

Департамент образования Администрации городского округа Самара  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №4 г. о. Самарь»

ПРИНЯТО  
на заседании  
педагогического совета школы  
от «20» ИЮНЯ 2023 г.  
Протокол № 7

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБУ ДО «ДШИ №4 г.о. Самара»  
Г.А. Ильина  
«20» ИЮНЯ 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

**«Резонанс»**

Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: от 8-16 лет  
Срок реализации: 1 год

Разработчик:  
Дорогова Яна Владимировна,  
педагог дополнительного образования

## Содержание

1. Краткая аннотация
2. Пояснительная записка
3. Формы и методы контроля, система оценивания
4. Учебный (учебно-тематический) план и содержание программы
5. Организационно-педагогические условия
6. Список литературы и информационных ресурсов

## 1. КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Резонанс» предназначена для одарённых обучающихся младшего, среднего и старшего школьного возраста, проявляющих интерес к ансамблевому музицированию. В результате обучения, дети углубят знания по игре в ансамбле на музыкальном инструменте (фортепиано), освоят более сложный авторский репертуарный план, улучшат свою концертную и исполнительскую деятельность. По программе предусмотрено сетевое взаимодействие по договорам о сотрудничестве и практике студентов с СГСПУ, СГИК, СМУ им. Д. Г. Шаталова, ГБПОУ "СОУКИ". Также, предусмотрено обучение с элементами электронных ресурсов на платформе «Google Classroom», «Yandex формы».

## 2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Резонанс» реализуется в МБУ ДО «ДШИ №4» г. о. Самара, имеет **художественную** направленность и разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г N09-3242);
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ (Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ);
- Методические рекомендации РМЦ ГБОУ СО СДДЮТ по разработке дополнительных общеобразовательных программ (новая редакция 2022 года, с исправлениями, связанными с вступлением в силу Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);
- Методические рекомендации по проектированию разноуровневых программ, разработанными РМЦ ГБОУ СО СДДЮТ, 2021 г.;
- Устав МБУ ДО «ДШИ № 4» г. о. Самара

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Резонанс» разработана в соответствии с Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» и направлена на выявление, поддержку и развитие талантов и способностей детей и

молодежи. Содержание программы ориентировано на создание необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения, что является приоритетным направлением развития Самарской области.

**Новизна и отличительная особенность** заключаются в том, что данная программа является разноуровневой и разработана для детей, которые углубляют и расширяют свои умения и навыки в области ансамблевого искусства.

Программа отличается от подобных тем, что она не только направлена на углубление приобретенных навыков игры на музыкальном инструменте, но основана на личностно-ориентированном подходе, позволяющем более полно приблизить обучение игре на фортепиано к индивидуальным физиологическим, психологическим и интеллектуальным особенностям каждого ребенка. Ансамблевое исполнение предполагает взаимодействие обучающихся **разных возрастных групп и уровней освоения программы**, поэтому основные задачи и, соответственно, предполагаемые результаты обучения зависят от уровня освоения программы обучающимся и усложнения учебного плана. В учебно-воспитательном процессе, наряду с личностно-ориентированной технологией, применяются технологии проблемного, развивающего обучения.

**Актуальность программы** в том, что её содержание, цели и задачи раскрывают творческие и исполнительские способности учащихся, прививают высокопрофессиональные качества будущим музыкантам-профессионалам, способствуют воспитанию культурных и образованных людей современного общества.

**Педагогическая целесообразность.** Определяется ориентацией на дифференцированные модели образовательного процесса, направленные на выявление и реализацию способностей ученика на разных этапах обучения, обеспечивающие создание благоприятных условий для эффективной организации учебного процесса, повышения его результативности, возможности более точно определять перспективы развития будущего музыканта.

**Социальные партнеры реализации программы:** практико-ориентированный характер дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Резонанс» позволяет реализовывать ее в рамках сетевого взаимодействия. Осуществление сетевого взаимодействия выполняется на основании договоров, заключенных МБУ ДО «ДШИ №4» г. о. Самара с ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет», ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры», «СМУ им. Д.Г. Шаталова», ГБПОУ "СОУКИ". Для обучающихся проводятся мастер-классы, совместные репетиции, организуется участие обучающихся в конкурсах исполнительского мастерства. Использование инфраструктуры и кадрового потенциала ВУЗов способствует повышению мотивации учащихся, достижению планируемого результата освоения программы и улучшению качественного предоставления образовательных услуг в системе дополнительного образования. Также, в рамках договоров о взаимовыгодном сотрудничестве осуществляется программа наставничества «ученик-наставник (студент)».

