана встречаются фотографии произведений Фрэнка Ллойда Райта, Джона Лотнера, Фрэнка Гэри, Ричарда Нутри и многих других. По сути, Шульман превратил архитектурную фотографию в искусство, а фильм «Визуальная акустика» рассказывает о его жизни и творчестве).

– «Мех: Воображаемый портрет Дайан Арбус» (Fur: An Imaginary Portrait of Diane Arbus) – 2006. (Частично биографический фильм с Николь Кидман в главной роли, рассказывает о том, как Дайан Арбус отказалась от привилегированной жизни и встала на путь поиска собственного голоса в искусстве. Фокусируясь именно на творчестве Арбус, фильм не уделяет должного внимания ее судьбе, тем не менее именно с художественной точки зрения он и интересен).

Сериалы

– «Истории Света» (Tales by Light) 2015. (Австралийский документальный сериал, созданный National Geographic совместно с Canon по всему свету следует за профессиональными фотографами, позволяя им рассказать свои истории при помощи фото. Всего в сериале два сезона (9 серий) и каждый эпизод рассказывает об отдельном фотографе и отдельном месте).

– «Мастер Фотографии» (Master of Photography) – 2016. (Формат реалити-шоу разумеется, не обошел и фотографов. Поэтому в 2016 году телеканал Sky Arts создал специальный проект, призванный собрать

участников-фотографов из различных уголков Европы, и выбрать среди них лучшего мастера фотографии).

– «Снимая прошлое» (Shooting the past) – 1999. (Телесериал, снятый в 1999 году, который рассказывает о галерее фотографий, которой грозит разорение и ее сотрудников, пытающихся спасти коллекцию. Каждое фото имеет за собой целую историю, и именно об этом и рассказывает данный сериал).

– «Гений фотографии» (The Genius of Photography) – 2012. (Документальный сериал, снятый BBC Four исследует 170 лет фотографии. В шести сериях рассказывается о самых известных снимках, том, что делает их особенными и их авторах. Начиная с самого появления первых камер и заканчивая современностью, «Гений фотографии» охватывает огромный отрезок истории, за который произошли феноменальные перемены как в мире, так и в сфере искусства. Появление новых жанров, воздействие фотографии на события, культурный эффект и многое другое затрагивается в данном сериале. «Гений фотографии» окажется полезен всем, кто интересуется природой жанров, работами великих фотографов и тем, кто борется с творческим кризисом)

– и многие другие.

Календарно-учебный график ДООП «Камера-обскура», 1 год обучения
Режим занятий: 3 раза в неделю по 1 часу. Возраст обучающихся 12-13 лет

Таблица 27

Уч ебн ая нед еля	№ тем ы в уч. пла не	Кол- во часо в	Тема занятия	Форма занятия	Дата
			Модуль «Основы фототехники»		
1	1.1.	1	Вводное занятие: «Знакомство с фотоаппаратом»	Диагностическая беседа	
	1.2.	1	История возникновения фотоаппарата и развития фототехники	Беседа-опрос	
	1.2.	1	История возникновения фотоаппарата и развития фототехники	викторина	
2	1.3.	1	Известные фотографы мира, страны и области. Лучшие фотографии мира, России и Самарского края	Анализ фото по техническим критериям	
	1.3.	1	Известные фотографы мира, страны и области. Лучшие фотографии мира, России и Самарского края	Анализ фото по техническим критериям	
	1.4.	1	Виды фотоаппаратов. Внешнее и внутреннее устройство фотоаппарата	Практическое занятие	
3	1.4.	1	Виды фотоаппаратов. Внешнее и внутреннее устройство фотоаппарата	игра «Что? Где? Когда?»	
	1.5.	1	Типы объективов и сферы их применения	Беседа	
	1.6.	1	Основные и дополнительные принадлежности фотографа	Ролевая игра «Фотомагазин»	
4	1.6.	1	Основные и дополнительные принадлежности фотографа	Ролевая игра «Фотомагазин»	
	1.7.	1	Основы экспозиции. Техника работы в автоматическом режиме	Творческое задание.	
	1.7.	1	Основы экспозиции. Техника работы в автоматическом режиме	Фотоотчет, творческое задание	

5	1.8.	1	Диафрагма. Техника работы в режиме «Av»	показ педагогом фоторабот, упражнения	
	1.8.	1	Диафрагма. Техника работы в режиме «Av»	Самостоятельная работа	
	1.9.	1	Выдержка. Техника работы в режиме «Tv»	Самостоятельная работа	
6	1.9.	1	Выдержка. Техника работы в режиме «Tv»	Фотосъёмка в пределах аудитории	
	1.10.	1	Светочувствительность Техника работы в ручном режиме – режиме «M»	Фотосъёмка в пределах аудитории	
	1.10.	1	Светочувствительность Техника работы в ручном режиме – режиме «M»	Кроссворд «Юный фотограф»	
7	1.11.	1	Гистограмма	Фотосъёмка в пределах аудитории	
	1.11.	1	Гистограмма	Фотосъёмка в пределах аудитории	
	1.11.	1	Гистограмма	Анализ, самоанализ, рефлексия занятия	
8	1.11.	1	Гистограмма	открытое занятие для родителей	
	1.12.	1	Аттестация по итогам изучения 1 модуля 1-ого года обучения	выставка лучших работ обучающихся	
	1.12.	1	Аттестация по итогам изучения 1 модуля 1-ого года обучения	выставка лучших работ обучающихся	
ИТОГО по модулю 24 часа					
			Модуль «Основы фотоискусства»		
1	2.1.	1	Особенности фотографии как вида искусства. Художественная фотография: понятие, характеристики	Диагностическая беседа, викторина	
	2.1.	1	Особенности фотографии как вида искусства. Художественная фотография: понятие, характеристики	диагностическая игра «Хочешь ли ты стать	

				фотографом?»	
	2.2.	1	Основы создания композиции в фотографии	Фотосъёмка в пределах аудитории	
2	2.2.	1	Основы создания композиции в фотографии	Фотосъёмка в пределах аудитории	
	2.2.	1	Основы создания композиции в фотографии	Научно-ориентированная беседа	
	2.3.	1	Разнообразие жанров фотографии (обзор)	Фотосъёмка в пределах аудитории	
3	2.3.	1	Разнообразие жанров фотографии (обзор)	Учебная беседа, мини-выставка	
	2.4.	1	Фотосъёмка натюрморта (обзор)	Творческое задание	
	2.4.	1	Фотосъёмка натюрморта (обзор)	Творческое задание	
4	2.4.	1	Фотосъёмка натюрморта (обзор)	Анализ творческого задания	
	2.5.	1	Художественная портретная фотосъёмка (обзор)	Фотосъёмка в пределах аудитории	
	2.5.	1	Художественная портретная фотосъёмка (обзор)	Фотосъёмка в пределах аудитории	
5	2.5.	1	Художественная портретная фотосъёмка (обзор)	Анализ экскурсии в фотошколе	
	2.6.	1	Фотосъёмка пейзажа (обзор)	Творческая работа	
	2.6.	1	Фотосъёмка пейзажа (обзор)	Творческая работа	
6	2.6.	1	Фотосъёмка пейзажа (обзор)	Творческая работа	
	2.6.	1	Фотосъёмка пейзажа (обзор)	Анализ работы на пленэре	
	2.7.	1	Фотосъёмка репортажа (обзор)	Творческая работа	
7	2.7.	1	Фотосъёмка репортажа (обзор)	Анализ творческого задания	
	2.8.	1	Фотосъёмка архитектуры и интерьера	Творческая работа	
	2.8.	1	Фотосъёмка архитектуры и интерьера	Творческая работа	

8	2.8.	1	Фотосъемка архитектуры и интерьера	Анализ учебного проекта	
	2.9.	1	Самарский Музей фотографии: история и современность. Текущие выставки фотографий	Экскурсия в музей онлайн	
	2.9.	1	Самарский Музей фотографии: история и современность. Текущие выставки фотографий	Экскурсия в музей онлайн	
9	2.9.	1	Самарский Музей фотографии: история и современность. Текущие выставки фотографий	Беседа-опрос, анализ экскурсии в музей	
	2.10.	1	Аттестация по итогам изучения 2-ого модуля 1 года	Фотовыставка художественной фотографии	
	2.10.	1	Аттестация по итогам изучения 2-ого модуля 1 года	Фотовыставка художественной фотографии	
ИТОГО по модулю 27 часов					
			Модуль «Компьютерный дизайн цифровой фотографии»		
1	3.1.	1	Компьютер для фотографа: предназначение, необходимые функции. Калибратор. Дополнительное оборудование и устройство к компьютеру	Анализ экскурсии на выставку художественной фотографии	
	3.1.	1	Компьютер для фотографа: предназначение, необходимые функции. Калибратор. Дополнительное оборудование и устройство к компьютеру	Анализ экскурсии на выставку художественной фотографии	
	3.2.	1	Обзор программы «Faststone Image viewer»	Беседа	
2	3.2.	1	Обзор программы «Faststone Image viewer»	Беседа	
	3.2.	1	Обзор программы «Faststone Image viewer»	Контрольное занятие	
	3.3.	1	Обзор инструментов и настройка рабочей среды в программе «Adobe Photoshop»	Аналитическая беседа, творческое задание	
3	3.3.	1	Обзор инструментов и настройка рабочей среды в программе «Adobe Photoshop»	Аналитическая беседа, творческое задание	
	3.4.	1	Работа с инструментами «выделение» и «кадрирование» в программе «Adobe Photoshop»	Практическая работа	
	3.4.	1	Работа с инструментами «выделение» и «кадрирование» в программе	Анализ практических	

