

Департамент образования Администрации городского округа Самара

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3 «МЛАДОСТЬ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

Программа принята
на основании решения
методического совета
протокол № 1 от
«5» августа 2021г



«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
«ДШИ №3 «Младость» г.о. Самара
Д.С. Горбенко
«5» сентября 2021г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Знакомство с фольклорными и колокольными традициями Самарского
края»

художественной направленности

Возраст детей 11-14 лет

Срок обучения – 14 дней

Разработчики:
Максименко Г.Н., педагог
дополнительного
образования
Белый Н.Н., педагог
дополнительного
образования

Самара, 2021

Содержание программы

1. Паспорт программы	3
2. Пояснительная записка.....	4
2.1 Направленность и нормативно – правовое обеспечение	4
2.2 Актуальность программы	4
2.3 Особенность и инновационность программы.....	5
2.4 Педагогическая целесообразность.....	6
2.5 Формы проведения занятий и применяемые технологии.....	7
2.6 Планируемые результаты.....	8
2.7 Формы подведения итогов, формы контроля качества образовательного процесса	9
2.8 Критерии оценки результативности	10
2.9 Обеспечение реализации программы	11
2.10 Партнеры смены.....	11
3 Учебно– тематический план	12
4 Список литературы	22

1. Паспорт программы

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа летней смены «Знакомство с фольклорными и колокольными традициями Самарского края»
Разработчики программы	Максименко Галина Николаевна, Белый Николай Николаевич, педагоги дополнительного образования МБУ ДО «ДШИ № 3 «Младость» г.о. Самара
Направленность программы	Художественная
Организаторы смены	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №3»Младость», структурное подразделение ДПЦ «Кириллица».
Возраст обучающихся	От 11 до 14 лет.
Количество обучающихся	40 человек.
Срок реализации	14 дней.
Характеристика целевой группы	Обучающиеся МБУ ДО ДШИ № 3 «Младость», структурного подразделения ДПЦ «Кириллица» и Самарского казачьего кадетского корпуса, отделения «Кириллица», основываясь на своих увлечениях, определяются с выбором направленности занятий дополнительного образования, чтобы в дальнейшем это было связано с освоением какого-либо дополнительного предмета.
Цель программы	Познакомить обучающихся с фольклорными и колокольными традициями Самарского края, развить чувства ритма и навыки народного пения, пробудить интерес к изучению истории и культуры родного края.
Краткая аннотация содержания программы	Обучающиеся смены познакомятся с фольклорными традициями и этнографией Самарского края, получат навык игры на колоколах, попробуют себя в качестве архитектора колоколен, смогут развить музыкальные и ритмические навыки, а так же продемонстрировать свои творческие способности и приобрести новых друзей, станут частью патриотических, духовных и культурных традиций. Данная программа разработана с учётом интересов обучающихся среднего школьного возраста.

2. Пояснительная записка

2.1 Направленность и нормативно – правовое обеспечение

Направленность программы «Знакомство с фольклорными и колокольными традициями Самарского края» - комплексная, включает в себя разноплановую деятельность, объединяет художественное и техническое направления обучения детей в условиях каникулярного отдыха.

Программа составлена на основе методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242, методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных программ (приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ) и следующих законодательных нормативно-правовых документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных учреждений дополнительного образования детей» от 04.07.2014г. №41;
- Национального проекта «Образование»;
- Концепции развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р. (так же на основе проекта Концепции развития дополнительного образования детей до 2030года);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительств Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Локального акта –
Должностные инструкции руководителя смены, педагогов-вожатых, педагога-организатора.

По функциональному назначению программа - общеразвивающая, направлена на удовлетворение потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, в организации продуктивного свободного времени.

2.2 Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в национальном проекте «Образование» Российской Федерации на период до 2024 года, направленных на воспитание гармонично развитой и социально – ответственной личности на основе духовно

– нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально – культурных традиций и обеспечение конкурентоспособности дополнительного образования. Сегодня, в условиях дефицита у детей исторических и общекультурных знаний о традициях россиян, особое внимание необходимо уделять воспитанию патриотизма и духовно – нравственных ценностей, закладывая в них понимание личной причастности к истории великой страны и чувство гордости за своё Отечество, и в частности Самарского края.

Устное и песенное народное творчество и игры, традиции и обычаи – это наиболее доступные детям по содержанию, форме воплощения, эмоциональной насыщенности компоненты национального воспитания – это народное творчество богато ритмами и повторами, оно несет в себе конкретные образ, краски, доступно и интересно ребенку. Фольклор является необходимым фактором воспитания личности ребенка, способствует формированию образного мышления. В настоящее время значимость роли фольклора возрастает все больше – регулярно проводятся концерты, конкурсы, фестивали, конференции по сохранению и возрождению национальных традиций.

