

Министерство образования и науки Самарской области
Юго-Западное управление министерства образования и науки
Самарской области
структурное подразделение государственного бюджетного общеобразовательного
учреждения средней общеобразовательной школы №4 –
Дом детского творчества г.о. Чапаевск



«Утверждаю»
Старший методист СП ГБОУ СОШ №4-
Дом детского творчества
Устинова Устинова О.В.
от «04» августа 2023 г.

Программа принята на
основании решения
методического совета
№ 6 от «04» августа 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности
«Фото в кармане»

Возраст обучающихся: 12-18 лет.
Срок реализации: 1 год.

Составитель:
Трапезникова Анастасия Игоревна
педагог дополнительного образования

Чапаевск,
2023 г.

Краткая аннотация:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фото в кармане» имеет техническую направленность. По данной программе могут обучаться школьники среднего и старшего звена и студенты первых и вторых курсов СПО и НПО, которые в доступной форме познакомятся с основами работы с фотографией и цифровой обработкой изображения с использованием смартфона. Обучение по программе «Фото в кармане» развивает у обучающихся логическое мышление, внимание, память, фантазию и творческие способности, которые помогут им в жизни при выборе будущей профессии.

Пояснительная записка

Актуальность программы заключается в том, что она направлена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. №996-р, направленных на поддержку научно – технического творчества среди подрастающего поколения. Помимо этого, программа предусматривает всестороннее развитие навыков обучающихся по системе *hard skills* (получение знаний, умений и навыков о возможностях камеры смартфона и использование этих возможностей для создания фото-контента, изучение паттернов работы со встроенными мобильными графическими редакторами для улучшения качества снимков, изучение основ композиции, правильно построения кадра, освещения, ракурса, выдержки) и *soft skills* (приобретение навыков общения с «моделью», изучение основ правильного выстраивания диалога для получения максимально приближенного к идее результата, изучение основ проектной деятельности).

Обучение по данной программе даёт обучающимся возможность научиться правильно фотографировать, редактировать, записывать на носители и упорядочивать фотографии в архиве, развить у себя логическое и критическое мышление, внимание, память, фантазию и творческие способности, приобрести навыки работы с камерой, опыт общения с техникой.

Новизна данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фото в кармане» состоит из 3 модулей: «Пейзаж и натюрморт», «Репортаж и событие», «Портрет» - имеет два варианта занятий (очно, дистанционно).

Практическая значимость, педагогическая целесообразность

Программа не только способствует формированию эстетической культуры, не дает ребенку «уйти в виртуальный мир», учит видеть красоту реального мира посредством искусства фотографии, но и прививает навыки и умение работать с «тем, что под рукой». Занятия фотографией способствуют приобщению обучающихся к прекрасному, помогают адаптироваться в сложной обстановке современного мира. Данная программа позволяет многим обучающимся найти своё место в жизни, развить в себе способности творческого самовыражения или просто заняться интересным и полезным делом. В настоящее время фотография является широко доступной, как никакой другой вид визуального искусства, и в то же время, именно фотография имеет средства и возможности научить изобразительному мышлению. Изучая данный курс, обучающиеся овладевают первоначальными представлениями и понятиями, а также умениями, связанными с использованием источников фотографической информации.

Отличительные особенности:

- часть занятий по фотосъемке проходит вне учебного заведения— экскурсии, выход на природу и т.д., где на практике развивается умение самостоятельной деятельности и умение использовать полученные ранее знания, умение владеть сложной ситуацией;

- занятия в рамках программы включают теоретическую и практическую части. Наряду с освоением теоретического материала, программа предусматривает выполнение ряда практических занятий, направленных на освоение этапов создания фотографий, включая обработку на личном аппарате для съемки;

- в процессе занятий обучающиеся используют приёмы работы и обучаются основным этапам проектной деятельности при подготовке к финальному зачёту – представлению своего портфолио.

Цель программы: создание условий для развития творческих способностей обучающихся путем обучения основам фотографирования на смартфон.

