

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка……………………………………………………………… 3-

Введение, направленность программы………………………………………………3

Актуальность программы…………..………………………………………………..3-5

Новизна программы…………………………………………………………………...5

Педагогическая целесообразность программы……………………………………..5-6

Воспитательный компонент программы……………………………………………6-7

Сетевая форма взаимодействия……………………………………………………..7-10

Цель и задачи программы……………………………………………………………10

Адресат программы………………………………………………………………….10-11

Сроки реализации модульной программы……………………………………………11

Комплекс основных характеристик …………………………………………………11-12

Формы обучения, форма организации деятельности

Режим занятий…………………………………………………………………………12

Планируемые (ожидаемые) результаты и способы определения результативности

обучения................................................……………………………………………….12-13

Оценочные материалы………………………………………………………………...13-15

Критерии и способы определения результативности

Формы контроля

Формы подведения итогов

Учебный план и содержание программы……….. ……………………..…………...16-32

Организационно – педагогические условия (методическое обеспечение программы…………………………….…………………………………………………32-34

Информационное обеспечение модульной программы……………………………........35

Список литературы

Приложения………………………………………………………………………………..36-42

Приложение №1.Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала

Приложение №2.

-Таблица № 1. Контроль практических умений и навыков обучающихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года.

-Таблица 2.Творческие достижения обучающихся.

Приложение №3. Перечень учебно-методических материалов УМК

Приложение №4. Календарно – учебный график

Комплекс основных характеристик образования

Пояснительная записка

Введение

Изобразительная деятельность способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Данный вид искусства развивает воображение и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия детей. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети осваивают простые, но исключительно важные для развития их художественных способностей понятия и закономерности, без которых невозможно создание формы и пространства, поиски композиционного и цветового решения. Дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами, проявляется интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

 Направленность модульной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модульная программа «Азбука творчества» имеет *художественную направленность*.

Содержание образовательной программы направлено на:

- создание условий для развития личности ребенка;

- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;

- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;

- укрепление психического и физического здоровья.

Реализация данной программы позволяет создать условия для развития художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитания культуры чувств. Функциональное назначение программы – общеразвивающее.

Актуальность модульной программы

Огромнейшей задачей является воспитание человека – человека всесторонне и гармонически развитого. Важным здесь является необходимость эстетического воспитания подрастающего поколения.

  Преподавание изобразительного искусства раскрывает ребенку мир реально   существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования. При помощи красок, звуков, движений постигается действительность, постигается мир. Предметом исследования является сам человек, его мир чувств, его духовный мир, его судьба и жизнь в целом.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модульная программа «Азбука творчества» разработана с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»);

- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 г. №МО-16-09-01/826-ТУ);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Методические рекомендации по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы для последующего включения в реестр образовательных программ системы ПФДО (в соответствии с Разделом V. Правил персонифицированного финансирования на основе сертификата ПФДО, 2020 г.);

- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»);

- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (внесены исправления, связанные с вступлением в силу Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);

- Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр творчества «Свежий ветер» городского округа Тольятти.

 Образовательный процесс организован с учетом вышеизложенных документов, ориентируется на современные требования образовательных услуг дополнительного образования.

Новизна, отличительные особенности модульной программы

Новизна программы состоит в том, что модель программы «Азбука творчества» представляет собой модульный комплекс, состоящий из 7 образовательных модулей:

1 год обучения - 3 образовательных модуля; 2 год обучения - 4 образовательных модуля.

1 год обучения:

- образовательный модуль «Радужные краски» (32 учебных часа);

- образовательный модуль «Чудеса народного творчества» (25 учебных часов);

- образовательный модуль «Я рисую этот мир» (27 учебных часов)

2 год обучения:

- образовательный модуль «Гармония в рисунке и живописи» (36 учебных часа);

- образовательный модуль «Гармония в композиции и скульптуре» (33 учебных часа);

- образовательный модуль «Фантазия и реальность» (33 учебных часа);

- образовательный модуль «Красота родной природы» (24 учебных часа).

Каждый из предложенных модулей может быть реализован как в рамках настоящей модульной программы, так и в рамках других модульных программ, используемых в учреждении дополнительного образования. Каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение своих собственных педагогических задач.

Модули разработаны с учетом личностно – ориентированного подхода в обучении и составлен так, чтобы каждый обучающийся имел возможность проявить и реализовать свои творческие способности.