**Воспитательный потенциал** программы состоит в том, что она предлагает создание единой непрерывной системы образовательно-воспитательного пространства, которое отвечает интересам ребенка, семьи и общества в целом и направлена на:

- на развитие общественной активности ребенка;
- на развитие творческих способностей детей;
- на удовлетворение интеллектуальных, нравственных, культурных, эстетических потребностей учащихся;
- на формирование таких качеств как нравственность, патриотизм, духовность, гражданственность, гуманизм.

Данная образовательная программа предполагает наличие **элементов наставничества модели: педагог-родитель, педагог-обучающийся, ученик-наставник (в том числе студент ВУЗА и СПО).**

**Цель программы:**

воспитание культурных и образованных музыкантов современного общества посредством активизации учебно-воспитательного процесса в классе фортепиано, формирования у учащихся профессиональных навыков музыкально-исполнительской деятельности в ансамбле, изучения лучших образцов классического и современного музыкального искусства, включая творчество самарских композиторов (региональный компонент).

**Основные задачи программы:**

<b>Задачи</b>	<b>Стартовый уровень</b>	<b>Базовый уровень</b>	<b>Углубленный уровень</b>
<b>Образовательные</b>	1.Овладеть начальными ансамблевыми навыками игры на музыкальном инструменте; 2. Достичь начального уровня технической оснащенности; 3.Сформировать творческое отношение к исполняемым произведениям, развить навыки исполнительства; 4. Сформировать умение самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять ансамблевые произведения различных жанров и стилей; 5.Достичь необходимого уровня функциональной грамотности, овладеть навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка, элементарного анализа музыкального произведения, знаниями начальных направлений и стилей в музыкальном искусстве, сформировать умение использовать полученные знания в	1.Овладеть основными ансамблевыми навыками игры на музыкальном инструменте; 2.Достичь основного уровня технической оснащенности; 3.Сформировать творческое отношение к исполняемым произведениям, развить навыки исполнительства; 4.Сформировать умение самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять ансамблевые произведения различных жанров и стилей; 5.Достичь необходимого уровня функциональной грамотности, овладеть навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка, элементарного анализа музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве,	1.Овладеть продвинутыми ансамблевыми навыками игры на музыкальном инструменте; 2.Достичь высокого уровня технической оснащенности 3. Сформировать творческое отношение к исполняемым произведениям, развить навыки исполнительства; 4.Сформировать умение самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять ансамблевые произведения различных жанров и стилей; 5.Достичь необходимого уровня функциональной грамотности, овладеть навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка, элементарного анализа музыкального произведения, знаниями углубленных направлений и стилей в музыкальном искусстве, сформировать умение использовать полученные знания в практической деятельности; 6.Сформировать навыки ансамблевой исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, уметь их практически применять;

	<p>практической деятельности; 6.Сформировать навыки ансамблевой исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, уметь их практически применять;</p>	<p>сформировать умение использовать полученные знания в практической деятельности; 6.Сформировать навыки ансамблевой исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, уметь их практически применять;</p>	
<b>Развивающие</b>	<p>1.Способствовать развитию игрового аппарата, координации движений, музыкальности исполнения, музыкально-образного мышления; 2.Способствовать развитию начального навыка игры по нотам, чувства ритма, мелодического, гармонического, звуковысотного слуха; 3.Способствовать развитию памяти и познавательного интереса; 4.Способствовать развитию творческой инициативы и самостоятельности; 5.Содействовать развитию модели наставничества по системе «ученик-ученик», «ученик-наставник (в том числе студент ВУЗА);</p>	<p>1.Способствовать развитию игрового аппарата, координации движений, музыкальности исполнения, музыкально-образного мышления; 2.Способствовать развитию основного навыка игры по нотам, чувства ритма, мелодического, гармонического, звуковысотного слуха; 3.Способствовать развитию памяти и познавательного интереса; 4.Способствовать развитию творческой инициативы и самостоятельности; 5.Содействовать развитию модели наставничества по системе «ученик-ученик», «ученик-наставник (в том числе студент ВУЗА);</p>	<p>1.Способствовать развитию игрового аппарата, координации движений, музыкальности исполнения, музыкально-образного мышления; 2.Способствовать развитию углубленного навыка игры по нотам, чувства ритма, мелодического, гармонического, звуковысотного слуха; 3.Способствовать развитию памяти и познавательного интереса; 4.Способствовать развитию творческой инициативы и самостоятельности; 5.Содействовать развитию модели наставничества по системе «ученик-ученик», «ученик-наставник (в том числе студент ВУЗА);</p>
<b>Воспитательные</b>	<p>1.Привить любовь к музыке и музыкальному инструменту фортепиано; 2.Воспитать сценическую культуру посредством</p>	<p>1.Привить любовь к музыке и музыкальному инструменту фортепиано; 2.Воспитать сценическую культуру</p>	<p>1.Привить любовь к музыке и музыкальному инструменту фортепиано; 2. Воспитать сценическую культуру посредством выступлений на концертах; 3.Формировать личностные</p>