Задачи программы:

1. Обучающие:

- ознакомить со способами фотосъемки на смартфон;
- обучить практическим навыкам и умению обращаться с различными камерами смартфонов;
- научить основным правилам фотосъемки;
- познакомить с правилами подбора сюжетов к заданной теме;
- дать представление об основных возможностях редактирования и обработки изображения в бесплатных предустановленных редакторах на смартфонах.

2. Развивающие:

- развить зрительное восприятие воспитанников, фотографическое видение, композицию;
- развить пользовательский навык работы со смартфоном;
- развить логическое мышление, внимание, память, фантазию, творческие способности обучающихся;
- способствовать развитию познавательного интереса к информационным технологиям;
- привлечь обучающихся к занятию фотографией;
- повышать уровень мастерства обучающихся;
- сформировать у обучающихся навыки самостоятельной познавательной деятельности.

3. Воспитательные:

- заложить основы формирования информационной культуры воспитанников;
- воспитать трудолюбие, терпение, умение довести начатое дело до конца;

- сформировать навыки взаимопомощи при выполнении работы;
- привить основы культуры труда;
- укрепить понятия дружбы и взаимовыручки между обучающимися через общие увлечения;
- осуществлять психологическую подготовку обучающихся к выставкам и конкурсам;
- сформировать коллективные отношения через совместную деятельность, учитывая индивидуальные особенности каждого обучающегося, воспитание участников в атмосфере сотрудничества, доверия.

Планируемые образовательные результаты.

Личностные результаты:

- владение техникой фотографирования со смартфона;
- умение использовать в работе основные композиционные правила построения кадра;
- владение навыками и технологиями съемки основных жанров фотографии: пейзаж, натюрморт, портрет;
- знание и умение работы в программах для редактирования фото на смартфоне;

Результаты обучения предполагают наглядно представить коллекции работ учащихся, выполненные ими в ходе занятий.

Воспитанники должны **знать** на доступном для их возраста уровне:

- историю развития фотографии;
- устройство работы камеры смартфона;
- назначение и важность композиции, света, цветопередачи, фокусировки;
- жанры в фотоискусстве;

Воспитанники должны **уметь**:

- выполнять фотосъемку различных жанровых видов;
- переносить фотографии на компьютер;

- создавать и редактировать изображения;

К концу обучения учащиеся должны уметь получать фотоснимки без грубых композиционных ошибок в различных жанрах фотографии.

Метапредметные результаты:

1.Познавательные:

- умение ориентироваться в своей системе полученных знаний, умений и навыков;
- умение оперировать приобретенными знаниями, умениями и навыками.

2.Регулятивные:

- соблюдение правил по технике безопасности;
- грамотная организация своей работы;
- понимание и сохранение цели и задачи, планирование их реализации;
- контролирование и оценивание своих действий и внесение необходимых корректив для успешного их выполнения;
- умение проводить оценку собственных результатов.

3.Коммуникативные:

- умение слушать и слышать педагога;
- умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми;
- умение находить подход к людям, с которыми нужно работать в команде;
- умение грамотно распределять обязанности при работе в группе.

Предметные результаты:

- формирование навыков и умений безопасного и целесообразного поведения при работе со смартфоном;
- знание функционального назначения основных элементов управления камерой смартфона и встроенным графическим редактором;
- умение оперировать камерой своего смартфона и встроенным графическим редактором.

Характеристики образовательного процесса

Программа состоит из трёх модулей и рассчитана на реализацию в течение одного года:

- модуль «Пейзаж и натюрморт»-36 часов;
- модуль «Репортаж и событие»-20 часов;
- модуль «Портрет»-52 часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1,5 академических часа, всего на группу 3 академических часа в неделю.

Всего 108 часов в год.

Наполняемость учебных групп: 15 человек.

Формы организации деятельности:

- групповая;
- индивидуально-групповая;
- трудовая;
- дискуссионная;
- самостоятельная.

Методы обучения:

- вербальные (беседы, работа по устным рекомендациям, рассказ, анализ проделанной работы, информирование, инструктаж);
- наглядные (демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа по заданиям, живые объекты, предметы);
- практические (наблюдения, самостоятельная работа, инициатива обучающегося, творческая работа, решение поставленной проблемы);
- эвристические, поисковые;
- творческие методы: путем мышления и фантазии;
- электронные образовательные ресурсы (ЭОР) (аудио-, видео-, компьютерные презентации);
- проектные.