Наряду с фольклорными традициями, обучающиеся знакомятся с колокольными традициями Самарского края. Это связано с тем, что раньше значимость любой губернии и отдельных сёл внутри нее, определялась именно наличием колоколов или колоколотейного завода. В Самарской губернии существовало несколько заводов литья колоколов, и в некоторых селах их производства сохранилась до наших времен. Так же в настоящее время колокола применяются не только в церкви – их включают в выступления на торжественных и социально – значимых мероприятиях, используют в постановках театров, добавляют аккомпанементом в музыку. Поэтому знакомство с колокольными традициями Самарского края существенно расширит кругозор и знания обучающихся о родной губернии.

2.3 Особенности и инновационность программы

Программа «Знакомство с фольклорными и колокольными традициями Самарского края» имеет особую значимость в связи с Указом Президента РФ Владимира Путина об объявлении 2022 года – годом народного искусства и нематериального культурного наследия России. Так же в 2022 году исполняется 210 лет со дня рождения Измаила Ивановича Срезневского, доктора славяно – русской филологии, академика, фольклориста и этнографа. Разработчики данной программы включили ряд мероприятий, посвященных этим знаменательным событиям.

Инновационный характер программы:

1. Техническое творчество вызывает особый интерес у детей в художественной направленности в условиях использования современных технологий. В рамках реализации программы предусмотрена работа в компьютерной программе «Звонница 1.0», в которой обучающиеся познакомятся с проектированием колоколен и развесов колоколов, узнают новые технические понятия и смогут попробовать себя в роли архитекторов – спроектировать свой собственный вид колокольной.

2. В программе «Знакомство с фольклорными и колокольными традициями Самарского края» предусмотрена форма работы с родителями, которая поможет не только включить их в активное взаимодействие с детьми в рамках смены лагеря, но и обеспечит сохранение традиционных семейных ценностей. Последнее идет приоритетом в новом проекте «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» в связи с принятием поправок в Конституции РФ о приоритетном характере детства в государственной политике РФ. В рамках смены предусмотрены совместные экскурсии с родителями обучающихся в этнографические музеи и на колокольни.
3. В ходе работы лагеря обучающиеся будут заниматься проектной деятельностью. В конце смены каждый обучающийся должен подготовить проект на тему «Ценности и традиции моей семьи» и презентовать его.

2.4 Педагогическая целесообразность

Лагерь, как временное детское объединение, обладает целым рядом специфических особенностей, обеспечивающих уникальную ситуацию для активной социализации и развития ребенка:

- насыщенность общения, отношений и деятельности детей;
- становление, развитие творческих и интеллектуальных способностей ребенка;
- расширение области знаний о необычных профессиях – собиратель фольклора, звонарь;
- обеспечение содержательного, полезного, самоореализующегося досуга детей и подростков, тем самым выводя их из зоны асоциального поведения;
- многообразие и вариативность в разнообразных видах деятельности.

Программа обусловлена возрастными особенностями детей: разносторонними интересами, любознательностью, увлечённостью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребёнка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно – этические чувства, т. к. именно в этот период у детей закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

В ходе занятий используются мультимедийные презентации, встречи с искусствоведами и мастерами колокольного звона, различные игры, викторины, квесты на изученные темы.

Данная программа дает возможность детям почувствовать целостность мира культуры русского народа, в котором невозможно разъединить на части отдельные понятия и явления, разделить духовную и материальную культуру.

Цель программы – познакомить обучающихся с фольклорными и колокольными традициями Самарского края, развить чувства ритма и навыки народного пения, пробудить интерес к изучению истории и культуры родного края.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с историей развития колокольного искусства и колоколотейного дела в Самарской губернии;
- обучить навыкам научно-поисковой деятельности по сбору и обработке краеведческих материалов;
- познакомить с традиционными наигрышами, танцами и народными играми Самарской области;
- познакомить обучающихся с архитектурой колоколен города Самары;
- сформировать навыки работы в программе «Звонница 1.0» ;
- обучить навыкам исполнения традиционного фольклора;
- познакомить обучающихся с локальными традициями Самарского края;

Развивающие:

- развить чувство ритма;
- развить музыкальный слух;
- формировать активную жизненную и гражданскую позицию;
- развивать навыки проектной деятельности обучающихся;
- прививать духовно-нравственное отношение к окружающему миру.

Воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к сохранению традиций и обычаев Самарского края;
- развивать личностные качества: самостоятельность, ответственность, активность;
- воспитать чувство патриотизма – чувство гордости за наследие своей малой Родины;
- формировать потребность в самопознании, в саморазвитии;
- воспитывать чувство любви и привязанности к своему краю, его истории и культуре;
- формировать духовно-нравственные качества.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 11 – 14 лет.