	<p>выступлений на концертах;</p> <p>3.Формировать личностные качества;</p> <p>4.Воспитать трудолюбие, целеустремленность, организованность в занятиях, самостоятельность и самоконтроль;</p> <p>5.Сформировать художественно-эстетический вкус на лучших образцах классической и современной музыки, воспитать эмоциональную отзывчивость на проявления эстетически ценных качеств в искусстве и жизни.</p> <p>6.Воспитать навыки практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему самостоятельному развитию.</p>	<p>посредством выступлений на концертах;</p> <p>3.Формировать личностные качества;</p> <p>4.Воспитать трудолюбие, целеустремленность, организованность в занятиях, самостоятельность и самоконтроль;</p> <p>5.Сформировать художественно-эстетический вкус на лучших образцах классической и современной музыки, воспитать эмоциональную отзывчивость на проявления эстетически ценных качеств в искусстве и жизни.</p> <p>6.Воспитать навыки практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему самостоятельному развитию.</p>	<p>качества;</p> <p>4. Воспитать трудолюбие, целеустремленность, организованность в занятиях, самостоятельность и самоконтроль;</p> <p>5.Сформировать художественно-эстетический вкус на лучших образцах классической и современной музыки, воспитать эмоциональную отзывчивость на проявления эстетически ценных качеств в искусстве и жизни.</p> <p>6.Воспитать навыки практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему самостоятельному развитию.</p>
--	--	--	---

**Возрастная категория обучающихся, сроки реализации, режим занятий.**

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте *от 8-16 лет*. Освоение программы учебного предмета «Резонанс» предполагает наличие навыков, умений и знаний, полученных в ходе обучения по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам «Подготовительное отделение (фортепиано), «Ансамбль», «Фортепиано». Рассчитана на полную реализацию в течение *1 года*.

Общий объем программы составляет 144 часа.

Режим занятий: 4 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность занятия – 40 мин. Форма организации деятельности – микрогрупповые занятия.

Форма обучения – очная, возможно применение дистанционных образовательных технологий при помощи электронных ресурсов: «Google Classroom», «Yandex формы».

**Формы и методы обучения:**

- общедидактические методы
  - словесный (рассказ, беседа, объяснение);
  - объяснительно-иллюстративный;
  - репродуктивный (исполнение учащимися упражнений и произведений по образцу преподавателя).
- специальные методы музыкального обучения
  - метод наведения;

- метод выявления сходства и различия в музыкальном материале;
- метод создания музыкальной композиции.

Для повышения эффективности занятий и активной работы учащихся в учебно-воспитательном процессе могут использоваться: игры, тренинги, праздники, репетиции, конкурсы, экскурсии, самостоятельная работа, воспитательные мероприятия, открытое занятие, мастер-классы, концертные мероприятия.

В соответствии с индивидуальными и возрастными особенностями обучающихся должны применяться различные методы обучения. Необходимо следовать также основным педагогическим принципам: постепенности, доступности, результативности, сознательности, индивидуального подхода.