Проектом становится портфолио накопленных за год работ, которые обучающийся презентует на итоговом зачете.

Типы занятий по программе: теоретические, практические, комбинированные, проверочные.

Средства обучения: демонстрационный материал в виде презентаций, подборок или видеозаписей,

Современные образовательные технологии, применяемые в образовательном процессе:

- технология личностно-ориентированного обучения;
- групповые технологии;
- технология коллективной творческой деятельности;
- технология проектного обучения;
- технология интерактивного обучения.

При составлении программы учитывались следующие принципы:

- принцип доступности;
- принцип поэтапности;
- принцип динамичности;
- принцип выбора;
- принцип сотрудничества;
- принцип научности;
- принцип творчества.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно – тематический план

Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Фото в кармане»

№п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Пейзаж и натюрморт»	36	11	25
2	«Репортаж и событие»	20	7	13
3	«Портрет»	52	12	40
	ИТОГО	108	30	78

1 модуль «Пейзаж и натюрморт»

Цель модуля: формирование у обучающихся базовых представлений о фотографии и фотоискусстве, основах пейзажа и натюрморта.

Задачи модуля:

- познакомить с основами фотографии и фотоискусства;
- обучить навыкам работы с камерой смартфона;
- обучить основам построения кадра;
- обучить основам взаимодействия со встроенным графическим редактором;
- развивать креативное и образное мышление, воображение;
- учить смотреть пейзажи и натюрморты с точки зрения построения кадра;

Предполагаемые ожидаемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- значение понятий «пейзаж», «натюрморт», «кадр», «экспозиция», «свет», «тень», «центрирование», «золотое сечение», «цветокоррекция», «выдержка», «контраст», «теплота», «резкость», «четкость», «блюр»;
- основы построения кадра;

- отличительные черты пейзажа;
- отличительные черты натюрморта;
- правила работы с камерой смартфона;
- основы взаимодействия со встроенным графическим редактором.

Обучающийся должен уметь:

- делать снимки пейзажа;
- делать снимки натюрморта;
- обрабатывать полученные фотографии в графическом редакторе.

**Учебно – тематический план 1 модуля
«Пейзаж и натюрморт»**

№п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение. Инструктаж по технике безопасности. Профессия фотограф. Фотография со смартфона.	2	1	1
2	Разбор основных понятий: «кадр», «экспозиция», «свет», «тень», «горизонт», «центрирование», «золотое сечение», «цветокоррекция», «выдержка», «контраст», «теплота», «резкость», «четкость», «блюр».	4	2	2
3	Устройство камеры смартфона.	4	2	2

	Основы построения кадра.			
4	Пейзаж – отличительные черты и правила съемки.	10	2	8
5	Натюрморт – отличительные черты и правила съемки.	10	2	8
6	Встроенный графический редактор смартфона.	4	2	2
7	Анализ работ, выбор фотографий для итогового портфолио. Подготовка творческого проекта.	2		2
	Итого	36	11	25

Содержание 1 модуля «Пейзаж и натюрморт»

Тема 1. Введение. Инструктаж по технике безопасности. Профессия фотограф. Фотография со смартфона.

Теория: Правила поведения и техника безопасности в помещении, на улице, и при работе со смартфоном.

Практика: Знакомство с профессией фотографа, изучение особенностей фотографии на смартфон, выполнение практической работы с использованием камеры смартфона.

Тема 2. Разбор основных понятий: «пейзаж», «натюрморт», «кадр», «экспозиция», «свет», «тень», «горизонт», «центрирование», «золотое сечение», «цветокоррекция», «выдержка», «контраст», «теплота», «резкость», «четкость», «блюр».

Теория: Что такое «кадр», «экспозиция», «свет», «тень», «горизонт», «центрирование», «золотое сечение», «цветокоррекция», «выдержка», «контраст», «теплота», «резкость», «четкость», «блюр». Изучение примеров.

Практика: Изучение подборок фотографий, характеристика фотографий с использованием изученных понятий.

Тема 3. Устройство камеры смартфона. Основы построения кадра.