			«Adobe Photoshop»	заданий	
4	3.5.	1	Слои в программе «Adobe Photoshop». Создание коллажа	Творческое задание	
	3.5.	1	Слои в программе «Adobe Photoshop». Создание коллажа	Творческое задание	
	3.5.	1	Слои в программе «Adobe Photoshop». Создание коллажа	Анализ ошибок и проблем освоения инструментов	
5	3.6.	1	Приемы добавления текста на фотографию	Творческое задание	
	3.6.	1	Приемы добавления текста на фотографию	Анализ учебного и творческого задание	
	3.7.	1	Ретушь в фотографии в различных компьютерных программе программах	Самостоятельная работа	
6	3.7.	1	Ретушь в фотографии в различных компьютерных программе программах	Анализ творческого и самостоятельного заданий, контрольная беседа	
	3.8.	1	Приемы и техники повышения резкости фотографии	Самостоятельная работа	
	3.8.	1	Приемы и техники повышения резкости фотографии	Анализ творческого и самостоятельного заданий	
7	3.9.	1	Эффекты фотографии в программе «Adobe Photoshop»	Самостоятельная работа	
	3.9.	1	Эффекты фотографии в программе «Adobe Photoshop»	Анализ творческого и самостоятельного заданий	
	3.10.	1	Формат RAW: цели применения, функции, программы	Сюжетно-ролевая игра «Фотограф»	
8	3.10.	1	Формат RAW: цели применения, функции, программы	Сюжетно-ролевая игра «Фотограф»	
	3.11.	1	Обзор программы Adobe Camera Raw	Самостоятельная работа	
	3.11.	1	Обзор программы Adobe Camera Raw	Анализ творческого и самостоятельного заданий	
9	3.11.	1	Обзор программы Adobe Camera Raw	Викторина по новым понятиям	
	3.12.	1	Сканирование, сканограммы	Творческое задание	

	3.12.	1	Сканирование, сканогаммы	Анализ работ, выбор их для итоговой выставки	
10	3.13.	1	Особенности и правила фотоконкурсов и фотовыставок, участие в них	участие в конкурсах, проектах, выставках, фестивалях фотографов (юных фотографов)	
	3.13.	1	Особенности и правила фотоконкурсов и фотовыставок, участие в них	участие в конкурсах, проектах, выставках, фестивалях фотографов (юных фотографов)	
	3.13.	1	Особенности и правила фотоконкурсов и фотовыставок, участие в них	участие в конкурсах, проектах, выставках, фестивалях фотографов (юных фотографов)	
11	3.13.	1	Особенности и правила фотоконкурсов и фотовыставок, участие в них	Анализ участия в конкурсах и выставках	
	3.14.	1	Аттестация по итогам изучения 3-его модуля 1 года	Итоговая выставка работ в рамках модуля	
	3.14.	1	Аттестация по итогам изучения 3-его модуля 1 года	Итоговая выставка работ в рамках модуля	
ИТОГО по модулю 33 часа					
			Модуль «Фотография и православная культура»		
1	4.1.	1	Роль православия в развитии мировой культуры, роль и особенности фотографии в православной культуре	Беседа	
	4.1.	1	Роль православия в развитии мировой культуры, роль и особенности фотографии в православной культуре	Разбор и анализ представленных фоторабот	
	4.2.	1	Добродетели и пороки, добро и зло в объективе фотоаппарата: смотрим, обсуждаем, моделируем (по сериям фильмов «Притчи»)	Комментированная беседа по обсуждению фильмов	
2	4.2.	1	Добродетели и пороки, добро и зло в объективе фотоаппарата: смотрим,	Комментированная беседа по	

			обсуждаем, моделируем (по сериям фильмов «Притчи»)	обсуждение фильмов	
	4.2.	1	Добродетели и пороки, добро и зло в объективе фотоаппарата: смотрим, обсуждаем, моделируем (по сериям фильмов «Притчи»)	Кейс-игра	
	4.2.	1	Добродетели и пороки, добро и зло в объективе фотоаппарата: смотрим, обсуждаем, моделируем (по сериям фильмов «Притчи»)	Мини-опрос, анализ творческого задания	
3	4.3.	1	Фотограф в храме: правила и особенности поведения. Съемка во время службы: правила, акценты	Комментированная презентация и дискуссия	
	4.3.	1	Фотограф в храме: правила и особенности поведения. Съемка во время службы: правила, акценты	Комментированная презентация и дискуссия	
	4.3.	1	Фотограф в храме: правила и особенности поведения. Съемка во время службы: правила, акценты	Комментированная презентация и дискуссия	
4	4.4.	1	Нормы и правила, специфичность съемки в различных храмовых сооружениях, святых местах, в местах расположения православных памятников	Творческое задание	
	4.4.	1	Нормы и правила, специфичность съемки в различных храмовых сооружениях, святых местах, в местах расположения православных памятников	Творческое задание	
	4.4.	1	Нормы и правила, специфичность съемки в различных храмовых сооружениях, святых местах, в местах расположения православных памятников	Творческое задание	
5	4.4.	1	Нормы и правила, специфичность съемки в различных храмовых сооружениях, святых местах, в местах расположения православных памятников	Творческое задание	
	4.4.	1	Нормы и правила, специфичность съемки в различных храмовых сооружениях, святых местах, в местах расположения православных памятников	Анализ работы над эл. фотогазетой	
	4.5.	1	Основные православные и церковные праздники в объективе фотографа	Учебные и социальные проекты и фотопроекты	
6	4.5.	1	Основные православные и церковные праздники в объективе фотографа	Учебные и социальные	

				проекты и фотопроекты	
	4.5.	1	Основные православные и церковные праздники в объективе фотографа	Учебные и социальные проекты и фотопроекты	
	4.5.	1	Основные православные и церковные праздники в объективе фотографа	Учебные и социальные проекты и фотопроекты	
7	4.5.	1	Основные православные и церковные праздники в объективе фотографа	Учебные и социальные проекты и фотопроекты	
	4.5.	1	Основные православные и церковные праздники в объективе фотографа	Защита мини-проектов	
	4.6.	1	Алгоритмы создания учебных и социальных проектов и фотопроектов	Защита мини-проектов	
8	4.6.	1	Алгоритмы создания учебных и социальных проектов и фотопроектов	Анализ работы с группами в сети НФ «ДЕОЦ»	
	4.7.	1	Аттестация по итогам 4-ого модуля и всего 1-ого года обучения	Выставка	
	4.7.	1	Аттестация по итогам 4-ого модуля и всего 1-ого года обучения	Итоговая выставка работ	
ИТОГО по модулю 24 часа					
ИТОГО по программе 108 часов					

Календарно-учебный график ДООП «Камера-обскура», 2 год обучения
Режим занятий: 3 раза в неделю по 1 часу. Возраст обучающихся 13-14 лет

Таблица 28

Уч ебн ая нед еля	№ тем ы в уч. пла не	Кол- во часо в	Тема занятия	Форма занятия	Дата
			Модуль «Фото и рисунок как основы изобразительного искусства»		
1	1.1.	1	Вводное занятие. Цели, задачи, ожидаемые результаты 2 года обучения и 1 модуля 2-ого года обучения. Виды изображений в фото-видео области	Диагностическая беседа, кроссворд «Фотография и рисунок, фотограф и художник»	
	1.2.	1	Фотография и рисунок, фотоискусство и живопись: история взаимного развития и противостояния в изобразительном искусстве	Беседа-опрос	
	1.2.	1	Фотография и рисунок, фотоискусство и живопись: история взаимного развития и противостояния в изобразительном искусстве	Викторина, дебаты «За каким искусством будущее?»	
2	1.3.	1	Влияние развития фотографии на изобразительное искусство. Виды фотограмм	Практические задания	
	1.3.	1	Влияние развития фотографии на изобразительное искусство. Виды фотограмм	Анализ фото по техническим критериям	
	1.3.	1	Влияние развития фотографии на изобразительное искусство. Виды фотограмм	Анализ фото по техническим критериям	
3	1.4.	1	Великие мастера изображения – выдающиеся художники и фотографы	показ педагогом фоторабот	
	1.4.	1	Великие мастера изображения – выдающиеся художники и фотографы	показ педагогом фоторабот	
	1.4.	1	Великие мастера изображения – выдающиеся художники и фотографы	Открытое занятие для родителей.	
4	1.4.	1	Великие мастера изображения – выдающиеся художники и фотографы	Мини-опрос, игра «Своя	