*Отличительной особенностью и преимущество программы* от ранее существующих заключается в конверегентном подходе, позволяющем обучающимся раскрывать таланты в абсолютно различных, но очень интересных и современных направлениях образовательной деятельности. Педагог дополнительного образования в процессе обучения должен помочь обучающему превратить образование из процесса «получения» знаний в процесс «работы со знаниями».

 Новое содержание образования выводит обучающегося за рамки изучаемого предмета, помогает синтезировать предметное знание с опытом деятельности. Благодаря данной программе обучающиеся приобретают знания о традиционных и нетрадиционных видах живописи, выдающихся художниках, красоте окружающего мира, умения и навыки декоративно – прикладного искусства. Межпредметные связи экономят время ребенка, поскольку сразу дают целостное представление об окружающей реальности.

В ходе реализации программы предусмотрены формы дистанционной поддержки обучающихся: это и пересылка учебных материалов (текстов, видео и др.) по телекоммуникационным каналам (электронная почта), это система дистанционного контроля (тестирование, онлайн-занятия, мастер – классы, видео - уроки и др.), это онлайн консультации, осуществление разнообразной обратной связи через социальные сети, блоги, это обучение через виртуальные образовательные среды, образовательные Интернет-порталы и др.

Педагогическая целесообразность программы

Программа «Азбука творчества» ориентирована на приоритетные направления социально-экономического и территориального развития Самарской области («Стратегия социально – экономического развития Самарской области на период до 2030 года» (Постановление Правительства Самарской области от 12.07.2017 г. №441), в содержании которой отражены культурно—исторические, социально-экономические особенности развития региона, развитие отрасли образования.

 Программа «Азбука творчества» позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования личностных качеств обучающихся. На решение этих задач ориентированы педагогические условия: игровые методы и приемы, интегрированные формы организации художественно – творческой деятельности, художественно -эстетическая пространственно – предметная среда.

Методика работы строится так, чтобы средствами искусства и детской художественной деятельности сформировать у ребят самостоятельность, инициативность, творческую активность, способствовать снижению напряженности, скованности. Тема занятия, организация процесса восприятия всегда предполагает активное общение педагога с детьми, также учитывается личное мнение ребенка, его готовность включиться в художественно – творческую деятельность.

 В данной программе используются современные методы и техники обучения изобразительному искусству старых мастеров (от общего к частному, использование локального цвета в живописи, методы поэтапного выполнения). Учебный план включает изучение как традиционных, так и новых нетрадиционных художественных техник для развития творческого воображения через восприятие и рисунок. Использование нетрадиционных техник рисования позволяет обучающимся чувствовать себя более раскованно, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

 *Основные дидактические принципы программы:*

* доступность и наглядность,
* последовательность и систематичность обучения и воспитания,
* учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

 Данная программа способствует развитию индивидуальных творческих способностей, накоплению опыта в процессе восприятия окружающего мира, формированию компетенции осуществлять универсальные учебные действия.

 При разработке данной программы дополнительного образования соблюдены принципы, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоенности содержания обучающимися: данная программа *ознакомительного уровня (1-2 год обучения.*

Воспитательный (гражданско-патриотический) компонент программы

*Цель* воспитания в сфере дополнительного образования детей – ценностно-смысловое развитие ребенка. Воспитательная модель ДОД базируется на том, что воспитание в дополнительном образовании рассматривается, прежде всего, как организация педагогических условий и возможностей для осознания ребенком собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме переживаний, смыслотворчества, саморазвития.

*Воспитательные задачи* можно условно разделить на 4 группы:

- в первой группе речь идет о нравственном самоопределении ребенка. Со стороны педагога необходима реализация комплекса методов и форм индивидуальной работы с воспитанником, ориентированных на идеальное представление о нравственном облике современного человека, на формирование гражданской идентичности и патриотических чувств;

- вторая группа воспитательных задач предполагает педагогическое сопровождение социального выбора и помогает ребенку ответить на следующие вопросы: с кем быть, как строить свои отношения с людьми, как обеспечить свое участие в улучшении окружающей жизни? Дополнительное образование предоставляет ребенку возможности приобретения для него нового социального опыта;

- третья группа воспитательных задач предполагает педагогическое сопровождение профессионального выбора, которая помогает ответить ребенку на вопрос кем быть?;

- четвертая группа воспитательных задач предполагает педагогическое сопровождение овладения ребенком нормами общественной жизни и культуры, помогает ответить на вопрос что такое красота жизни и искусства.