### Ожидаемые результаты:

<b>Ожидаемые результаты</b>	<b>Стартовый уровень</b>	<b>Базовый уровень</b>	<b>Углубленный уровень</b>
<b>Предметные</b>	1. Понимать музыкальную грамоту, исполнять несложный музыкальный текст.  2. Иметь представление о музыкальных понятиях, средствах музыкальной выразительности, начальных методах работы за инструментом.  3. Владеть начальными навыками ансамблевого музицирования.  4. Владеть начальными навыками самостоятельной работы, а также навыками чтения с листа в ансамбле.  5. Уметь исполнять в ансамбле несложные музыкальные произведения.  6. Приобрести начальный	1. Знать музыкальную грамоту, исполнять музыкальный текст.  2. Знать основные музыкальные понятия, термины, методы работы за инструментом.  3. Владеть основными навыками ансамблевого музицирования.  4. Владеть основными навыками самостоятельной работы, а также навыками чтения с листа в ансамбле.  5. Уметь исполнять в ансамбле музыкальные произведения различного уровня сложности.  6. Приобрести опыт	1. Знать музыкальную грамоту, исполнять музыкальный текст разного уровня сложности. 2. Знать музыкальные понятия и термины, методы работы за инструментом, необходимые для ансамблевого музицирования.  3. Владеть комплексом навыков, необходимых для ансамблевого музицирования.  4. Владеть комплексом навыков самостоятельной работы, а также навыками чтения с листа в ансамбле разнохарактерной музыки.  5. Уметь исполнять в ансамбле музыкальные произведения различного уровня сложности на достаточном художественном уровне, в соответствии со стилевыми особенностями.  6. Приобрести опыт

	опыт публичных выступлений в области ансамблевого музицирования.	публичных выступлений в области ансамблевого музицирования.	творческой деятельности и публичных выступлений в области ансамблевого музицирования.
<b>Метапредметные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• регулятивные УУД <i>Учащийся научится:</i></li> <li>1. Организовывать свое рабочее место;</li> <li>2. Планировать время;</li> <li>3. Определять цель на начальном уровне поставленной задачи;</li> <li>4. Оценивать свои знания, умения, навыки;</li> <li>• познавательные УУД <i>Учащийся научится:</i></li> <li>1. Анализировать музыкальную ткань произведения на начальном уровне обучения;</li> <li>2. Находить ответы на поставленные вопросы во время изучения музыкального репертуара;</li> <li>3. Представлять информацию</li> <li>4. Передавать содержание музыкального произведения;</li> <li>• коммуникативные УУД. <i>Учащийся научится:</i></li> <li>1. Участвовать в диалоге с преподавателем и сверстниками;</li> <li>2. Слушать и понимать окружающих;</li> <li>3. Уметь обосновывать свои мысли и предположения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• регулятивные УУД <i>Учащийся научится:</i></li> <li>1. Организовывать свое рабочее место;</li> <li>2. Планировать время;</li> <li>3. Определять цель на основном уровне поставленной задачи;</li> <li>4. Оценивать свои знания, умения, навыки;</li> <li>• познавательные УУД <i>Учащийся научится:</i></li> <li>1. Анализировать музыкальную ткань произведения на основном уровне обучения;</li> <li>2. Находить ответы на поставленные вопросы во время изучения музыкального репертуара;</li> <li>3. Представлять информацию</li> <li>4. Передавать содержание музыкального произведения;</li> <li>• коммуникативные УУД. <i>Учащийся научится:</i></li> <li>1. Участвовать в диалоге с преподавателем и сверстниками;</li> <li>2. Слушать и понимать окружающих;</li> <li>3. Уметь обосновывать свои мысли и предположения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• регулятивные УУД <i>Учащийся научится:</i></li> <li>1. Организовывать свое рабочее место;</li> <li>2. Планировать время;</li> <li>3. Определять цель на углубленном уровне поставленной задачи;</li> <li>4. Оценивать свои знания, умения, навыки;</li> <li>• познавательные УУД <i>Учащийся научится:</i></li> <li>1. Анализировать музыкальную ткань произведения на углубленном уровне обучения;</li> <li>2. Находить ответы на поставленные вопросы во время изучения музыкального репертуара;</li> <li>3. Представлять информацию</li> <li>4. Передавать содержание музыкального произведения;</li> <li>• коммуникативные УУД. <i>Учащийся научится:</i></li> <li>1. Участвовать в диалоге с преподавателем и сверстниками;</li> <li>2. Слушать и понимать окружающих;</li> <li>3. Уметь обосновывать свои мысли и предположения;</li> </ul>
<b>Личностные</b>	<p>У учащегося будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• мотивация к обучению;</li> </ul>		