2.5 Формы проведения занятий и применяемые технологии

Высокая способность детей в этот возрастной период быстро овладевать теми или иными видами деятельности (сензитивность) определяет большие потенциальные возможности разностороннего развития. Они переходят в начальный подростковый период, и у ребят появляется заинтересованность к деятельности взрослых. Появляется больше самостоятельности, анализа своего поведения, развивается рефлексия и ответственность за собственные поступки. Значительно расширяется круг интересов. У ребят возрастает ценность личного общения, особенно со сверстниками. В связи с этим в программе предусмотрены различные подачи нового материала и подведения итогов: исследования, встречи с научными сотрудниками и искусствоведами, квест – игры.

Формы обучения:

- занятие;
- экскурсия;

- исследование;
- практическая работа;
- творческие проекты.

Формы организации деятельности: групповая.

Используемые технологии:

- проектирование;
- исследовательская деятельность;
- игровая;
- коллективно-творческое дело;
- технология партнерства;
- личностно-ориентированная технология (при работе обучающегося индивидуально);
- информационно-коммуникационные технологии.

В рамках смены также планируется проведение тематических встреч и мастер-классов с приглашенными руководителями коллективов фольклорных направлений и мастерами колокольного звона Самарской области. Так же запланированы посещения этнографических музеев и колоколен храмов города Самары.

2.6 Планируемые результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения фольклора и музыкального наследия Самарского края;
- целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве культур, народов и религий на основе изучения фольклорных и колокольных традиций Самарского края;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- развитие мотивации к занятиям учебной деятельностью;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости;
- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально– ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

- осуществление поиска необходимой информации с использованием специальной литературы, энциклопедий, справочников, в том числе в контролируемом пространстве Интернета;
- умение преобразовывать познавательную задачу в практическую;

- выделять главное, осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения;
- устанавливать причинно следственные связи в изучаемом круге явлений.

Регулятивные:

- умение устанавливать причинно следственные связи в изучаемом круге явлений;
- умение рассматривать разные точки зрения и выбирать правильный путь в реализации поставленных задач;
- умение определять суть понятий и обобщать объекты;
- умение организовывать совместную познавательную деятельность с другими обучающимися.

Коммуникативные:

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать свою позицию;
- приходить к общему решению в совместных проектах с другими обучающимися;
- выстраивать активный диалог с другими обучающимися.

Предметные результаты

Обучающиеся должны знать:

- ✓ историю развития и продукцию колоколотейных заводов Самарской губернии – Буслаева и Привалова и современной Самары – Самарского колоколотейного завода;
- ✓ традиции исполнения колокольных звонов Самарской области;
- ✓ особенности архитектур колоколен города Самары;
- ✓ понятие фольклора и его виды;
- ✓ наигрыши Самарского края;
- ✓ фольклорные традиции народов родного края;
- ✓ народные танцы и игры, прописанные в программе;
- ✓ этнографическое многообразие Самары.

Обучающиеся должны уметь:

- ✓ самостоятельно делать проекты колоколен в программе «Звонница 1.0»;
- ✓ проигрывать на звоннице Самарский звон;
- ✓ исполнять фольклорные песни, прописанные в программе;
- ✓ самостоятельно проводить народные игры для сверстников;
- ✓ обрабатывать краеведческие этнические материалы.

2.7 Формы подведения итогов, формы контроля качества образовательного процесса

Для проверки уровня усвоения знаний на занятиях, необходимо проводить диагностику, не только итоговую, но и промежуточную. Исследования должны проводиться регулярно для выявления каких-то возможных проблем в проведениях занятий, коррекции ознакомительного процесса и для адаптации программы к каждой конкретной группе обучающихся. Будут применяться следующие методы диагностики: беседа,

наблюдение, выполнение отдельных творческих заданий, участие в викторинах, выступления.

По завершению программы оценивание знаний проводится посредством викторины или интеллектуальной игры. По итогам реализации смены проводятся 2 мероприятия:

- защита проекта – командного или индивидуального от команды. Тематика проекта должна раскрывать традиционные семейные ценности обучающихся, этнографическую принадлежность семьи, особенности проведения национальных праздников.

- итоговый концерт с приглашением родителей обучающихся, на котором ребята презентуют свои проекты, показывают навыки и умения в области фольклорного пения и игры на колоколах.

Формы контроля качества образовательного процесса:

- выступление на концерте;
- выполнение творческих заданий (викторины, квест – игры);
- исследовательские задания;
- защита творческих проектов.

2.8 Критерии оценки результативности

Диагностирование хода образовательного процесса: сопоставление фактического результата с ожидаемым, выявление пробелов в освоении программы проводится в процессе реализации смены.

Способы определения результативности по темам и разделам программы:

- ✓ педагогическое наблюдение;
- ✓ педагогический анализ ответов на викторинах, выполнения практических заданий и творческого проекта;
- ✓ оценка выступления обучающегося на отчетном концерте.