*Воспитательные практики:* кейс-технологии («портфель» конкретных ситуаций и задач, требующих решения); марафон (актуальная идея для реализации); флешмоб (социальная или тематическая акция); квест (игра-приключение на заданную тему) и т.д.

*Результатами освоения программы* воспитания станут:

- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;

- формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности;

- готовность обучающихся к саморазвитию;

- ценностные установки и социально-значимые качества личности;

- активное участие коллектива и его отдельных представителей в социально-значимой деятельности и др.

Сетевая форма взаимодействия в рамках реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука творчества» предусматривает сетевое взаимодействие с АНО «Студия Системного Социального Развития «АВТОР» г. о. Тольятти.

Актуальность создания модели сетевого взаимодействия в рамках дополнительных общеразвивающих программ связана с решением ряда проблем в системе дополнительного образования:

- проблемы повышения качественного уровня оказания образовательных услуг дополнительного образования детей не отдельным учреждением, а системой в целом, что продиктовано, прежде всего, требованиями экономики;

 - проблемы дефицита используемых ресурсов и отсутствия технологичных методик управления;

 - проблемы интеграции учреждений общего и дополнительного образования с целью создания единого образовательного пространства для воспитания и социализации детей,

 - проблемы развития и повышения уровня медиакультуры педагогов,

 -проблемы развития социального партнерства.

Сетевая форма взаимодействия в системе образования имеет теоретическую основу и достаточный практический опыт. При реализации созданной модели сетевого взаимодействия Сторон в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы поводом к формированию сетевого взаимодействия в сфере образования становится любое образовательное событие:

- реализация образовательной программы,

- проектирование индивидуального маршрута обучающихся,

- совместное проведение специализированных мероприятий (конференции),

- организация семинаров с целью обмена опытом,

- проведение мастер-классов, выставок, конкурсов.

 Педагоги дополнительного образования выступают лекторами - практиками и организаторами на данных мероприятиях.

Кроме того, обе стороны взаимодействия предоставляют помещения и обеспечивают материально-техническое оснащение запланированных мероприятий.

 и т.д.

Содержание сетевого взаимодействия в рамках реализации программы представляет собой согласование действий субъектов сети по обеспечению высокого уровня качества, доступности и эффективности образовательных услуг, осуществляется в формах совместной коллективной распределенной деятельности, во взаимосвязи формирования ценностно-смыслового содержания и форм совместной коллективной распределенной деятельности субъектов - участников сети: совместное методическое и педагогическое проектирование, совместное повышение квалификации участников сетевого взаимодействия, совместное проведение образовательных мероприятий, взаимообучение, групповая рефлексия.

С этой целью перед началом учебного года заключается договор о сетевом взаимодействии с АНО «Студия Системного Социального Развития «АВТОР» и разрабатывается план совместных мероприятий (Приложение № 3). В Договоре о сотрудничестве или сетевом взаимодействии закрепляются принципы взаимодействия, включающие в себя:

* требования к образовательному процессу;
* требования к материально-техническому обеспечению;
* требования к способу реализации сетевого взаимодействия.

Задачи, решаемые в процессе сетевого взаимодействия:

-совместная реализация образовательных проектов и социальных инициатив;

-расширение круга общения обучающихся, позволяющего им получить социальный опыт, способствующий формированию их мировоззрения;

-проведение сетевых образовательных событий – мероприятия совместной деятельности, такие как, акции, экскурсии, практики, стажировки и т.д.

 Специфика Сторон обусловливает кластерный характер реализации сетевого взаимодействия. Образование кластеров происходит преимущественно по содержательным направлениям:

-кластер - развитие профессионального мастерства педагогов,

- кластер – одаренные дети,

-кластер – создание условий для дополнительного образования детей с ОВЗ,

-кластер – профессиональная ориентация и т. д.

Развитие представлений об их организации, выявление проблем и трудностей, возможностей расширяют и возможности дополнительного образования детей, делая его еще более разнообразным. Особенность нашей модели: сочетание возможностей сетевого взаимодействия с возможностями социального партнерства.