- познавательный интерес к занятиям на фортепиано;
- установка на успех;
- ориентация на развитие своих творческих способностей;
- способность к выражению чувств через музыкальную ткань;
- устойчивая самооценка;

### 3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

#### *Контроль и диагностика освоения программы*

Для отслеживания ожидаемых результатов достижений каждого ребёнка предполагается использовать следующие способы диагностики:

- педагогическое наблюдение;
- беседа, опрос, тестирование;
- анализ творческих работ;
- прослушивание;
- проверка исполнительских навыков;
- творческое выступление;
- изучение активности детей на занятиях;
- открытые уроки;
- отчетные концерты;
- контрольно-зачетные занятия;
- конкурсы исполнительского мастерства;

Для проведения детского мониторинга предполагается использовать:

- изучение динамики самооценки,
- накопление материалов в портфолио и др.

#### **Формы итогового контроля.**

Для отслеживания результативности образовательного процесса по данной образовательной программе используются следующие формы контроля:

1. начальный контроль;
2. текущий контроль;
3. итоговый контроль.

Основными формами итогового контроля являются открытые уроки, концерты, творческие проекты, портфолио достижений учащихся, конкурсы исполнительского мастерства от социальных партнеров: ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет», ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры», «СМУ им. Д.Г. Шаталова», ГБПОУ "СОУКИ".

При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в ансамблевом музицировании;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам выступлений на концертах, конкурсах выставляется оценка по пятибалльной системе.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	1. Отличное знание текста, владение необходимыми исполнительскими навыками и приемами ансамблевого музицирования. 2. Понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических средств, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 («хорошо»)	1. Грамотное исполнение с наличием незначительных

	недочетов как в техническом, так и в художественном плане 2.Недостаточное понимание стиля исполняемого произведения, не вполне убедительное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	1.При исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки. 2.Характер художественно-образного строя произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	1.Незнание наизусть нотного текста. 2.Слабое владение навыками игры на инструменте, грубые технические и стилистические ошибки, несоответствие исполнения художественному образу и замыслу композитора.
«зачет» (без отметки)	1.Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

#### 4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

Год обучения	Количество часов		Промежуточная и итоговая аттестация (полугодия)
	В неделю	В год	
<i>I год обучения</i>	4	144	Концертная, конкурсная деятельность.
<b>Всего</b>	<b>-</b>	<b>144</b>	

#### 5. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Выбор репертуара	4	5	9	Беседа/опрос
2.	Разбор нотных партий	5	30	35	Контрольно-зачетное занятие
3.	Чтение с листа	3	15	18	Контрольно-зачетное занятие
4.	Сводные репетиции	-	22	22	Контрольно-зачетное занятие
5.	Подготовка к конкурсам	-	30	30	Выступление на конкурсе
6.	Подготовка к концертным выступлениям	-	30	30	Выступление на мероприятиях
	<b>Итого:</b>	<b>12</b>	<b>132</b>	<b>144</b>	

#### 6. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ОБУЧЕНИЯ

##### Тема 1. Выбор репертуара.

**Теория:** выбор программы на учебный год.

**Практика:** игра различных ансамблевых произведений для выбора репертуара.

##### Тема 2. Разбор нотных партий.

**Теория:** беседа о методах разбора произведений.

**Практика:** индивидуальный разбор нотных партий с учениками.

*Стартовый уровень:*

Переложение и облегчение партий под учеников. Разбор отдельными руками: сначала по нотам, затем наизусть. Следующий этап - соединение по нотам двумя руками, затем наизусть.

*Базовый уровень:*

Переложение партий под учеников с опорой на оригинальный нотный текст без изменений. Разбор ансамбля двумя руками по нотам, затем наизусть отдельными руками, потом двумя.

*Углубленный уровень:*

Переложение и усложнение партий под учеников путем сочинения отдельных музыкальных элементов. Разбор партий по нотам двумя руками, затем разучивание наизусть также двумя руками.

### **Тема 3. Чтение с листа.**

**Теория:** беседа о методах чтения с листа.

**Практика:** чтение с листа различных произведений.

*Стартовый уровень:*

Читка с листа небольших произведений, преимущественно либо отдельными руками, либо поочередно. Играем в медленном темпе, со счетом вслух.