Теория: Изучение устройства камеры смартфона и основных особенностей при фотографировании на смартфон. Изучение основ построения кадра.

Практика: Фотографирование на смартфон с использованием знаний об особенностях построения кадра. Анализ и самоанализ работ.

Тема 4. Пейзаж – отличительные черты и правила съемки.

Теория: Что такое пейзаж. Основы пейзажной съемки.

Практика: Фотографирование пейзажа. Анализ и самоанализ работ.

Тема 5. Натюрморт – отличительные черты и правила съемки.

Теория: Что такое натюрморт. Основы натюрмортной съемки.

Практика: Фотографирование натюрморта. Анализ и самоанализ работ.

Тема 6. Встроенный графический редактор смартфона.

Теория: Особенности встроенного редактора. Изучение разнообразных функций, общих и индивидуальных для каждого смартфона.

Практика: Использование функций графического редактора при корректировке фотографий.

Тема 7. Анализ работ, выбор фотографий для итогового портфолио.

Практика: Изучение имеющихся фотографий. Анализ и сортировка. Выбор работ для итогового портфолио. Подготовка творческого проекта.

2 модуль «Репортаж и событие»

Цель модуля: формирование интереса обучающихся к фотографированию через изучение основ репортажной и событийной съемок.

Задачи модуля:

- сформировать у обучающихся устойчивые знания о репортажной и событийной

съемке;

- обучить основам съемки в движении;
- способствовать формированию основ использования вспышки;
- обучить основам группового фото и особенностям построения кадра при фотографировании людей и движущихся объектов;

Предполагаемые ожидаемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- основы репортажной и событийной съемки;
- основы использования вспышки;
- основы создания группового фото;
- особенности построения кадра при фотографировании людей и движущихся объектов.

Обучающийся должен уметь:

- делать групповые фотографии;
- фотографировать людей и движущиеся объекты;
- грамотно использовать вспышку;

**Учебно – тематический план 2 модуля
«Репортаж и событие»**

№п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Групповое фото.	6	2	4
2	Использование вспышки.	4	2	2
3	Фотографирование людей и движущихся объектов.	2	1	1

4	Репортаж и событие.	6	2	4
5	Анализ работ, выбор фотографий для итогового портфолио и подготовка творческого проекта.	2	-	2
	Итого	20	7	13

Содержание 2 модуля «Репортаж и событие»

Тема 1. Групповое фото.

Теория: Основы групповой фотографии. Основы построения кадры при групповом фото.

Практика: Создание групповых фотографий.

Тема 2. Использование вспышки.

Теория: Что такое вспышка. Основные приёмы и правила использования вспышки при фотографировании.

Практика: Использование вспышки при фотографировании.

Тема 3. Фотографирование людей и движущихся объектов.

Теория: Основные правила при фотографировании людей. Основные правила при фотографировании движущихся объектов. Использование режима серийной фотографии.

Практика: Фотографирование группы людей. Фотографирование движущихся объектов. Фотографирование объектов и использованием режима серийной фотографии.

Тема 4. Репортаж и событие.

Теория: Что такое репортажная съемка. Особенности и основные принципы

фотографирования репортажа (события).

Практика: Фотографирование репортажа (события).

Тема 5. Анализ работ, выбор фотографий для итогового портфолио.

Практика: Изучение имеющихся фотографий. Анализ и сортировка. Выбор работ для итогового портфолио. Подготовка творческого проекта.

3 модуль «Портрет»

Цель модуля: формирование у обучающихся базовых представлений о портретной фотографии.

Задачи модуля:

- познакомить обучающихся с основами портретной съемки;
- изучить особенности портретной фотографии на смартфоне;
- познакомить обучающихся с «тематическим портретом»;
- изучить основы «селфи»;
- исследовать основы использования вспышки при фотографировании портрета и создании «селфи»;
- способствовать развитию творческого мышления при фотографировании портрета;
- сформировать навыки работы с отражающими поверхностями при фотографировании портрета.

Предполагаемые ожидаемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- основы портретной съемки;
- особенности портретной фотографии на смартфоне;

- основы «тематического портрета»;
- основы создания «селфи»;
- основы использования вспышки при фотографировании портрета;
- особенности работы с отражающими поверхностями при фотографировании портрета.