				игра»	
	1.5.	1	Изобразительный язык фотографии и рисунка, возможности визуального повествования. Фотоэтюд и этюд в других видах искусства	творческое задание	
	1.5.	1	Изобразительный язык фотографии и рисунка, возможности визуального повествования. Фотоэтюд и этюд в других видах искусства	Фотоотчет, творческое задание	
5	1.5.	1	Изобразительный язык фотографии и рисунка, возможности визуального повествования. Фотоэтюд и этюд в других видах искусства	Фотоотчет, творческое задание	
	1.5.	1	Изобразительный язык фотографии и рисунка, возможности визуального повествования. Фотоэтюд и этюд в других видах искусства	Анализ, самоанализ, рефлексия	
	1.5.	1	Изобразительный язык фотографии и рисунка, возможности визуального повествования. Фотоэтюд и этюд в других видах искусства	Анализ, самоанализ, рефлексия	
6	1.5.	1	Изобразительный язык фотографии и рисунка, возможности визуального повествования. Фотоэтюд и этюд в других видах искусства	Фотоотчет, творческое задание, Анализ, самоанализ, рефлексия	
	1.6.	1	Подготовка фотопроектов и участие в конкурсах, выставках, фестивалях	творческое задание	
	1.6.	1	Подготовка фотопроектов и участие в конкурсах, выставках, фестивалях	Творческое задание	
7	1.6.	1	Подготовка фотопроектов и участие в конкурсах, выставках, фестивалях	творческое задание	
	1.6.	1	Подготовка фотопроектов и участие в конкурсах, выставках, фестивалях	творческое задание	
	1.6.	1	Подготовка фотопроектов и участие в конкурсах, выставках, фестивалях	Фотогазета для сетевой группы юных фотографов «Диафрагма»	
8	1.6.	1	Подготовка фотопроектов и участие в конкурсах, выставках, фестивалях	Фотогазета для сетевой группы юных фотографов «Диафрагма»	
	1.7.	1	Мобильная фотография. Фото праздник «Остановись мгновение!»	Сюжетно-ролевая игра	
	1.7.	1	Мобильная фотография. Фото праздник «Остановись мгновение!»	Сюжетно-ролевая игра	
9	1.7.	1	Мобильная фотография. Фото праздник «Остановись мгновение!»	Сюжетно-ролевая игра	
	1.8.	1	Аттестация по итогам изучения 1 модуля 2-ого года обучения	Мини-выставка	
	1.8.	1	Аттестация по итогам изучения 1 модуля 2-ого года обучения	Мини-выставка	

ИТОГО по модулю 27 часов					
			Модуль «Базовые технические и художественные особенности современной и традиционной фотографии»		
1	2.1.	1	Фотокомпозиция: уровни, правила, законы, средства	Беседа	
	2.1.	1	Фотокомпозиция: уровни, правила, законы, средства	Творческое задание	
	2.1.	1	Фотокомпозиция: уровни, правила, законы, средства	Творческое задание	
2	2.1.	1	Фотокомпозиция: уровни, правила, законы, средства	Творческое задание	
	2.1.	1	Фотокомпозиция: уровни, правила, законы, средства	Отработка навыков съёмки в различных условиях.	
	2.1.	1	Фотокомпозиция: уровни, правила, законы, средства	Анализ отснятого материала.	
3	2.2.	1	Серия фотографий (серийная съёмка): особенности, назначение, принципы, приемы и техники	Викторина	
	2.2.	1	Серия фотографий (серийная съёмка): особенности, назначение, принципы, приемы и техники	сюжетно-ролевая игра	
	2.2.	1	Серия фотографий (серийная съёмка): особенности, назначение, принципы, приемы и техники	сюжетно-ролевая игра	
4	2.2.	1	Серия фотографий (серийная съёмка): особенности, назначение, принципы, приемы и техники	Самостоятельная съёмка по теме	
	2.2.	1	Серия фотографий (серийная съёмка): особенности, назначение, принципы, приемы и техники	Самостоятельная съёмка по теме	
	2.2.	1	Серия фотографий (серийная съёмка): особенности, назначение, принципы, приемы и техники	открытое занятие	
5	2.3.	1	Выразительные средства фотографии	Презентация-беседа, творческое задание	
	2.3.	1	Выразительные средства фотографии	Презентация-беседа, творческое задание	
	2.3.	1	Выразительные средства фотографии	Самостоятельная съёмка по теме	
6	2.3.	1	Выразительные средства фотографии	Самостоятельная съёмка по	

				теме	
	2.3.	1	Выразительные средства фотографии	Самостоятельная съёмка по теме	
	2.3.	1	Выразительные средства фотографии	Самостоятельная съёмка по теме	
7	2.3.	1	Выразительные средства фотографии	Самостоятельная съёмка по теме	
	2.4.	1	Портфолио лучших фотографий достижений в фотоделе	Беседа. Презентация	
	2.4.	1	Портфолио лучших фотографий достижений в фотоделе	Самостоятельная съёмка	
8	2.4.	1	Портфолио лучших фотографий достижений в фотоделе	Самостоятельная съёмка	
	2.4.	1	Портфолио лучших фотографий достижений в фотоделе	Самостоятельная съёмка	
	2.4.	1	Портфолио лучших фотографий достижений в фотоделе	Защита фото портфолио	
9	2.4.	1	Портфолио лучших фотографий достижений в фотоделе	Защита фото портфолио	
	2.5.	1	Участие в фотоконкурсах и фотовыставках	Участие в очных и заочных конкурсах, выставках, фестивалях	
	2.5.	1	Участие в фотоконкурсах и фотовыставках	Участие в очных и заочных конкурсах, выставках, фестивалях	
10	2.5.	1	Участие в фотоконкурсах и фотовыставках	Тематическая фотовыставка	
	2.5.	1	Участие в фотоконкурсах и фотовыставках	Тематическая фотовыставка	
	2.5.	1	Участие в фотоконкурсах и фотовыставках	Тематическая фотовыставка	
11	2.5.	1	Участие в фотоконкурсах и фотовыставках	Тематическая фотовыставка	
	2.6.	1	Аттестация по итогам изучения 2 модуля 2-ого года обучения	Фотоотчеты	
	2.6.	1	Аттестация по итогам изучения 2 модуля 2-ого года обучения	Фотоотчеты. Награждение	
ИТОГО по модулю 33 часа					
			Модуль «Цифровая фото-видеосъемка»		
1	3.1.	1	История создания и устройство цифрового фотоаппарата	Беседа	

	3.1.	1	История создания и устройство цифрового фотоаппарата	Вопросы-ответы по презентации истории и устройству фотоаппарата	
	3.1.	1	История создания и устройство цифрового фотоаппарата	Вопросы-ответы по презентации истории и устройству фотоаппарата	
2	3.2.	1	Подготовка фото и видео съемки. Основы операторской работы	Беседа	
	3.2.	1	Подготовка фото и видео съемки. Основы операторской работы	Ролевая игра «Я – фото оператор»	
	3.2.	1	Подготовка фото и видео съемки. Основы операторской работы	анализ, рефлексия	
3	3.3.	1	Цифровой фотоаппарат: принципы и особенности его устройства, режим работы	Аналитическая беседа, творческое задание	
	3.3.	1	Цифровой фотоаппарат: принципы и особенности его устройства, режим работы	Практическая работа	
	3.3.	1	Цифровой фотоаппарат: принципы и особенности его устройства, режим работы	Фото пленэр, викторина, анализ, рефлексия	
4	3.3.	1	Цифровой фотоаппарат: принципы и особенности его устройства, режим работы	Фото пленэр, викторина, анализ, рефлексия	
	3.4.	1	Основы видеомонтажа: цели, виды, приемы, программы	Презентация-беседа, творческое задание	
	3.4.	1	Основы видеомонтажа: цели, виды, приемы, программы	Анализ ошибок и проблем освоения инструментов	
5	3.4.	1	Основы видеомонтажа: цели, виды, приемы, программы	Творческое задание	
	3.4.	1	Основы видеомонтажа: цели, виды, приемы, программы	Анализ учебного и творческого задания	
	3.5.	1	Звук в видеофильме. Камерофон	Самостоятельная работа	
6	3.5.	1	Звук в видеофильме. Камерофон	Анализ творческого и самостоятельного заданий, контрольная беседа	

	3.5.	1	Звук в видеофильме. Камерофон	Самостоятельная работа	
	3.5.	1	Звук в видеофильме. Камерофон	«Турнир» на лучшую аудио запись к видео	
7	3.6.	1	Аттестация по итогам изучения 3 модуля 2-ого года обучения в форме создания и защиты учебного и социального фото-видеопроекта	фото-видео-выставка	
	3.6.	1	Аттестация по итогам изучения 3 модуля 2-ого года обучения в форме создания и защиты учебного и социального фото-видеопроекта	Анализ творческого и самостоятельного заданий	
	3.6.	1	Аттестация по итогам изучения 3 модуля 2-ого года обучения в форме создания и защиты учебного и социального фото-видеопроекта	Защита учебных или социальных фото-видеопроектов	
ИТОГО по модулю 21 час					
			Модуль «Фото-видеосъемка и православная культура»		
1	4.1.	1	История, особенности иконописи. Специфика съемки икон	Беседа. Личностная диагностика, анализ первых проб съемки в храме	
	4.1.	1	История, особенности иконописи. Специфика съемки икон	Разбор и анализ представленных фоторабот	
	4.1.	1	История, особенности иконописи. Специфика съемки икон	Анализ первых проб съемки в храме	
2	4.1.	1	История, особенности иконописи. Специфика съемки икон	Анализ первых проб съемки в храме	
	4.1.	1	История, особенности иконописи. Специфика съемки икон	Анализ первых проб съемки в храме	
	4.1.	1	История, особенности иконописи. Специфика съемки икон	Мини-опрос, анализ творческого задания	
3	4.2.	1	Особенности съемки архитектуры православных сооружений: храмов, соборов, монастырей. Фотоколлаж	Творческое задание. Фотоколлаж	
	4.2.	1	Особенности съемки архитектуры православных сооружений: храмов, соборов, монастырей. Фотоколлаж	Самостоятельная работа	