*Базовый уровень:*

Читка с листа произведений среднего уровня, где встречается фактура: мелодия + аккомпанемент. Играем двумя руками в сдержанном темпе, считаем про себя.

*Углубленный уровень:*

Читка с листа произведений продвинутого уровня с усложненной фактурой, где встречаются различные средства выразительности, штрихи, сложные темпы. Играем двумя руками в оригинальном темпе.

### **Тема 4. Сводные репетиции.**

**Практика:** работа над произведениями сводным составом ансамбля.

*Стартовый уровень:*

Сводные репетиции для данной группы обучающихся начинаются с категории: «по парам».

*Базовый уровень:*

Сводные репетиции для данной группы обучающихся начинаются с категории: «восьмиручный ансамбль» (по четыре человека).

*Углубленный уровень:*

Сводные репетиции для данной группы обучающихся начинаются с категории: «восьмиручный ансамбль» пианистов + трио балалаечников+ ударная установка.

### **Тема 5. Подготовка к конкурсам.**

**Практика:** освоение музыкальных произведений, правил сценического поведения. По договорам о сотрудничестве, ансамбль «Резонанс» ежегодно участвует в конкурсах исполнительского мастерства СГСПУ, СГИК и СМУ им. Д. Г. Шаталова, ГБПОУ «СОУКИ»: «Открытый областной конкурс-фестиваль инструментального исполнительства им. А.А. Трифонова», «Международный музыкальный конкурс-фестиваль им. Савелия Орлова».

### **Тема 6. Подготовка к концертным выступлениям.**

**Практика:** освоение музыкальных произведений, правил сценического поведения.

## **7. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.**

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

#### **Кадровое обеспечение:**

Педагог дополнительного образования, обладающий профессиональной подготовкой, и соответствующий требованиям профессиональных стандартам.

#### **Материально-техническая база:**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий должны быть оснащены музыкальным инструментом (фортепиано) в двух позициях и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров. Также, по программе предусмотрены сводные репетиции в актовом зале, оснащённом двумя роялями, стульями, стойками и микрофонами, в количестве 5 штук.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школы. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

В рамках программы предусмотрено дистанционное обучение с использованием электронных ресурсов: «Google Classroom», «Yandex формы».

#### **Учебно-методическое обеспечение**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Резонанс» обеспечена следующими учебно-методическими материалами:

- Учебные пособия (учебная и периодическая литература по направлению деятельности).
- Методические пособия (конспекты занятий, методические разработки, диагностический материал).
- Дидактическое обеспечение.
- Учебные пособия для учеников, раздаточный материал.
- Учебные пособия (нотные сборники) для педагога.
- Аудио- и видео записи.
- Наглядный материал (иллюстрации, плакаты и т.п.)
- Googleclassroom:  
<https://drive.google.com/drive/folders/0B-AHryGHknI0fi1qcm94UzV0SGktMktEcWgxb2R2cjYxX3pDelBUbUuszQmZZWmIybnJ2ajA?resourcekey=0-jv-xTeBINVj3nRHXgN6p1g&usp=sharing>
- Yandex формы: <https://forms.yandex.ru/u/651a83d03e9d087f1962c335/>

## **8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ**

### **Репертуар, сборники:**

1. Альбом пьес для фортепиано в 4 руки «За клавиатурой вдвоём». / Составители: А. Бахчиев, Е. Сорокина. – М., «Музыка», 2008
2. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. / Составитель Ю. Доля. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2005
3. Бизе Ж. «Детские игры». Сюита для фортепиано в 4 руки. – М., «Музыка», 2011
4. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы. – М., «Дека», 2002
5. «Играем вместе». Альбом лёгких переложений для фортепиано в 4 руки. – М., «Музыка», 2001
6. «Играем с удовольствием». Сборник фортепианных ансамблей в 4 руки. – СПб, «Композитор», 2005
7. Концертные обработки для фортепиано в 4 руки. – М., «Музыка», 2010

8. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. – СПб, «Союз художников», 2001
9. Популярные произведения для фортепиано в 4 руки. – СПб, «Композитор», 2004
10. Рахманинов С. Два танца из оперы «Алеко». Концертная обработка для двух фортепиано М. Готлиба. – М., «Музыка», 2007
11. Составители Антонян Ж., Гапсева Г. Фортепианные дуэты композиторов России. Выпуск 1. – М., ООО «Формула Лимитец», 2004
12. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. / Составитель Ж. Пересветова. – СПб, «Композитор», 2012
13. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Выпуск 1. – СПб., «Композитор», 2006
14. Хромушин О. Композиции на темы Дж. Гершвина в 4 руки. – СПб, «Союз художников», 2001
15. Хрестоматия фортепианного ансамбля в 4 руки. Старшие классы ДШИ / Составители: Губина Е.В., Загний А.С., Новосёлова С.Б., Салаева О.Г., Толмачёва В.А. – Томск, 2019

#### **Литература для педагога:**

1. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. – М., «Таланты-XXI век», 2004
2. Коган Г. Работа пианиста. – М., «Классика – XXI», 2003
3. Сборник статей «Как научить играть на рояле?» – М., «Классика – XXI», 2005
4. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М., «Классика – XXI», 2001

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**КАЛЕНДАРНО - УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

<b>№ п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Форма занятий</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Формы контроля</b>
1.	Сентябрь	Индивидуальный урок	4	Выбор репертуара. Теория.	Беседа/опрос
2.	Сентябрь	Индивидуальный урок	5	Выбор репертуара. Практика.	Беседа/опрос
3.	Сентябрь	Индивидуальный урок	5	Разбор нотных партий. Теория.	Контрольно-зачетное занятие
4.	Сентябрь	Индивидуальный урок	2	Разбор нотных партий. Практика.	Контрольно-зачетное занятие
4.	Октябрь	Индивидуальный урок	16	Разбор нотных партий. Практика.	Контрольно-зачетное занятие
5.	Ноябрь	Индивидуальный урок	12	Разбор нотных партий. Практика	Контрольно-зачетное занятие
7.	Ноябрь	Индивидуальный урок	3	Чтение с листа. Теория.	Контрольно-зачетное занятие
8.	Ноябрь	Индивидуальный урок	1	Чтение с листа. Практика.	Контрольно-зачетное занятие
9.	Декабрь	Индивидуальный урок	14	Чтение с листа. Практика.	Контрольно-зачетное занятие
10.	Декабрь	Индивидуальный урок	2	Сводные репетиции. Практика.	Контрольно-зачетное занятие
11.	Январь	Индивидуальный урок	16	Сводные репетиции. Практика.	Контрольно-зачетное занятие
13.	Февраль	Индивидуальный урок	4	Сводные репетиции. Практика.	Контрольно-зачетное занятие
14.	Февраль	Индивидуальный урок	12	Подготовка к конкурсам. Практика.	Выступления на конкурсах.
15.	Март	Индивидуальный урок	16	Подготовка к конкурсам. Практика.	Выступления на конкурсах.
16.	Апрель	Индивидуальный урок	2	Подготовка к конкурсам. Практика.	Выступления на конкурсах.
17.	Апрель	Индивидуальный урок	14	Подготовка к концертным выступлениям. Практика.	Выступление на мероприятиях.
18.	Май	Индивидуальный урок	16	Подготовка к концертным выступлениям. Практика.	Выступление на мероприятиях.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИМ  
РАБОТНИКАМ**

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по ансамблю, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Так как произведения авторские (собственные сочинения и переложения педагога), следует понимать, что ансамбль будет неоднократно подвергаться изменениям на всех этапах его разучивания. Поэтому, следует активно вовлекать в процесс создания музыкальной фактуры самих участников коллектива, что разовьет в них чувство групповой ответственности, даст им свободу в их творческом и личностном развитии.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и уровень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности,

высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Основное место в репертуаре должна занимать классическая музыка, музыка «нового века», возможно – в авторских обработках и переложениях педагога-руководителя коллектива. Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов, которые подробно прописаны в «Хрестоматии инструктивного материала по требованиям технического зачёта» (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном

порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

### ПРИЛОЖЕНИЕ 3

#### ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

<b>№</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Направление деятельности</b>	<b>Мероприятие</b>
1.	Сентябрь	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству	Беседы, конкурсы, концерты, акции.
2.	Октябрь	Воспитание семейных ценностей	Беседы, семейные мероприятия, концерты.
3.	Ноябрь	Гражданско-патриотическое «Я- гражданин России»	Концерты, мероприятия, акции.
4.	Декабрь	Здоровьесберегающее воспитание «Я за здоровый образ жизни»	Мероприятия, беседы.
5.	Январь	Интеллектуальное воспитание	Беседы, мероприятия.
6.	Февраль	Нравственное и духовное воспитание	Беседы, концерты, акции.
7.	Март	Культуротворческое и эстетическое воспитание	Акции, благотворительные мероприятия.
8.	Апрель	Правовое воспитание и культура безопасности	Беседы, круглый стол.
9.	Май	Социокультурное и медиакультурное воспитание	Благотворительные мероприятия, концерты, конкурсы.