Вид работы	Низкий уровень	Уровень ниже среднего	Средний уровень	Уровень выше среднего	Высокий уровень
Творческие проекты	Выбранная тема, цели и задачи проекта не раскрыты, 1-2 обработанных источников информации, есть неточности в представленной информации, объем работы менее двух страниц, не ответил на дополнительные вопросы	Выбранная тема, цели и задачи проекта раскрыты не полностью, 2-3 обработанных источников информации, объем работы менее трех страниц, ответил на часть дополнительных вопросов	Выбранная тема, цели и задачи проекта раскрыты полностью, 4-5 обработанных источников информации, объем работы более трех страниц, ответил на большинство дополнительных вопросов	Выбранная тема, цели и задачи проекта раскрыты полностью, 6-7 обработанных источников информации, объем работы более пяти страниц, ответил на большинство дополнительных вопросов	Выбранная тема, цели и задачи проекта раскрыты полностью, 7-8 обработанных источников информации, объем работы более пяти страниц, ответил на все дополнительные вопросы.

Творческие задания (викторины, квест – игры)	Плохое понимание творческих заданий, менее 30% правильных ответов на задания, низкая активность участия, отсутствие навыков нахождения и обработки информации	Удовлетворительное понимание творческих заданий, более 40% правильных ответов на задания, низкая активность участия, отсутствие навыков нахождения и обработки информации	Хорошее понимание творческих заданий, более 50% правильных ответов на задания, умеренная активность участия, присутствуют навыки нахождения и обработки информации	Высокий уровень понимания заданий, более 70% правильных ответов на задания, высокая активность участия, присутствуют навыки нахождения и обработки информации	Высокий уровень понимания заданий, более 85 % правильных ответов на задания, высокая активность участия, быстро находит и обрабатывает информацию
Итоговый концерт	Не ритмичное исполнение звона и фольклорных произведений, отсутствие музыкальных акцентов, отсутствие эмоциональной окраски, не вовлеченность в общую деятельность	Не ритмичное исполнение звона и фольклорных произведений слабовыраженные музыкальные акценты, слабая эмоциональная окраска, слабая вовлеченность в общую деятельность	Ритмичное исполнение звона и фольклорных произведений, выраженные музыкальные акценты, средняя эмоциональная окраска, присутствует вовлеченность в общую деятельность	Ритмичное исполнение звона и фольклорных произведений, ярко выраженные музыкальные акценты, яркая эмоциональная окраска, присутствует вовлеченность в общую деятельность	Ритмичное исполнение звона и фольклорных произведений, ярко выраженные музыкальные акценты, яркая эмоциональная окраска, активная вовлеченность в общую деятельность

2.9 Обеспечение реализации программы

Организационное:

Прием заявок на участие в смене.

Приглашение руководителей фольклорного направления и мастеров колокольного звона.

Проведение собраний с родителями и школьниками по организации лагеря.

Подготовка материалов для проведения смены.

Методическое и информационное

Подготовка учебно-методических материалов:

- учебных пособий,

- сценариев мероприятий и мастер - классов.

Ведение информации о работе смены на странице Вконтакте МБУ ДО ДШИ № 3 «Младость» СП «Кириллица».

2.10 Партнеры смены

Партнер смены	Вид взаимодействия
Самарский центр русской	- Проведение мастер – класса и лекции

традиционной культуры	заведующим фольклорной секцией СЦРТК, методистом МБУ ДО ДШИ № 3 «Младость» Давыдовым Андреем Михайловичем; - Предоставление учебно – методических материалов.
Сызранский колледж культуры и искусств им. О.Н. Носцовой, Сызранский кремль	- Проведение лекции и мастер – класса преподавателем колледжа Видениктовым Андреем Анатольевичем, старшим звонарем Сызранского кремля.
Исторический музей Ростовского Кремля города Ростова Великого	- Проведение лекции старшим научным сотрудником музея Ростовского Кремля – Василием Александровичем Садовским. (онлайн подключение через Zoom)
Центр внешкольной работы «Поиск» г.о. Самара	- Проведение экскурсии в этнографический музей «Горница» Филатовой Ириной Владимировной, педагогом дополнительного образования.
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение школа № 53 г.о. Самара	- Проведение экскурсии Зольниковой Еленой Сергеевной, методистом МБОУ школа № 53, в этнографический музей «Русская изба»

3 Учебно– тематический план

День	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	
1 (понедельник)	Открытие смены. Вводное занятие. Понятие фольклора и его роли в истории России	1		
	Понятие колокол и функции колокольного звона в России	1		
	Народные и ритмические игры на знакомство		1	
	Знакомство с фольклорным материалом		1	
	Ритмические упражнения для подготовки к игре на колоколах		1	
2 (вторник)	Знакомство с фольклорными традициями Самарского края	1		
	Колоколотейные заводы Самарской губернии	1		
	История Самарского завода литья 2006 года	1		
	1 подгруппа	2 подгруппа		
	Дыхательная гимнастика,	Упражнения на тренажерах для		1