	4.2.	1	Особенности съемки архитектуры православных сооружений: храмов, соборов, монастырей. Фотоколлаж	Самостоятельная работа	
4	4.2.	1	Особенности съемки архитектуры православных сооружений: храмов, соборов, монастырей. Фотоколлаж	Творческое задание. Фотоколлаж	
	4.2.	1	Особенности съемки архитектуры православных сооружений: храмов, соборов, монастырей. Фотоколлаж	Творческое задание	
	4.2.	1	Особенности съемки архитектуры православных сооружений: храмов, соборов, монастырей. Фотоколлаж	Творческое задание	
5	4.3.	1	Образы и портреты в атмосфере храма, других православных сооружений	Творческое задание	
	4.3.	1	Образы и портреты в атмосфере храма, других православных сооружений	Мини-выставка храмовой съемки	
	4.3.	1	Образы и портреты в атмосфере храма, других православных сооружений	Мини-выставка храмовой съемки	
6	4.3.	1	Образы и портреты в атмосфере храма, других православных сооружений	Самостоятельная работа	
	4.3.	1	Образы и портреты в атмосфере храма, других православных сооружений	Самостоятельная работа	
	4.3.	1	Образы и портреты в атмосфере храма, других православных сооружений	Защита мини-проектов	
7	4.4.	1	Светофильтры при фотографировании культовых сооружений: виды и особенности использования	Самостоятельная работа	
	4.4.	1	Светофильтры при фотографировании культовых сооружений: виды и особенности использования	Самостоятельная работа	
	4.4.	1	Светофильтры при фотографировании культовых сооружений: виды и особенности использования	Защита мини-проектов	
8	4.4.	1	Светофильтры при фотографировании культовых сооружений: виды и особенности использования	Анализ работы с группами в сети НФ «ДЕОЦ»	
	4.4.	1	Светофильтры при фотографировании культовых сооружений: виды и особенности использования	Выставка	
	4.5.	1	Аттестация по итогам изучения 4 модуля 2-ого года обучения в форме создания и защиты коллективного фото-видеопроектов	Итоговая выставка работ	
9	4.5.	1	Аттестация по итогам изучения 4 модуля 2-ого года обучения в форме	Итоговая выставка	

			создания и защиты коллективного фото-видеопроектв	коллективных фото и видеопроектв обучающихся	
	4.5.	1	Аттестация по итогам изучения 4 модуля 2-ого года обучения в форме создания и защиты коллективного фото-видеопроектв	Итоговая выставка коллективных фото и видеопроектв обучающихся	
	4.5.	1	Аттестация по итогам изучения 4 модуля 2-ого года обучения в форме создания и защиты коллективного фото-видеопроектв	Итоговая выставка коллективных фото и видеопроектв обучающихся	
ИТОГО по модулю 27 часов					
ИТОГО по программе 108 часов					

Календарно-учебный график ДООП «Камера-обскура», 3 год обучения
Режим занятий: 3 раза в неделю по 1 часу. Возраст обучающихся 15-16 лет

Таблица 29

Уч ебн ая нед еля	№ тем ы в уч. пла не	Кол- во часо в	Тема занятия	Форма занятия	Дата
			Модуль «Путешествие в мир техники фотографии»		
1	1.1.	1	Вводное занятие «Виды фотосъемки»	Диагностическая беседа	
	1.1.	1	Виды фотосъемки	Беседа-опрос	
	1.2.	1	Объективы, их характеристики и возможности	Познавательная игра	
2	1.2.	1	Объективы, их характеристики и возможности	Практические задания	
	1.3.	1	Связь и взаимовлияние параметрами: экспозиция, выдержка, диафрагма, светочувствительность	Игра	
	1.3.	1	Связь и взаимовлияние параметрами: экспозиция, выдержка, диафрагма, светочувствительность	Анализ фото по техническим критериям	
3	1.4.	1	Режимы фотоаппарата. Приемы ручного режима установки выбора диафрагмы	показ педагогом фоторабот	
	1.4.	1	Режимы фотоаппарата. Приемы ручного режима установки выбора диафрагмы	Познавательная игра	
	1.4.	1	Режимы фотоаппарата. Приемы ручного режима установки выбора диафрагмы	Познавательная игра	
4	1.5.	1	Особенности оснащения и оборудования фотостудии	экскурсии в профессиональную	

				фотостудию	
	1.5.	1	Особенности оснащения и оборудования фотостудии	творческое задание	
	1.6.	1	Аттестация по итогам изучения 1 модуля 3-ого года обучения в форме ролевой игры	Фотоотчет, творческое задание	
5	1.6.	1	Аттестация по итогам изучения 1 модуля 3-ого года обучения в форме ролевой игры	Ролевая игра	
	1.6.	1	Аттестация по итогам изучения 1 модуля 3-ого года обучения в форме ролевой игры	Ролевая игра	
	1.6.	1	Аттестация по итогам изучения 1 модуля 3-ого года обучения в форме ролевой игры	Анализ, самоанализ, рефлексия	
ИТОГО по модулю 15 часов					
			Модуль «Фотоискусство как творчество»		
1	2.1.	1	Фотоискусство как творчество	Беседа	
	2.1.	1	Фотоискусство как творчество	Диспут	
	2.2.	1	Композиционные и творческие приёмы построения снимка	Творческое задание	
2	2.2.	1	Композиционные и творческие приёмы построения снимка	Творческое задание	
	2.2.	1	Композиционные и творческие приёмы построения снимка	Отработка навыков съёмки в различных условиях.	
	2.2.	1	Композиционные и творческие приёмы построения снимка	Анализ отснятого материала.	
3	2.2.	1	Композиционные и творческие приёмы построения снимка	Викторина	
	2.2.	1	Композиционные и творческие приёмы построения снимка	Анализ и рефлексия съёмки	
	2.3.	1	Психологические приёмы, помогающие добиться нужного результата на фотосъёмке	сюжетно-ролевая игра	
4	2.3.	1	Психологические приёмы, помогающие добиться нужного результата на фотосъёмке	Самостоятельная съёмка по теме	
	2.3.	1	Психологические приёмы, помогающие добиться нужного результата на фотосъёмке	Самостоятельная съёмка по теме	
	2.3.	1	Психологические приёмы, помогающие добиться нужного результата на	открытое занятие	

			фотосъёмке		
5	2.3.	1	Психологические приёмы, помогающие добиться нужного результата на фотосъёмке	Презентация-беседа, творческое задание	
	2.3.	1	Психологические приёмы, помогающие добиться нужного результата на фотосъёмке	Анализ психологических тренингов	
	2.4.	1	Фотосет и фотопортфолио, фотосессия и фотопредставление: сходства и различия	Самостоятельная съёмка по теме	
6	2.4.	1	Фотосет и фотопортфолио, фотосессия и фотопредставление: сходства и различия	Самостоятельная съёмка по теме	
	2.4.	1	Фотосет и фотопортфолио, фотосессия и фотопредставление: сходства и различия	Самостоятельная съёмка по теме	
	2.4.	1	Фотосет и фотопортфолио, фотосессия и фотопредставление: сходства и различия	Анализ творческого задания, экспресс-опрос	
7	2.4.	1	Фотосет и фотопортфолио, фотосессия и фотопредставление: сходства и различия	Анализ творческого задания, экспресс-опрос	
	2.5.	1	Фотоистория, фотомонтаж и фоторепортаж: алгоритмы создания и секреты эффективности результатов	Беседа. Презентация	
	2.5.	1	Фотоистория, фотомонтаж и фоторепортаж: алгоритмы создания и секреты эффективности результатов	Самостоятельная съёмка	
8	2.5.	1	Фотоистория, фотомонтаж и фоторепортаж: алгоритмы создания и секреты эффективности результатов	Самостоятельная съёмка	
	2.5.	1	Фотоистория, фотомонтаж и фоторепортаж: алгоритмы создания и секреты эффективности результатов	Самостоятельная съёмка фоторепортажа	
	2.5.	1	Фотоистория, фотомонтаж и фоторепортаж: алгоритмы создания и секреты эффективности результатов	фотомонтаж	
9	2.5.	1	Фотоистория, фотомонтаж и фоторепортаж: алгоритмы создания и секреты эффективности результатов	Анализ работы	
	2.6.	1	Творческий фотопроект: тема, цель, ожидаемые результаты; этапы создания	Самостоятельная работа над проектом	