### **ПРАКТИКА НАСТАВНИЧЕСТВА «ПЕДАГОГ-РОДИТЕЛЬ», «ПЕДАГОГ-ОБУЧАЮЩИЙСЯ»**

В треке «педагог-обучающийся», «педагог-родитель» МБУ ДО «ДШИ № 4» г. о. Самара рассматривает наставничество в ключе «коворкинга», сотворчества. Когда речь идет о треке «педагог-родитель» то, цель - привлечь родителя к активному участию к творческой работе. Для реализации цели используются следующие задачи:

- формировать уважительные отношения семьи к образовательной организации;
- установить доверительные отношения между детьми, родителями и педагогами;
- способствовать творческому развитию личности обучающихся.

Основными наставниками для родителей являются педагоги. Они могут приглашать родителей в детское объединение на совместные мероприятия (концерты, выступления), давать личные поручения в организации творческой работы, проводить внутрикружковые родительские собрания. Если обратиться к треку «педагог-обучающийся», то непосредственно педагог передает большой опыт ребенку не только творческий, профессиональный, но и личный опыт, личные качества. За учебный год каждый ребенок принимает участие в разных конкурсах (городских, областных, всероссийских). Главным критерием оценивания всех творческих работ является гармоничное сотворчество педагога и воспитанников. Часто для реализации трека «педагог-родитель», «педагог-обучающийся» приходится обращать большое внимание на культурную, социальную принадлежность родителей и обучающихся. Для этого требуется отражать методологические принципы и концептуальные подходы по реализации социокультурного развития в дополнительных общеразвивающих программах.

### **ПРАКТИКА НАСТАВНИЧЕСТВА «УЧЕНИК-НАСТАВНИК» (в том числе студент ВУЗА и СПО)**

На сегодняшний день обучающий наставник в МБУ ДО «ДШИ № 4» г. о. Самара делится на два подвида:

1. Это воспитанник, который обучается в детском объединении не менее 3 лет, обладающий сформированным комплектом профессиональных и личностных качеств, обладает отличным показателем обучения, высоким уровнем творческих достижений. На каждого ученика – наставника приходится от 3-5 обучающихся, которым требуется какая-либо помощь.

В обязанности ученика-наставника входят:

- помощь старшим;

-активно участвовать в работе детского объединения и привлекать других обучающихся;

-развивать творческое и аналитическое мышление, быть готовым решать творческие и образовательные задачи, поставленные педагогом;

-быть дисциплинированными организованным, четко выполнять поручения;

-расти патриотом, воспитывать в себе качества: вежливость, трудолюбие, уважать старших, помогать родителям.

«Ученик – наставник» берет на себя обязательства предоставления обучаемому помощи, в том числе участвует в развитии профессионального мастерства, наставник показывает определенные методики, навыки.

2. Это студент СГСПУ, СГИК и СМУ им. Д. Г. Шаталова, ГБПОУ «СОУКИ», который завершил свое обучение на 2 курсе и приступил к освоению программы 3 курса, обладающий сформированным комплектом профессиональных и личностных качеств, обладает отличным показателем обучения, высоким уровнем творческих достижений. На каждого ученика – наставника приходится от 3-5 обучающихся, которым требуется какая-либо помощь.

В обязанности ученика-наставника входят:

- успешное формирование у ученика представлений о следующей ступени образования;

- улучшение образовательных результатов и мотивации, расширение метакомпетенций;

- появление ресурсов для осознанного выбора будущей личностной, образовательной и профессиональной траекторий развития;

-быть дисциплинированными организованным, четко выполнять поручения;

-расти патриотом, воспитывать в себе качества: вежливость, трудолюбие, уважать старших, помогать родителям.

«Ученик – наставник» берет на себя обязательства предоставления обучаемому помощи, в том числе участвует в развитии профессионального мастерства, наставник показывает определенные методики, навыки.