Обучающийся должен уметь:

- фотографировать портреты;
- делать селфи;
- фотографировать портреты со вспышкой;
- делать селфи и портретные фотографии с использованием отражающих поверхностей (окно, зеркало, вода и т.д.)

Учебно – тематический план 3 модуля

«Портрет»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Портретная съемка.	8	2	6
2	Портретная фотография на смартфоне.	8	2	6
3	«Тематический портрет».	6	2	4
4	«Селфи».	8	2	4
5	Использование вспышки при фотографировании портрета.	6	2	4

6	Работа с отражающими поверхностями при фотографировании портрета.	6	2	4
7	Анализ работ, выбор фотографий для итогового портфолио.	2	-	2
8	Создание итогового портфолио работ. Подготовка творческого проекта. Зачёт.	8	-	8
	Итого	52	12	40

Содержание 3 модуля «Портрет»

Тема 1. Портретная съемка.

Теория: Что такое портрет. Основы портретной съемки. История портретной фотографии. Примеры портретных фотографий.

Практика: Исследование портретных фотографий известных фотографов. Отсылки на портретную живопись в фотографиях. Анализ портретов профессиональных фотографов.

Тема 2. Портретная фотография на смартфоне.

Теория: Основы фотографирования портрета на смартфон. Позы. Освещение. Принципы работы с моделью. Композиция кадра.

Практика: Фотографирование портретов. Работа с разными моделями.

Тема 3. «Тематический портрет».

Теория: Что такое тематический портрет. Отличия в работы с обычным и тематическим портретом. Работа с портретом с атрибутами. Идея – как основное действующее лицо портрета.

Практика: Фотографирование тематического портрета. Использование атрибутов

при создании тематического портрета. Использование элементов костюма и макияжа (грима) при создании тематического портрета. Работа с идеей (мыслью) и посылом портрета.

Тема 4. «Селфи».

Теория: Основные приемы работы при создании «селфи». «Селфи» и автопортрет художника – сравнение, истоки.

Практика: Создание селфи.

Тема 5. Использование вспышки при фотографировании портрета.

Теория: Правила работы со вспышкой смартфона при создании портретной фотографии.

Практика: Создание портретных фотографий с использованием вспышки.

Тема 6. Работа с отражающими поверхностями при фотографировании портрета.

Теория: Основы работы с отражающими поверхностями, типы отражающих поверхностей. Игра света при работе с отражающими поверхностями. Альbedo поверхностей.

Практика: Создание портретов и «селфи» с использованием отражающих поверхностей.

Тема 7. Анализ работ, выбор фотографий для итогового портфолио.

Практика: Изучение имеющихся фотографий. Анализ и сортировка. Выбор работ для итогового портфолио.

Тема 8. Создание итогового портфолио работ. Зачёт.

Практика: Разработка творческого проекта – портфолио работ обучающегося. Определение основной тематики и идеи портфолио. Подбор фотографий. Оформление портфолио в едином стиле. Презентация портфолио работ.

Ресурсное обеспечение

1. Материально-техническое:

- укомплектованный учебный кабинет (столы, стулья);
- ноутбук или ПК с мультимедийным оборудованием для преподавателя;
- смартфон с камерой и свободной памятью не менее 2 Гб для каждого обучающегося;
- usb-провод для перемещения фотографий на ПК (ноутбук) педагога для дальнейшего разбора;
- выход в интернет на смартфоне каждого обучающегося (желательно, но не обязательно);

2. Методическое:

- цифровые разработки педагога (презентации для ознакомления с основными понятиями, практические работы и примеры фотографий по каждому модулю, фото и видео материалы и др.);
- наглядные пособия;
- методические разработки открытых занятий;
- инструкции по технике безопасности, охране труда и др.;

3. Информационное:

Литература для обучающихся:

1. Popular Photography. «Фотография. Полный курс мастерства.» Переводчик: Н. Гончарова. Издательство АСТ, 2020 год.
2. Брайан Петерсон. «В поисках кадра. Идея, цвет и композиция в фотографии». Издательство Манн, Иванов и Фербер, 2022 год.
3. «Фото с помощью смартфона»
<https://www.adobe.com/ru/creativecloud/photography/discover/smartphone-photography.html>