	2.6.	1	Творческий фотопроект: тема, цель, ожидаемые результаты; этапы создания	Самостоятельная работа над проектом	
10	2.6.	1	Творческий фотопроект: тема, цель, ожидаемые результаты; этапы создания	Самостоятельная работа над проектом	
	2.6.	1	Творческий фотопроект: тема, цель, ожидаемые результаты; этапы создания	Анализ творческой проектной деятельности	
	2.7.	1	Правила, законы и секреты тематической выставочной экспозиции	Тематическая фотовыставка	
11	2.7.	1	Правила, законы и секреты тематической выставочной экспозиции	Тематическая фотовыставка	
	2.7.	1	Правила, законы и секреты тематической выставочной экспозиции	Фотоотчеты	
	2.7.	1	Правила, законы и секреты тематической выставочной экспозиции	Выставочная экспозиция лучших фотоисторий	
12	2.7.	1	Правила, законы и секреты тематической выставочной экспозиции	Выставочная экспозиция лучших фотоисторий	
	2.7.	1	Правила, законы и секреты тематической выставочной экспозиции	Выставочная экспозиция лучших фотоисторий	
	2.7.	1	Правила, законы и секреты тематической выставочной экспозиции	Выставочная экспозиция лучших фотоисторий	
13	2.7.	1	Правила, законы и секреты тематической выставочной экспозиции	Выставочная экспозиция лучших фотоисторий	
	2.7.	1	Правила, законы и секреты тематической выставочной экспозиции	Выставочная экспозиция лучших фотоисторий	
	2.8.	1	Фотоконкурсы, фотовыставки и фотофестивали: положения, критерии, участие	Фотоотчеты. Награждение	
14	2.8.	1	Фотоконкурсы, фотовыставки и фотофестивали: положения, критерии, участие	Участие в конкурсах, выставках, фестивалях по фотографии	
	2.8.	1	Фотоконкурсы, фотовыставки и фотофестивали: положения, критерии, участие	Участие в конкурсах, выставках, фестивалях по фотографии	

	2.8.	1	Фотоконкурсы, фотовыставки и фотофестивали: положения, критерии, участие	Участие в конкурсах, выставках, фестивалях по фотографии	
15	2.8.	1	Фотоконкурсы, фотовыставки и фотофестивали: положения, критерии, участие	Участие в конкурсах, выставках, фестивалях по фотографии	
	2.8.	1	Фотоконкурсы, фотовыставки и фотофестивали: положения, критерии, участие	Участие в конкурсах, выставках, фестивалях по фотографии	
	2.8.	1	Фотоконкурсы, фотовыставки и фотофестивали: положения, критерии, участие	Участие в конкурсах, выставках, фестивалях по фотографии	
16	2.8.	1	Фотоконкурсы, фотовыставки и фотофестивали: положения, критерии, участие	Участие в конкурсах, выставках, фестивалях по фотографии	
	2.8.	1	Фотоконкурсы, фотовыставки и фотофестивали: положения, критерии, участие	Анализ участия в очных и заочных конкурсах, выставках, фестивалях	
	2.9.	1	Аттестация по итогам изучения 2 модуля 3-ого года обучения в форме ТРИЗ-игры «Творим, выдумываем, пробуем!»	ТРИЗ-игра	
17	2.9.	1	Аттестация по итогам изучения 2 модуля 3-ого года обучения в форме ТРИЗ-игры «Творим, выдумываем, пробуем!»	ТРИЗ-игра	
	2.9.	1	Аттестация по итогам изучения 2 модуля 3-ого года обучения в форме ТРИЗ-игры «Творим, выдумываем, пробуем!»	ТРИЗ-игра	
	2.9.	1	Аттестация по итогам изучения 2 модуля 3-ого года обучения в форме ТРИЗ-игры «Творим, выдумываем, пробуем!»	ТРИЗ-игра	
ИТОГО по модулю 51 час					
			Модуль «Фотограф в мире современных профессий»		
1	3.1.	1	Профессия фотограф: художник или техник. История и современность	Беседа	

			профессии		
	3.1.	1	Профессия фотограф: художник или техник. История и современность профессии	Блиц-опрос, профорientационная диагностика	
	3.1.	1	Выдающиеся профессионалы фотографии мира	Вопросы-ответы по презентации	
2	3.2.	1	Выдающиеся профессионалы фотографии мира	Беседа	
	3.2.	1	Выдающиеся профессионалы фотографии мира	Анализ творческого задания, викторина	
	3.2.	1	Выдающиеся профессионалы фотографии мира	анализ, рефлексия	
3	3.3.	1	Преимущества и недостатки, вызовы и возможности современного фотографа	Аналитическая беседа, творческое задание	
	3.3.	1	Преимущества и недостатки, вызовы и возможности современного фотографа	Практическая работа	
	3.3.	1	Преимущества и недостатки, вызовы и возможности современного фотографа	Презентация-беседа, творческое задание	
4	3.3.	1	Преимущества и недостатки, вызовы и возможности современного фотографа	Анализ ошибок и проблем освоения инструментов	
	3.3.	1	Преимущества и недостатки, вызовы и возможности современного фотографа	Творческое задание	
	3.3.	1	Преимущества и недостатки, вызовы и возможности современного фотографа	Анализ профессиограммы	
5	3.4.	1	Профессиограмма и психограмма фотографа	Творческое задание	
	3.4.	1	Профессиограмма и психограмма фотографа	Анализ учебного и творческого задания	
	3.4.	1	Профессиограмма и психограмма фотографа	Самостоятельная работа	
6	3.4.	1	Профессиограмма и психограмма фотографа	Тестирование, анализ психограммы	
	3.5.	1	Колледжи и техникумы Самары, где можно получить профессию	профессионально	

			«фотограф»	ориентированная беседа	
	3.5.	1	Колледжи и техникумы Самары, где можно получить профессию «фотограф»	Виртуальная экскурсия	
7	3.6.	1	Аттестация по итогам изучения 3 модуля 3-ого года обучения в форме ролевой игры «Я – фотограф!»	фото-видео-выставка	
	3.6.	1	Аттестация по итогам изучения 3 модуля 3-ого года обучения в форме ролевой игры «Я – фотограф!»	Анализ творческого и самостоятельного заданий	
	3.6.	1	Аттестация по итогам изучения 3 модуля 3-ого года обучения в форме ролевой игры «Я – фотограф!»	Ролевая игра	
ИТОГО по модулю 21 час					
			Модуль «Фото и видеосъемка в мире христианской культуры»		
1	4.1.	1	Фото и видеосъемка в мире христианской культуры	Беседа	
	4.1.	1	Фото и видеосъемка в мире христианской культуры	Разбор и анализ представленных фоторабот	
	4.2.	1	Крестный ход: понятие, вид, порядок совершения. Правила и условия съёмки	Анализ первых проб съемки в храме	
2	4.2.	1	Крестный ход: понятие, вид, порядок совершения. Правила и условия съёмки	Блиц опрос по презентации и видео репортажам	
	4.3.	1	Святые места России и Самарской области: экскурсии, паломнические поездки. Репортажная съемка со святых мест. Паспорту для фото	Анализ первых проб съемки в храме	
	4.3.	1	Святые места России и Самарской области: экскурсии, паломнические поездки. Репортажная съемка со святых мест. Паспорту для фото	Мини-опрос, анализ творческого задания	
3	4.3.	1	Святые места России и Самарской области: экскурсии, паломнические поездки. Репортажная съемка со святых мест. Паспорту для фото	Творческое задание.	
	4.3.	1	Святые места России и Самарской области: экскурсии, паломнические поездки. Репортажная съемка со святых мест. Паспорту для фото	Самостоятельная работа	
	4.3.	1	Святые места России и Самарской области: экскурсии, паломнические поездки. Репортажная съемка со святых мест. Паспорту для фото	Самостоятельная работа	
4	4.3.	1	Святые места России и Самарской области: экскурсии, паломнические	Творческое задание.	

			поездки. Репортажная съемка со святых мест. Паспорту для фото	Фотоколлаж	
	4.3.	1	Святые места России и Самарской области: экскурсии, паломнические поездки. Репортажная съемка со святых мест. Паспорту для фото	Творческое задание	
	4.3.	1	Святые места России и Самарской области: экскурсии, паломнические поездки. Репортажная съемка со святых мест. Паспорту для фото	Творческое задание	
5	4.4.	1	Всероссийский конкурс православной фотографии «Святое и ценное в России», фотовыставки с нравственной, социальной тематикой	Творческое задание	
	4.4.	1	Всероссийский конкурс православной фотографии «Святое и ценное в России», фотовыставки с нравственной, социальной тематикой	Мини-выставка храмовой съемки	
	4.4.	1	Всероссийский конкурс православной фотографии «Святое и ценное в России», фотовыставки с нравственной, социальной тематикой	Мини-выставка храмовой съемки	
6	4.4.	1	Всероссийский конкурс православной фотографии «Святое и ценное в России», фотовыставки с нравственной, социальной тематикой	Самостоятельная работа	
	4.4.	1	Всероссийский конкурс православной фотографии «Святое и ценное в России», фотовыставки с нравственной, социальной тематикой	Анализ конкурсных выступлений	
	4.4.	1	Всероссийский конкурс православной фотографии «Святое и ценное в России», фотовыставки с нравственной, социальной тематикой	Анализ конкурсных выступлений	
7	4.5.	1	Аттестация по итогам изучения 4 модуля 3-ого года обучения форме итогового праздника по окончанию программы	Итоговая выставка работ	
	4.5.	1	Аттестация по итогам изучения 4 модуля 3-ого года обучения форме итогового праздника по окончанию программы	Итоговая выставка коллективных фото и видеопроектов обучающихся	
	4.5.	1	Аттестация по итогам изучения 4 модуля 3-ого года обучения форме итогового праздника по окончанию программы	Итоговый праздник по окончанию программы	
ИТОГО по модулю 21 час					
ИТОГО по программе 108 часов					