План совместных мероприятий

МБОУ ДО «Свежий ветер» с АНО «Студия системного социального развития «АВТОР» в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука творчества» на 2023-2024 уч. год

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Период | Наименование мероприятия | Содержание деятельности | Зона ответственности | Ответственные |
| Октябрь | Семинар –практикум для педагогов ДО«Методика проведения мастер-классов, конкурсов, организации выставок»(Обмен опытом) | Алгоритм подготовки и проведения мастер-класса. Этапы подготовки к выставкам, конкурсам. | Предоставление помещения. Обеспечение информирования участников семинара. | Педагог ДОМБОУ ДО «Свежий ветер»Хорева А.А. |
| Декабрь | Конкурс – выставка декоративных элементов для интерьера. Новогодние украшения (фотозона, окно и т.д.) | Изготовление работ, связанных с празднованием Нового года. Организация процесса создания привлекательного новогоднего интерьера своими руками. Поделки станут украшением, создадут предновогоднее настроение.  | Предоставление жюри конкурса и наградного материала | АНО «СССР «АВТОР» Фомченко Н.А. |
| Предоставление помещения.Обеспечение информирования детей и родителей. Обеспечение участия детей | Педагог ДОМБОУ ДО «Свежий ветер»Хорева А.А. |
| Март | «Широкая Масленица на доброй земле!»(праздничное мероприятие) | Изготовление украшений и праздничных атрибутов своими руками. Это могут быть как традиционные славянские народные, авторские изделия. Оформление фотозоны к празднованию Масленицы. | Предоставление русских народных костюмов и атрибутов праздника | АНО «СССР «АВТОР» Фомченко Н.А. |
| Предоставление помещения.Обеспечение информирования детей и родителей. Обеспечение участия детей | Педагог ДОМБОУ ДО «Свежий ветер»Хорева А.А. |
| Апрель | Мастер-класс «Стильный образ» | На мастер-классе: -рассмотрим оптимальное сочетание цветов в одежде; -научимся завязывать шарф разными способами так;-разберемся, как правильно подобрать аксессуары под любой образ.  | Предоставление помещения. | АНО «СССР «АВТОР» Фомченко Н.А. |
| Обеспечение информирования детей и родителей. Обеспечение участия детей | АНО «СССР «АВТОР» Фомченко Н.А. |
| Май  | Творческая мастерская «Сами с руками!» | Обучающиеся вместе со взрослыми (организаторами и родителями) научатся делать игрушки и панно, открытки и подарки, композиции и развивающие игры, получат много идей для детского дизайна. |  |  |
| Июнь | Конкурс-выставка «Изображения сувениров нашего города» | Конкурсные работы предоставляется в виде образца изделия, выполненного из любого материала, в любом жанре и технике декоративно-прикладного творчества и ремесел.  | Предоставление жюри конкурса и наград | АНО «СССР «АВТОР» Фомченко Н.А. |
| Предоставление помещения.Обеспечение информирования детей и родителей. Обеспечение участия детей | Педагог ДОМБОУ ДО «Свежий ветер»Хорева А.А. |
| Август | Семинар-дискуссия**«Сетевое взаимодействие как современная форма профессионального развития педагога»** | Совместное обсуждениевыполнения плана мероприятий и задач, решаемых в процессе сетевого взаимодействия:– анализ спектра вопросов по организации сетевого взаимодействия;–повышение качества дополнительного образования;– обмен опытом;–расширение круга общения обучающихся, позволяющего им получить социальный опыт;–расширение возможностей для профессионального диалога педагогов, реализующих дополнительные общеобразовательные программы. | Предоставление помещения.Обеспечение информирования и участия заинтересованных лиц | Педагог ДОМБОУ ДО «Свежий ветер»Хорева А.А.АНО «СССР «АВТОР» Фомченко Н.А.Администрация МБОУ ДО «Свежий ветер»Педагоги ДО |

Цель, задачи программы

Цель: развитие творческих способностей обучающихся через формирование базовых основ художественно – изобразительной грамоты

Задачи:

*Воспитательные*

* воспитывать ответственность, трудолюбие, уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
* воспитывать гражданские и духовно – нравственные качества;
* воспитывать терпение, волю, аккуратность.