	распевание	подготовки к игре на колоколах				
	Упражнения на тренажерах по игре на колоколах	Дыхательная гимнастика, распевание		1	1	
3 (среда)	Лекция «Традиционная музыка русских сел Самарской области» от Давыдова А.М.		1			
	Мастер – класс по игре на традиционных инструментах от Давыдова А.М.			1		
	Особенности игры на колоколах в Самарской области		1			
	1 подгруппа		2 подгруппа			
	Упражнение «Лошадки» на колоколах	Разбор слов песни «Приказал мне барин чаю», село Старая Бинарадка, Самарской области		1	1	
	Разбор слов песни «Приказал мне барин чаю», село Старая Бинарадка, Самарской области	Упражнение «Лошадки» на колоколах		1	1	
4 (четверг)	Традиционные и календарные народные праздники – Зима и весна		1			
	Разучивание народных танцев и игр			1		
	Особенности обработки краеведческих материалов			1		
	1 подгруппа		2 подгруппа			
	Разучивание песни «Приказал мне барин чаю», село Старая Бинарадка, Самарской области	Соединение двух рук в упражнении «Лошадки»		1	1	
	Соединение двух рук в упражнении «Лошадки»	Разучивание песни «Приказал мне барин чаю», село Старая Бинарадка, Самарской области		1	1	

5 (пятница)	Традиционные и календарные народные праздники – Лето и осень		1		
	Начало работы над творческими проектами			1	
	Игровая викторина на тему «Народные праздники, традиционная музыка и колокола Самарского края»			1	
	1 подгруппа		2 подгруппа		
	Разучивание песни «Приказал мне барин чаю», село Старая Бинарадка, Самарской области	Разучивание ритмического рисунка Самарского звона		1	1
Разучивание ритмического рисунка Самарского звона	Разучивание песни «Приказал мне барин чаю», село Старая Бинарадка, Самарской области		1	1	
6 (суббота)	Выезд в этнографический музей «Горница» И.В. Филатовой и на колокольню храма мчц. Татианы				
7 (воскресенье)	День самостоятельной работы дома над творческим проектом совместно с родителями				
8 (понедельник)	Знакомство с деятельностью И.И. Срезневского			1	
	Лекция от А.А. Видениктова «Возрождение колокольных звонов в Самарской области в начале 2000 годов»		1		
	Мастер – класс от А.А. Видениктова «Сызранские традиции звонов»			1	
	1 подгруппа		2 подгруппа		
	Разучивание элементов народных танцев	Игра элементов Самарского звона		1	1
	Игра элементов Самарского звона	Разучивание элементов народных танцев		1	1
9 (вторник)	1 подгруппа		2 подгруппа		
	Закрепление элементов народных танцев	Закрепление элементов Самарского звона		1	1
	Закрепление	Закрепление		1	1

	элементов Самарского звона	элементов народных танцев			
	Архитектура колоколен города Самары		1		
	Экскурсия на колокольню собора Кирилла и Мефодия				
10 (среда)	1 подгруппа		2 подгруппа		
	Разучивание народных игр	Знакомство с программой «Звонница 1.0»		1	1
	Знакомство с программой «Звонница 1.0»	Разучивание народных игр		1	1
	Этнография Самарского края		1		
	Экскурсия в этнографический музей «Русская изба» Е.С. Зольниковой				
11 (четверг)	Лекция «Традиционный костюм»		1		
	Лекция «Связь времен – Самарские колокола в регионах России» с онлайн подключением Ростовского музея		1		
	Консультация по подготовке творческих проектов			1	
	1 подгруппа		2 подгруппа		
	Разучивание народных игр	Работа в программе «Звонница 1.0»		1	1
	Работа в программе «Звонница 1.0»	Разучивание народных игр		1	1
12 (пятница)	1 подгруппа		2 подгруппа		
	Отработка элементов к итоговому концерту (фольклор)	Отработка элементов к итоговому концерту (колокола)		1	1
	Отработка элементов к итоговому концерту (колокола)	Отработка элементов к итоговому концерту (фольклор)		1	1
	Квест – игра «Фольклорные и колокольные традиции Самарского края»			1	
	Репетиция итогового концерта смены			1	
13 (суббота)	Защита творческих проектов			1	
	Репетиция итогового концерта смены			1	
14	Итоговый концерт «2022 год – год народного искусства и				

(воскресенье)	нематериального культурного наследия» с участием родителей Вручение дипломов и сертификатов		
	Итого:	16	31
	2 посещения музея на месте проведения смены в ДПЦ «Кириллица» и 2 выезда за пределы ДПЦ «Кириллица».		

Содержание деятельности

День 1:

Открытие смены. Вводное занятие. Понятие фольклора и его роли в истории России

Теория: Знакомство с педагогами и программой лагеря. Техника безопасности и правила поведения в смене. Понятие «фольклор». История появления фольклора на Руси. Цели и задачи фольклора в наше время.