Критерии готовности к профессиональному самоопределению по возрастным группам, соответственно ПРОФМИНИМУМУ (письмо Минпросвещения России от 1 июня 2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации»). – URL: <https://goo.su/pJVKe8>)

Таблица 30

Группы учащихся	Целевой: наличие целевых установок, значимых для процесса профессионального самоопределения	Мотивационный: профессионально-трудовая мотивация и ценностные ориентации	Информационный: профессиональная (профессионально-образовательная) информированность	Деятельностный: опыт профориентационно значимой деятельности (включая наличие профориентационно значимых продуктов)	Рефлексивный: осознание и самооценка процесса своего профессионального самоопределения и его результатов
Младшие подростки (6-7 кл.)	Актуализация целей предстоящего профессионального выбора и определения своего места в обществе	Нахождение личностного смысла в планировании профессионального выбора. Понимание и принятие ценности профессионально-трудовой деятельности как основы личностного развития человека	Знание многообразия трудовых ролей; основных сфер и типов профессий; условий труда; характера и степени влияния профессионального выбора на будущее человека; своих склонностей и интересов, значимых для будущего профессионального выбора	Вовлечение в специально организованную практическую, проектно-исследовательскую, познавательную, игровую, творческую деятельность профориентационной направленности. Опыт прохождения игровых профессиональных проб	Самооценка своих склонностей и интересов как основы профессионального выбора; осознание образа "я" в контексте профессионального самоопределения. Самооценка своих учебно-предпрофессиональных достижений
Старшие подростки (8-9 кл.)	Целенаправленность, осознанность и самостоятельность в профессионально-образовательном выборе и в построении личного профессионального плана	Соотнесение своих потребностей и возможностей с реальными требованиями профессиональных направлений. Принятие в качестве личностно значимой	Понимание современных особенностей и тенденций развития профессионально-трудовой сферы, выступающих факторами профессионального	Опыт успешного поиска необходимых профориентационно-значимых внешних ресурсов (информация, люди) и использования их в процессе своего самоопределения. Опыт прохождения профессиональных практик, предполагающих погружение в социально-профессиональный контекст, решение профессиональных задач и изготовление	Самооценка комплекса своих возможностей и потребностей в контексте потребностей территориального рынка труда - как основы профессионального

		ценности продуктивности (производительности, эффективности) человека и его деятельности	самоопределения, и их учет при построении собственной профессионально-образовательной траектории. Знание: своих способностей и внутренних ограничений, значимых для профессионального выбора, в т. ч. - медицинских противопоказаний к выбору профессии; внутренних и внешних ресурсов выбора; внешних ограничителей выбора; местного рынка профессионально-образовательных услуг; особенностей региональной экономики и рынка труда, степени востребованности различных профессий в районе, городе, регионе, стране	продукта, типичного для данной профессии. Опыт успешного преодоления препятствий, затрудняющих процесс самоопределения. Опыт построения личного профессионального плана (как набора альтернатив). Опыт презентации себя, своих сильных сторон, достижений, целей и профессионально-карьерных намерений	выбора. Сравнительная оценка альтернатив с целью выбора наиболее приемлемой. Распознавание и оценка внешних негативных факторов и рисков (в т. ч. манипулятивных воздействий), препятствующих успешному самоопределению. Самостоятельное разрешение внутренних и внешних противоречий, возникающих в процессе самоопределения. Самооценка промежуточных (частных) результатов процесса своего профессионального самоопределения в контексте своего профессионального выбора и "дальних целей" личного профессионального плана
Старшеклассники (10-11 кл.)	Уточнение своего профессионального выбора. Нацеленность на	Нахождение личностного смысла профессионально-трудовой	Знание своих профессионально важных качеств в соответствии с	Участие в социальных и профессиональных практиках в контексте избранной профессиональной сферы. Выбор и освоение очных или	Адекватное самооценивание уровня своей готовности к

	развитие профессионально важных качеств в соответствии с избираемым профилем обучения и избираемой сферой профессиональной деятельности	деятельности. Принятие ценности личной продуктивности в профессионально-трудовой деятельности. Потребности в соотнесении своих профессионально важных качеств с требованиями профиля обучения и планируемой будущей профессиональной карьеры	избранным профилем обучения, путем продолжения образования и будущей профессиональной карьеры; основ правового регулирования в сфере труда (трудоустройство и увольнение, обязанности и права работников); мифов, стереотипов и социальных деформаций в мире труда и профессий	дистанционных курсов ДО, имеющих профориентационную/предпрофессиональную направленность	получению профессионального образования и последующей профессиональной деятельности
--	--	---	---	--	--

**МАТРИЦА ОСВОЕНИЯ УРОВНЕЙ И ПОКАЗАТЕЛЕЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОГРАММЕ В РАМКАХ 3-Х ЛЕТ ОБУЧЕНИЯ
(уровни соответствуют годам обучения)**

Таблица 31

N п/п	Область содержания программы	Уровни выполняемых заданий и итоговых работ	Показатели итогов деятельности обучающихся в зависимости от сложности учебной деятельности
1.	Уровни освоения учебного материала	1)Стартовый (репродуктивный) - СУ 2)Базовый (продуктивный) – БУ 3)Углубленный (самостоятельный) – УУ	– Выполнение несложных заданий в ограниченном количестве освоения приемов и техник. Участие в экскурсиях, мини-походах на уровне учреждения, детского объединения; – Выполнение заданий частично-поискового, продуктивного характера, по результатам которых обучающиеся готовят отчет (мини-портфолио), прибегая к различным видам деятельности: непосредственно краеведческой, туристской, оформительской, показывая себя в роли юных гидов, журналистов, инструкторов и т.п. Активное участие в экскурсионной, походной деятельности в составе детского коллектива. Участие в конкурсах муниципального уровня. Коллективная и индивидуальная исследовательская деятельность; – Выполнение роли ведущего (юного инструктора) в рамках организации, экскурсий, походов, в том числе паломнических. Создание и реализация проектов разных видов (учебный, исследовательский, социальный и др.). Выполнение творческих заданий и проектов. Наставничество при работе в малых группах. Активное участие (или частичная организация) экскурсионно-походной, волонтерской и природоохранной деятельности коллективно и индивидуально. Участие в краеведческих конкурсах, олимпиадах и т.п. состязаниях различного уровня
2.	Профориенти- онная деятельность в соответствии с профминимумом (соответственно профминимуму по МР для всех ОО – 2023г.)	1) Уровень базовый (младшие подростки (6-7 кл.): по данной программе 12-13 лет) 2) Уровень основной (старшие подростки (8-9 кл.): 14-15 лет) 3) Продвинутый (старшеклассники (10- 11 кл.): по данной программе – 16 лет)	– Определен выраженный интерес к какой-то деятельности (или нескольким) и способности, осознают слабые и сильные качества, осознаются свои черты характера, сформировано любопытство к отдельным профессиям, имеет общие представления о содержании труда и стремится к расширению своих знаний о мире данной предметной (профессиональной) деятельности; – Имеет представления о важности правильного выбора профессии с учетом современных, осуществляет предметно-профессиональные пробы в этом предметно-профессиональном направлении деятельности, принимает осознанное решение о том, какое образование он хочет получить; – Сосредоточен на развитии качеств, необходимых для будущего труда (профессии), имеет опыт практической деятельности в этой области
3.	Проявление мировоззренческ- ой активности	1)Уровень мировосприятия и миропонимания (далее – УМВиП); 2)Уровень миропостижения (далее –	– Обучающийся может описать свои мироощущения, мировосприятие и миропонимание; – Обучающийся понимает и рассуждает о своем представлении о мире, его

		УМП); 3) Уровень мировоззренческий (далее - УМЗ)	устройстве; – Обучающийся видит целостно ситуацию, представляет и умеет защитить свои убеждения в рамках мировоззренческой позиции, иногда проявляет склонность к мировоззренческой инициативе – выходу за рамки поставленной задачи и заданных шаблонов при разрешении мировоззренческих дилемм
4.	Проектная деятельность	1) Стартовый уровень – СУ 2) Продуктивный уровень – ПУ 3) Углубленный уровень – УУ	– Обучающийся представляет итоговые сообщения или сочинения, доклады, рефераты; – Обучающийся создает мини-проекты, которые решают несложные проблемы, выполняют практические или теоретические задачи; – Обучающийся самостоятельно занимается поисковой деятельностью, инициирует проблемы и формулирует цели проекта, создает проект теоретически и участвует (организует) его выполнение
5.	Творческая деятельность	1) Репродуктивный уровень 2) Частично-творческий или продуктивных уровень 3) Креативный уровень	– Обучающийся видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога, уже умеет создавать элементарные творческие продукты; – Обучающийся видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога, уже умеет создавать элементарные творческие продукты; – Обучающиеся выполняют практические задания с элементами творчества самостоятельно, умеют создавать законченные творческие продукты, проявляют инициативу в инструкторской деятельности в области творчества

СПИСОК КОНЬЮНКТУРНЫХ ПРОФЕССИЙ В ОБЛАСТИ ФОТОГРАФИИ СЕГОДНЯ И В БЛИЖАЙШЕМ БУДУЩЕМ

<https://dzen.ru/a/YUhrLh67okWUstvd>

Аэрофото. Аэрофотосъемщик, аэрофотогеодезист, оператор беспилотника. С развитием дронов массово модной стала аэросъемка. Такие фото технологии позволяют не присутствовать фотографу в том месте, где происходит съёмка. Снимать можно на расстоянии в километр, будь то случай со скайпом, где нет ограничений в расстоянии.