Литература для педагога:

1. <https://medium.com/@ollev/основы-мобильной-фотографии-ed9a88f0b58f>

2. https://webznam.ru/blog/kachestvennykh_fotografij_so_smartfona/2017-11-10-483
3. https://www.iguides.ru/main/os/mobilnaya_fotografiya_full_guide/
4. <https://rosphoto.com/photo-lessons/>
5. <https://cameralabs.org/uchebnik/osnovi-fotografii>
6. <https://www.adobe.com/ru/creativecloud/photography/discover/smartphone-photography.html>

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, прошедший курсы повышения квалификации.

Контроль и оценка результатов реализации программы

Промежуточная аттестация проводится согласно Положению о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» 1 раз в течение учебного года с 10 по 30 мая.

Освоение данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы сопровождается текущим контролем успеваемости, промежуточной аттестацией обучающихся. Она предусматривает теоретическую и практическую подготовку обучающихся в соответствии с требованиями дополнительной общеразвивающей программы.

Форма аттестации: зачет в виде защиты итогового проекта - презентации собственного портфолио выполненных работ.

Представление собственного портфолио выполненных работ позволяет свободно ориентироваться в пространстве образовательных траекторий для своевременной корректировки основного направления обучения и развития.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Критериями оценки данных работ являются:

- полнота коллекции в соответствии с пройденными темами;
- соответствие примененных приемов и эффектов содержанию работы;
- наличие и количество оригинальных работ (качественно выполненных работ, содержание которых не обсуждалось на занятиях).

Текущий контроль

Текущий контроль успеваемости обучающихся — это систематическая проверка образовательных достижений обучающихся, проводимая педагогом дополнительного образования в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой.

Проведение текущего контроля успеваемости направлено на обеспечение выстраивания образовательного процесса максимально эффективным образом для достижения результатов освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Формы текущего контроля по программе:

- вводный, который проводится перед началом занятия и предназначен для закрепления знаний, умений, навыков по пройденным темам;
- текущий, проводимый в ходе занятия и закрепляющий знания по данной теме. Он позволяет воспитанникам усвоить последовательность необходимых операций;
- беседы по пройденным темам.

Текущий контроль проводится по окончании обучения по каждому модулю в виде анализа работ обучающихся.

Критериями оценки данных работ являются:

- выполнение серии работ по данному модулю в соответствии с пройденными темами;
- соответствие примененных приемов и эффектов содержанию работы;
- наличие и количество оригинальных работ (качественно выполненных работ, содержание которых не обсуждалось на занятиях).

Список литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 года №1726-Р)
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 года «996-Р)
4. Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
6. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 года №262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 года №09-3242
8. «Методические рекомендации по разработке дополнительных

общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 года №МО-16-09-01/826-ТУ)

9. Методические рекомендации по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО

Основная литература:

1. Popular Photography. «Фотография. Полный курс мастерства.» Переводчик: Н. Гончарова. Издательство АСТ, 2020 год.
2. Брайан Петерсон. «В поисках кадра. Идея, цвет и композиция в фотографии». Издательство Манн, Иванов и Фербер, 2022 год.
3. Роб Ярхэм «Мастера уличной фотографии». Издательство Аммонит, 2019 год.
4. Дэвид Суше «За объективом: моя жизнь». Издательство Констебль, 2019 год.
5. Чарли Уэйт «За фотографией». Издательство Брошенное издательство, 2019 год.
6. Мартин Парр «Ранние работы». Издательство Фотокниги RGB и Фонд Мартина Парра, 2019 год.

Интернет-ресурсы:

1. <https://knife.media/how-to-shoot/>
2. <https://www.photostudy.me/>
3. <https://www.pressfoto.ru/>
4. <https://photo-monster.ru/>
5. <https://64bita.ru/basicshot.html>

6. <https://www.youtube.com/watch?v=vedbgV2eUTA>
7. https://www.youtube.com/watch?v=LkNo_aAX3Cg