Понятие колокол и функции колокольного звона в России

Теория: Понятие колокол. Изучение названия частей колокола, и их связь с человеком. Функции колокольного звона на Руси и в наше время.

Эл. ресурс: <https://toolsmusic.ru/udarnye-instrumentyi/istoriya-kolokola.html>

Народные и ритмические игры на знакомство

Практика: Ритмическая игра «Меня зовут» и на знакомство. Народные игры - «Дударь», «Золотые ворота», «Месим тесто».

Знакомство с фольклорным материалом

Практика: просмотр видео с исполнением песни «Приказал мне барин чаю» в исполнении бабушек села Старой Бинарадки, Самарской области. Рассказ об истории записи и объяснение элементов пения. Знакомство с традиционными танцами.

Эл. ресурс: https://vk.com/video59533509_456239182

Ритмические упражнения для подготовки к игре на колоколах

Практика: Понятие ритма. Прохлопывание простых музыкальных размеров 2/4, 4/4. Хлопки упражнения Ярославской школы звонарей правой рукой. Добавление левой руки и ноги к упражнению Ярославской школы. Прохлопывание простого будничного звона.

День 2:

Знакомство с фольклорными традициями Самарского края

Теория: История появления фольклора в Самарской губернии. Фольклорные традиции Самарской губернии. Особенности изучения фольклора в Самаре.

Эл. ресурс: https://vk.com/video59533509_456239191

Колоколотейные заводы Самарской губернии

Теория: Территория Самарской губернии в конце XIX и в начале XX века. Заводы колокольного литья, существовавшие на территории Самарской губернии – Буслаева, Привалова, Зуева – история и продукция.

История Самарского завода литья 2006 года

Теория: История создания Самарского завода литья 2006 года. Особенности литья колоколов, отличительные особенности продукции. Показ колоколов данного завода, сравнение внешнего вида и звуковых особенностей с колоколом другого завода.

Дыхательная гимнастика, распевание

Практика: Знакомство с упражнениями дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой. Распевание, работа над голосовым аппаратом.

Эл. ресурс: <https://youtu.be/bdeLwRbd4N4>

Упражнения на тренажерах для подготовки к игре на колоколах

Практика: Подготовка правой руки к игре на колоколах. Разогрев кисти. Захват веревок «Замочек». Разучивание первого и второго упражнения.

День 3:

Лекция «Традиционная музыка русских сел Самарской области» от Давыдова А.М.

Теория: Музыкальные инструменты русских сёл Самарской области и способы игры на них. Традиционная музыка и наигрыши сёл нашей области. Особенности ритма и темпа.

Мастер – класс по игре на традиционных инструментах от Давыдова А.М.

Практика: Мастер – класс по игре на традиционных инструментах русских сёл Самарской области.

Особенности игры на колоколах в Самарской области

Теория: Традиции звонов в Самаре до конца XX века. Современные традиции звонов. Заимствованные элементы из других звонов в Самарских звонах. В.М. Петровский и Н.А. Ваничев и их роль в становлении Самарских звонов.

Эл. ресурс: <https://www.youtube.com/watch?v=QW0GVNEcrxA>

Разбор слов песни «Приказал мне барин чаю», село Старая Бинарадка, Самарской области

Практика: Разбор слов шуточной песни «Приказал мне барин чаю». Расстановка акцентов. Пение первого куплета.

Упражнение «Лошадки» на колоколах

Практика: Постановка руки в упражнении «Лошадки». Разучивание упражнения на колоколах.

День 4:

Традиционные и календарные народные праздники – Зима и весна

Теория: Святочный комплекс (Святки, Рождество, Колядки, Старый Новый год, Крещение), Масленица, «Сороки», Великий пост, Пасха, Красная горка.

Эл. ресурс: https://vk.com/video59533509_456239138?list=a728932a8a9a5cfdfb

Разучивание народных танцев и игр

Практика: Разучивание народных парных танцев «Во садули, в огороде». Разучивание народных игр – «Заинька».

Особенности обработки краеведческих материалов

Теория: Просмотр видео об особенностях сбора материала в краеведческие музеи и картотеки. Особенности работы музеев с историческими материалами. Посещение музея ДПЦ «Кириллицы», просмотр экспозиции. Выполнение творческого задания.

Эл. ресурс:

<https://youtu.be/u5FD7AVxNyU?list=PL26jEIM0szeJoaY2PAmu4gUrYYIUoeDZu>

Разучивание песни «Приказал мне барин чаю», село Старая Бинарадка, Самарской области

Практика: Пение второго куплета песни. Расстановка музыкальных акцентов.

Соединение двух рук в упражнении «Лошадки»

Практика: Повторение упражнения «Лошадки» правой рукой. Добавление левой руки в упражнение. Соединение двух рук.