Стритфото. С помощью аналога карт Гугл стрит фотографы воссоздают у себя всю планету, а с помощью нейросетей преобразуют все объекты на картах в трёхмерные. С помощью этих специалистов каждый может не только научиться летать на самолёте и полетать над своим домом с реальной погодой, такой как за окном и реальным воздушным трафиком, летящих над вами в данный момент самолетов, а сделать шикарный кадр с разных ракурсов, в любой точке такого мира.

Фотокорреспондент. Фотограф в СМИ (средствах массовой информации). Он работает в сфере журналистики и освещает новости, события и мероприятия. Это может быть новостная повестка федерального, регионального, городского, отраслевого или корпоративного уровня. Фотокорреспондент, как правило, работает в паре с журналистом.

Арт-директор. Часто выступает в роли «верховного фотографа» и «верховного дизайнера». Он руководит процессом работы над фотоконтентом и иллюстрациями, будь то СМИ или дизайнерское бюро. Здесь требуется не только вкус, но и навыки менеджмента, руководства персоналом, умение делегировать полномочия и вместе с командой добиваться нужного результата.

Блоггер. Сегодня все чаще людям приходится становиться междисциплинарными специалистами, совмещая функции разных профессий в рамках одного проекта или одной задачи. Например, быть одновременно и журналистом, и редактором, и фотографом, и специалистом по SEO, PR, продажам и рекламе. Работа блоггера – именно такая.

Фотохудожник. Работает с объектами искусства и историческими артефактами. Это работа для тех, кто любит музеи, искусство или археологию. Фотохудожник может сотрудничать с реставраторами, археологами, искусствоведами, учеными. Он создает высокохудожественные фото музейных экспонатов, ездит к археологическим памятникам, чтобы снимать их в полевых условиях, или выполняет тонкую работу для нужд реставрации, фотографируя угасающие тексты, живописные и графические участки, разные слои краски.

Фототехник. Профессия [фототехника](#) подойдет контактными людям, которые любят общение и умеют строить его в позитивном ключе. Такой специалист работает в студии и занимается подготовкой к съемкам (выбор темы, переговоры, получение разрешений и согласований, подбор моделей, реквизита, оборудования, выбор места и т. п.) и последующей работой по обработке фотографий.

Фоторетушер и фотолаборант

Профессии [фотолаборанта](#) (проявляет пленки, печатает фото) и [фоторетушера](#) (корректирует снимки с помощью графических редакторов) пока существуют, но их представителей постепенно становится меньше. Причина: часть их функций взяли на себя автоматизированные платформы и программы для работы с фото.

Фотограф недвижимости, фотограф в науке, криминалистический фотограф и мн. другие.

**ПРИМЕРНЫЙ ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН ОБУЧАЮЩЕГОСЯ
ПО ПРОГРАММЕ «КАМЕРА-ОБСКУРА»**

Титульный лист ИУП
Некоммерческий фонд
«Детский епархиальный образовательный центр»
учебный филиал «София»

УТВЕРЖДАЮ
Директор НФ «ДЕОЦ»

Д. В. Лёвин
Приказ от «__» _____ 2024 г.
Программа принята на основании
решения методического совета
Протокол № ____
от «__» _____ 2024 г.

**КРАТКОСРОЧНЫЙ
ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН ОБУЧАЮЩЕГОСЯ**
Ивановой Марии, 14 лет
(данная фамилия вымышленная)
учащегося, осваивающего
дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу
«КАМЕРА-ОБСКУРА»
второй модуль
2 года обучения – 15 часов

Обоснование необходимости: подготовка к всероссийской олимпиаде по краеведению.

ИОМ согласован и отработан с родителями Ивановой М.

Разработчики программы:
Урманов А.В., ПДО
УФ «София» и «Победа» НФ «ДЕОЦ»;
Ермолаева Татьяна Ивановна,
ст. методист-куратор НФ «ДЕОЦ»,

**Самара
2024**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Аннотация к индивидуальному учебному плану

На основании регламентации самостоятельной индивидуальной учебной деятельности обучающихся, осваивающих образовательную программу и в соответствии с п. 23 ст. 2 Федерального закона от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», где говорится что «**Индивидуальный учебный план обучающегося**, обеспечивающий освоение образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося». Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее – ДООП или программа) реализуется Ивановой Марией совместно с педагогом в рамках **Индивидуального учебного плана (далее – ИУП), созданного на основании рекомендаций педагогического совета** от _____ 2024 г. № ____ с формулировкой: «Урманову А.В. подготовить обучающегося ДО Иванову Марию к Всероссийскому конкурсу фоторабот «Юность России» в рамках ИУП.

2. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ ИУП

Краткая характеристика обучающейся Ивановой М.

(составлена ПДО Урмановым А.В., ПДО фотостудии УФ «София»)

Дата рождения обучающейся: _____

Год обучения в детском краеведческом объединении: второй год обучения по программе.

Мария обучается в очной форме по данной программе, с использованием дополнительных средств обучения.

Обучающаяся выиграла региональный и межрегиональный конкурсы «Юность России» и поэтому рекомендована для участия во всероссийском одноименном конкурсе. Мария демонстрирует опережающие знания и умения в области текущего изучаемого модуля, инструктивно помогает своим сверстникам по освоению темы, предполагается выстроить ее ИУП с акцентом на подготовку ее и ее работ к конкурсу.

Психолого-педагогический портрет. Общие сведения об обучающейся

Мария воспитывается в полной, обеспеченной семье. В отношениях со взрослыми и детьми проявляет доброту, дружелюбие, терпимость, очень усидчива и успешна в обучении. Достаточно коммуникабельна со сверстниками и взрослыми, легко налаживает взаимоотношения, дружит со многими ребятами детского объединения, показывает высокие качества социализации.

Физическое развитие: у Марии на занятиях существенно развиты физическая, волевая и двигательная активность.

Познавательная сфера: опережает ребят по многим предметам, особенно по физике, математике и другим точным наукам.

Развитие речи: легко может защитить любую тему программы за 1-2 год обучения.

3. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ИУП

Цель ИУП: развитие самостоятельности, целеустремленности и саморегуляции эмоционального состояния обучающегося в процессе освоения модуля «Базовые технические и художественные особенности современной фотографии» данной программы (2 года обучения – 33 часа по программе; ИУП Ивановой М. представлен на 15 ч.) и защиты своей конкурсной работы на всероссийском конкурсе.

Педагогическая цель ИУП: содействие обучению и социализации обучающегося в рамках освоения модуля данной программы «Базовые технические и художественные особенности современной фотографии» данной программы (на 15 ч.).

Задачи ИУП:

Обучающие и предметные:

- отработать с обучающимся основные темы модуля «Базовые технические и художественные особенности современной фотографии» данной программы» для успешного достижения намеченных результатов в конкурсе и необходимой успеваемости по программе;
- закрепить практическое представление об основных понятиях модуля понятия: «фотосерия», «перспектива», «ракурс», «смысловой центр», «контрасты», «серии фотографий» и др.;
- выбрать тему фотоработы, номинацию, проработать требования и критерии конкурса, отработать на конкурсную работу с учетом использования правил, законов и средства сложной фотокомпозиции и фотограммы;
- проработать в конкурсной работе позиции темы «Основные выразительные средства в фотографии, применение различных видов фильтров и техник их применения для получения различных эффектов над изображением»;
- научить редактированию и защите личного конкурсного портфолио с конкурсными фотографиями, адаптированными под требования конкурса (размеры, технические особенности и т.п.);

воспитательные:

- воспитывать стремление к преодолению трудностей в обучении и в подготовке к конкурсу;

– воспитывать духовно-нравственные качества: терпеливость, настойчивость, усидчивость, эмоциональная стабильность;

– активно стимулировать стремление к самообучению и активной работе по ИУП;

развивающие:

– развивать интерес к предметной и конкурсной деятельности;

– продолжить развитие психологической устойчивости обучающегося в рамках заочной и очной защите своих работ на конкурсе;

– развивать самостоятельность, инициативу, активность учащегося.

4. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ИУП

Этапы образовательного процесса и

учебно-тематический план ИУП

(минимум-15 часов, максимум 18 часов)

Этапы, темы (или задачи) программы, планируемое количество часов	Деятельность обучающегося по плану	Ожидаемый результат обучения
1 этап освоения ИУП – повторение знаний и изучение новой вводной темы (2-3 часа)	– Повторение материалов по предыдущим модулям программы. – Обсуждение положения конкурса, его номинаций, освоения предстоящего плана и тем модуля по предстоящей подготовке к эффективной конкурсу. - Оработка понятий и приемов, которые понадобятся при подготовке конкурсных работ. – Выбор темы и номинации конкурса	- Знакома в целом с понятиями и материалами по данной теме; - умеет рассказать, показать свои работы, привести примеры из своей жизни по приемам фотографирования по теме; - умеет представить информацию (доклад) о предстоящей работе при подготовке к конкурсу
2 этап ИУП – показ и отработка основных новых терминов, практик, закрепление их (3-5 часов). Тема: Серия фотографий (серийная съемка): особенности, назначение,	– Знакомится с понятиями «фотосерия» или «режим серийной съемки» на практике, узнает их назначение, особенности, различные приемы, принципы фотосерии, в том числе принцип сюжетного построения изображений. Отрабатывает объект съемки, изучает его, наблюдает, детализирует, исследует, анализирует.	Знает понятия «фотосерия» или «режим серийной съемки» на практике, узнает их назначение, особенности, различные приемы, принципы фотосерии, в том числе принцип сюжетного построения изображений; Отработала объект съемки, изучает его,

принципы, приемы и техники	– Повторяет новые и предыдущие темы для подстройки своей работы к требованиям конкурса. Пытается сравнивать с другими конкурсными работами предыдущих лет. – В процессе занятия раскрываются эмоции, мысли и переживания обучающегося в процессе того, как она вспоминает свои аналогичные действия по основным героям и событиям конкурсного фото; – Делает практическую работу по фотопроекту конкурсной работы и ее описанию	наблюдает, детализирует, исследует, анализирует самостоятельно. Получила опыт других конкурсантов, представивших работы на конкурс по предыдущему году, исходя из этого выбрала и наметила план самостоятельной работы по подготовке к кон-су. Отвечает на вопросы педагога по данной теме. Представляет черновик своей конкурсной работы
3 этап освоение Модуля, занятие по ИУП (3-4 часа): Тема: «Выразительные средства фотографии»	– Знакомится с выразительными средствами: «игра света и тени», «работа с перспективой», «ракурс», «смысловой центр», «длинная выдержка», «контрасты», «объёмность и живость съемки через перспективу», «многоплановая композиция», «интересный сюжет», «фото с отражением» и другие, их виды и особенности. Фильтры, из разновидности и особенности применения. Используя изученные выразительные средства при съемке на заданную тему, в том числе с использованием фильтров, делает поэтапно свою конкурсную работу. Участвует в фото-викторине в коллективе сверстников	Знает новые понятия и применяет их в процессе проектирования своей конкурсной работы. Демонстрирует свою многоплановую композицию. – Имеет представления о том, как участвовать в предстоящем конкурсе: защищает свои наработки с точки зрения критерии оценки конкурса. – Рассказывает о сложностях, преодоленных во время самостоятельной работы. Проявляет коммуникативные и лидерские навыки в рамках участия в викторине по знанию лучших фотографов, их фоторабот и эффективных средств фотографирования. Умеет проводить мини-анализ своего проекта конкурсной работы
4 этапа ИУП:	– Обучающийся изучает	– Знает простейшие

Тема: «Психологическая подготовка к конкурсу» (2-3 часа)	эффективные приемы и методы психологической подготовки к конкурсу и умения защищать конкурсную работу. – Осваивает тему «Эмоциональная культура учащихся во время конкурса» – Осваивает вместе с педагогом упражнения на развитие эмпатии; через примеры игровых ситуаций для развития эмпатии отрабатывает приемы спокойствия и выдержки. – Самостоятельно проигрывает упражнения на осознание особенностей экспрессии; упражнения на развитие мимической экспрессивности; упражнения на развитие эмоциональной выразительности). – Вместе с педагогом отрабатывает способы саморегуляции эмоционального состояния (дыхательные упражнения; упражнения на саморегуляцию эмоциональных состояний через внешние проявления эмоций; упражнения для расслабления мышц лица и другие)	способы психологической саморегуляции для эффективной защиты конкурсной работы. – Имеет представления о том, какие провести упражнения, если начинаешь волноваться перед защитой – Рассказывает о правилах саморегуляции и самоуспокоения. – Отвечает на вопросы педагога об основных правилах и приемах регулирования стабильного состояния. Умеет участвовать в конкурсах без излишних эмоциональных проблем
5 этап ИУП: участие во всероссийском конкурсе (3-4 часа)	– Участвует в конкурсе со всеми своим портфолио фотографий, сделанных по данному ИОП	– Умеет отвечать на вопросы членов жюри конкурса. – Демонстрирует свои знания и умения по изученным материалам данных модулей ИОП. – Умеет проявить терпеливость, настойчивость, усидчивость, эмоциональную стабильность при подготовке своего итогового фотопроекта и

5. ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ ИУП

Используемые педагогические технологии:

- Проблемное и проектное обучение.
- Технология гуманистического развивающего обучения, личностно-ориентированного, индивидуального обучения и воспитания, разнотемповое обучение.
- Игровые технологии.
- Технологии по саморегуляции.

Формы обучения и воспитания на занятиях: беседа, рассказ, презентации, участие в викторинах, видеоконференции при подготовке к конкурсу, наблюдение, игры (дидактические, ролевые, проблемно-ситуационные, деловые и др.), практическое задание, вопрос-ответ на время, реализация проектно-исследовательской работы и ее защита, выполнение творчески заданий, совместная работа на занятии педагога, анализ, рефлексия.

Приемы обучения:

- Отбор образовательных ресурсов, необходимых для выполнения конкретно поставленной учебной задачи.
- Поиск информации и работа с обучающимся.
- Представление результатов выполнения поставленных учебных задач.
- Приемы из техники упражнений Джеффа, игры «Да-Нет-ка», прием «Инсерт» и др.
- Оценка деятельности обучающегося с применением игры «Цветовые поля», обучения его самооценки и рефлексии на основе игры «Облака мыслей» (по Ш. Амонашвили).

6. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ИУП

Сроки реализации программы: 15 – минимум, 18-максимум часов.

Психолого-педагогическая поддержка обучающегося: ПДО проводит постоянное наблюдение за обучающимся по ИУП и оказывает психолого-педагогическую помощь и коррекцию, как в рамках занятий, так и дополнительно внеаудиторно. Индивидуальная работа с обучающимся по ИУП проходит за рамками учебного плана данной программы.

Режим занятий по ИУП: обучающийся занимается самостоятельно с постоянным выходом на общение с педагогом в группе «Индивидуальное обучение» в Вайбере. Самостоятельное обучения рекомендуется осуществлять не более 1,5 часов.

Формы занятий. Образовательный процесс по программе предполагает аудиторные и внеаудиторные занятия. Программа предполагает следующие формы организации аудиторных занятий: **вводное занятие, теоретические,**

практические, обобщающие, информационные, творческие, занятие-экскурсия, занятие-исследование, игровые занятия, итоговые (отчетные) занятия: подведение итогов по теме, разделу, модулю.

Принципы организации обучения

Принципы разработки данного ИУП:

1. Принцип психолого-педагогической поддержки предполагает оказание постоянной поддержки в освоении ИУП обучающимся.

2. Принцип индивидуализации предполагает ориентацию на три вида индивидуализации: личностную, субъектную, индивидуальную. Личностная индивидуализация требует учитывать в процессе занятий такие свойства личности как сфера желаний и интересов, эмоционально-чувственная сфера, статус в коллективе. Субъектная индивидуализация принимает во внимание свойства ребенка как субъекта деятельности. В основе индивидуальной индивидуализации лежит учет уровня психического развития ребенка.

3. Принцип последовательности реализуется в логическом построении процесса обучения от простого к сложному, от известного к неизвестному.

4. Принцип постоянной коммуникативности. Согласно этому принципу обучение организуется в естественных для общения условиях или максимально приближенных к ним. Реализация принципа коммуникативности заключается в уподоблении процесса обучения процессу реальной коммуникации.

5. Принцип доступности определяет необходимость отбора материала в соответствии с возрастом, зоной актуального развития ребенка, программными требованиями обучения и воспитания.

6. Принцип активности и самостоятельности обеспечивает эффективность любой целенаправленной деятельности и в большей степени работы автономно от взрослых.

7. Принципы наглядности, прочности усвоения знаний, воспитывающего обучения позволяют правильно организовать процесс развивающего обучения.

7. РЕЗУЛЬТАТИВНЫЙ РАЗДЕЛ ИУП

Ожидаемые результаты Ивановой М. по ИУП:

По окончании обучения учащаяся знает:

- обучающийся достаточно успешно выступает на конкурсе и защищает свое портфолио фотографий;
- создает свою конкурсную работу и ее успешно защищает.

Формы подведения итогов года по ИУП:

1. Игровая диагностика, блиц-опрос, контрольная беседа-опрос.
2. Совместно с педагогом создает свою конкурсную работу и ее успешно защищает
3. Анализ, рефлексия.

Диагностика личностного развития осуществляется по Комплексной диагностике личностного роста школьников (характер отношений подростка к семье, людям, Родине, культуре и др.) в форме анкетирования <https://clck.ru/UhFXm>. Методика Личностный рост» (П.В. Степанов, Д.В. Григорьев, И.В. Кулешова) в конце обучения по модулю.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ИУП

Список использованной литературы:

1. Дыко, Л. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977.
2. Дыко, Л.П. Основы композиции в фотографии. – М.: Высшая школа, 1989.
3. Келби, С. Обработка цифровых фотографий в Adobe Photoshop CS2, Издательский дом «Вильмс», 2017.
4. Кишик, А. Цифровая фотография. Искусство съемки и обработки изображений в Photoshop CS. Эффективный самоучитель, – ДиаСофтИУП, 2021.
5. Работаем. Учимся. Смотрим. Обучение Adobe Photoshop. Обучающий CD. – М.: Издательство Media, 2021.