День 5:

Традиционные и календарные народные праздники – лето и осень

Теория: Троица, Иван Купала, Жатва, Покров День, Кузьминки, Рождественский пост.

Начало работы над творческими проектами

Практика: Знакомство с понятием творческий проект. Тематика проекта «Ценности и традиции моей семьи» - объяснение целей и задач. Роль родителей в подготовке к проекту. Создание небольшого группового проекта «Чему я научился в смене за 5 дней».

Эл. ресурс: <https://youtu.be/J4ifLsCS2WQ>

Игровая викторина на тему «Народные праздники, традиционная музыка и колокола Самарского края

Практика: Игровой тест на ранее изученный материал по народным праздникам, традиционной музыке Самарских сёл, заводам колокольного литья и традициям игры на колоколах.

Разучивание песни «Приказал мне барин чаю», село Старая Бинарадка, Самарской области

Практика: Работа над песней «Приказал мне барин чаю» - исполнение песни целиком, запоминание наизусть, добавление шумовых народных инструментов.

Разучивание ритмического рисунка Самарского звона

Практика: Разбор ритмического рисунка Самарского звона. Игра на средних колоколах. Соединение двух рук.

День 6:

Выезд в этнографический музей «Горница» И.В. Филатовой и на колокольню храма мчц. Татианы

Экскурсия в этнографический музей «Горница» ЦВР «Поиск» г. Самара. Экскурсия на колокольню храма мученицы Татианы при Самарском исследовательском университете – знакомство с колоколами Самарского завода 2006 года, изучение особенностей данных колоколов, проигрывание упражнения «Лошадки» в 2 руки.

День 7:

День самостоятельной работы дома над творческим проектом совместно с родителями

Работа над творческим проектом «Ценности и традиции моей семьи» совместно с родителями. Ссылки для помощи в подготовке проекта:

<https://youtu.be/J4ifLsCS2WQ>

https://infourok.ru/posobie_po_sozdaniyu_tvorcheskogo_proekta-477414.htm

https://otdyhpress.ru/tradicii_mira/semeynye-tradicii-primery-dlja-detej.html

День 8:

Знакомство с деятельностью И.И. Срезневского

Практика: 210 лет со дня рождения этнографа и академика И.И. Срезневского. История жизни и деятельность знаменитого этнографа. Вклад Измаила Ивановича в развитие русского фольклора.

Эл. ресурс: <https://youtu.be/O6FfPOwpEpc>

Лекция от А.А. Видениктова «Возрождение колокольных звонов в Самарской области в начале 2000 годов»

Теория: Возрождение колоколен города Сызрани. Н.А. Ваничев и его роль в колокольной истории Самарской области. Создание школы звонарей в Сызрани. Перспективы обучению колокольным звонам на базе колледжа искусств.

Мастер – класс от А.А. Видениктова «Сызранские традиции звонов»

Практика: Особенности исполнения колокольных звонов в Сызранском кремле. Игра на двух зазвонных в правой руке и двух средних в левой. Игра двумя руками одновременно по средним колоколам с педалью.

Разучивание элементов народных танцев

Практика: Танец - «Карапет», элементы – «Ключ», «Проходка»

Игра элементов Самарского звона

Практика: Разучивание элементов Самарского звона для игры в ансамбле. Закрепление данных элементов.

День 9:

Закрепление элементов народных танцев

Практика: Танец - «Карапет», элементы – «Ключ», «Проходка».

Закрепление элементов Самарского звона

Практика: Закрепление игры Самарского звона. Игра в ансамбле из 3 человек.

Архитектура колоколен города Самары

Теория: Архитектурные стили колоколен города Самары, построенные в конце XX – начале XXI века. Шестигранники, восьмигранники и четырехгранники. Современные стили постройки. Единственная надвратная звонница Самары. Особенности развеса колоколов на колокольныхях.

Эл. ресурс: <https://posredi.ru/hristorozhdestvenskij-hram-v-samarskoj-oblasti.html>

Экскурсия на колокольную собора Кирилла и Мефодия

Знакомство с колоколами самого большого собора города Самары, обсуждение развеса колоколов. Игра Самарского звона на колокольнойе.

День 10:

Разучивание народных игр

Практика: Разучивание народных игр - «Заинька», «Пряничная доска», «Бабка Ежка».

Знакомство с программой «Звонница 1.0»

Практика: Знакомство с компьютерной программой для проектировки колоколен «Звонница 1.0». Объяснение этапов проектирования и создания колоколен. Проба создания собственного проекта развеса для четырехгранника.

Этнография Самарского края

Теория: Национальности Самарского края и их принадлежность к конкретным селам. Традиции мордовских, чувашских и татарских сел. Особенности вероисповедания. Основные национальные праздники.

Эл. ресурс: https://vk.com/video228818082_456239086

Экскурсия в этнографический музей «Русская изба» Е.С. Зольниковой

Экскурсия в этнографический музей школы № 53, руководитель Зольникова Елена Сергеевна – знакомство с этнографией Самарского края – предметами быта, украшениями, одеждой.

День 11:

Лекция «Традиционный костюм»

Теория: Знакомство с мужским и женским традиционным костюмом регионов России и Самарского края. Особенности одежды жителей Самарских сёл.

Эл. ресурс: https://www.youtube.com/watch?v=g_mkyZVpSGE

Лекция «Связь времен – Самарские колокола в регионах России» с онлайн подключением Ростовского музея

Теория: Знакомство с географией России в XIX-XX веках. Особенности приобретения колоколов на звонницу в то время. Судьба колоколов после разрушений колоколен в прошлом веке. Показ коллекции колоколов Ростовского Кремля и знакомство с экспозицией, на которой представлена колокольная продукция нашей губернии.

Консультация по подготовке творческих проектов

Практика: Обсуждение тем и исследований обучающихся в рамках индивидуальных творческих проектов. Обсуждение источников информации для подготовки к проекту. Решение трудностей, связанных с малым количеством информации, маловключенностью родителей обучающихся в помощь к подготовке проекта.

Разучивание народных игр

Практика: Закрепление разученных ранее игр - «Золотые ворота», «Заинька», «Бабка Ежка», «Пряничная доска».

Работа в программе «Звонница 1.0»

Практика: Отработка создания проекта развеса колоколов на шестигранник. Создание самостоятельных проектов на восьмигранник и их обоснование.

День 12:

Отработка элементов к итоговому концерту (фольклор)

Практика: Отработка шуточной песни «Приказал мне барин чаю». Повторение и закрепление ранее изученных народных танцев и игр.

Отработка элементов к итоговому концерту (колокола).

Практика: Повторение и закрепление игры Самарского звона в ансамблях из трех человек.

Квест – игра «Фольклорные и колокольные традиции Самарского края»

Практика: Квест – игра с применением современных компьютерных технологий. Задания следующего типа: отгадать традицию фольклорного исполнения конкретного села, найти различия и сходства между одеждой и утварью разных сел, найти по карте спрятанный колокол и отгадать чьего он

производства, разгадать слова зашифрованной фольклорной песни, сконструировать в программе 2 развеса колоколов на предложенные колокольни.

Репетиция итогового концерта смены

Практика: Отработка сценария концерта – номеров, расположения выступающих, изготовление ширм.

День 13:

Защита творческих проектов

Практика: Презентация обучающимися собственных творческих проектов на тему «Ценности и традиции моей семьи». Разбор ошибок.

Репетиция итогового концерта смены

Практика: Отработка сценария концерта – номеров, расположения выступающих, изготовление ширм.

День 14:

Итоговый концерт с участием родителей. Вручение дипломов и сертификатов
Итоговый концерт « 2020 год - год народного искусства и нематериального культурного наследия» и проведение танцевальной вечерки совместно с родителями обучающихся. Вручение сертификатов прохождения смены, вручение дипломов лучшим творческим проектам.

4 Список литературы

1. Бондаренко А.Ф. Из истории колоколов России. Избранные труды по отечественной campanологии – М: Русская панорама, 2014.
2. Горохов В.А. Колокола земли Русской – М: Вече, 2009
3. Дивногорцева С. Ю. Духовно-нравственное воспитание в теории и опыте православной педагогической культуры / С.Ю. Дивногорцева. - М.:ПСТГУ, 2007.
4. Покровский А.М. – О музыкальном значении звонниц [электронный ресурс] - Режим доступа: <http://rusnardom.ru/arkadiy-pokrovskiy-o-muzyikalnom-znachenii-zvonnits/>. Дата обращения: 13.03.2021.
5. Радин П. В. Со своей колокольни – СПб: Политехника – сервис, 2012.
6. Бондаренко А.Ф. История колоколов. [электронный ресурс] – «Православная энциклопедия». Режим доступа: <https://www.pravenc.ru/text/1841774.html>. Дата обращения: 20.03.2021
7. Сайт Самарской епархии [электронный ресурс] - <http://samepar.ru/hramy/khramy>. Дата обращения: 30.03.2021
8. Бикметова Н.В.Я по садику похаживала: песни молодёжной фольклорной традиции Самарской области./Самар.гос.ин-т культуры,2019.-208 с.
9. Абрамов О.А. Живые родники: Материалы фольклорных экспедиций по Самарской области./О.А. Абрамова.-Барнаул, 2000-355с.
- 10.Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора/ В.М. Щуров.- Музыка, 2007.-400 с.
- 11.Ведерникова Т.М. Русские Самарского края: история и традиционная культура. Пособие./ Т.И. Ведерникова; Федер. Агенство по культуре и кинематографии; ФГОУВПО СГАКИ: Самар.Гос. акад. культуры и искусств; 2007.-200с.