*Развивающие*

* развивать глубокий, устойчивый интерес к изобразительному творчеству;
* развивать чувственно – эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;
* развивать природные задатки и творческий потенциал каждого обучающегося;

*Обучающие*

* формировать у обучающихся систему базовых знаний основ рисунка, живописи, композиции, скульптуры и цветоведения;
* формировать у обучающихся умение определять жанр изобразительного искусства и народных промыслов;
* ознакомить с техниками и технологиями работы с различными художественными материалами.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука творчества» рассчитана на обучающихся 7-11 лет. Принцип набора в объединение свободный. Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний. Группы могут быть одно- или разновозрастными.

Программа соответствует психолого-педагогическим особенностям данного возраста. Занятия строятся с учётом возрастных особенностей группы: продолжительность занятий, степень сложности заданий, вариативность заданий, наглядность. Занятия направлены на знание особенностей материалов и умение их использовать, на развитие художественного видения.

*Возрастные особенности обучающихся*

На каждом возрастном этапе развития одни и те же знания могут усваиваться детьми на разных уровнях восприятия. Выделяются несколько основных этапов развития личности, которые необходимо учитывать при обучении детей изобразительному искусству.

Детский и подростковый возраст занимает важную фазу в общем процессе становления человека как личности, на основе качественно нового характера, структуры и состава деятельности ребенка закладываются основы сознательного поведения, вырисовывается общая направленность в формировании нравственных представлений и социальных установок.

К 11 годам у ребенка формируются условия формального мышления, в этот период можно говорить о логическом опыте ребенка и о потере непосредственности восприятия. В изобразительной деятельности проявляются реалистические тенденции в изображении, наблюдается стремление достигнуть прямого сходства изображения с предметом и стремление экспериментировать, используя свои возможности – одна из самых ярких и интересных характеристик младших подростков.

Сроки реализации программы

Данная программа реализуется за 2 учебных года:

1 год обучения – 84 учебных часа в год (ознакомительный уровень);

2 год обучения - 126 учебных часов в год (ознакомительный уровень).

Образовательная деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программам регулируется на основании локального акта «Положение о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МБОУ ДО «Свежий ветер» (комплекс основных характеристик, объем, календарный учебный график).

Комплекс основных характеристик

Объем

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название модулей | Количество часов | Количество недель в год | Количество часов в год |
| 1 год обучения  |
| 1 | Образовательный модуль«Радужные краски» | 32 | 42 | 84 |
| 2 | Образовательный модуль«Чудеса народного творчества» | 25 |
| 3. | Образовательный модуль«Я рисую этот мир» | 27 |

|  |
| --- |
| 2 год обучения  |
| 1. | Образовательный модуль«Гармония в рисунке и живописи» | 36 | 42 | 126 |
| 2. | Образовательный модуль«Гармония в композиции и скульптуре» | 33 |
| 3. | Образовательный модуль«Фантазия и реальность» | 33 |
| 4. | Образовательный модуль«Красота родной природы» | 24 |

Календарный учебный график

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Кол-во учебных недель в год | Объем учебных часов в год | Дата начала учебного года | Дата окончания учебного года |
| 1 | 42 | 84 | 01.09 | 31.08 |
| 2 | 42 | 126 | 01.09 | 31.08 |

Формы обучения: очная

Формы организации обучения

*1. Групповые формы работы* (*теоретическая часть программы* - рассказ педагога об истории искусств и архитектуры, рисунке и живописи, дизайне и цветоведении, прикладном искусстве и скульптуре, *практическая часть программы -* подготовка детьми работ к экспозиции, посещение выставок с экскурсией под руководством педагога, рисование на природе (пленер с педагогом) и др.).

*2. Индивидуальные формы работы* (работа по развитию индивидуальных способностей обучающихся).

*3. Коллективные формы работы* - подготовка и проведение общих праздников, разработка и презентация ученических проектов, создание коллективной творческой работы, участие в выставках и конкурсах внутриучрежденческого, районного и городского уровня.

Программой предусмотрены *следующие формы занятий*: занятие – образ, занятие – закрепление, занятие - импровизация, занятие - технология.

|  |  |
| --- | --- |
| Образовательная деятельность | Формы организации |
| Учебная деятельность |  Теоретические и практические занятия, лекции, тестирование, презентации, открытые занятия и коллективная творческая деятельность, проектная деятельность, самостоятельные творческие работы, итоговые просмотры творческих работ. |
| Воспитательная деятельность |  Участие в фестивалях, конкурсах, участие в социально-значимых мероприятиях, игры, защита проектов, организация выставок. |

Педагогические технологии и формы организации образовательного процесса соответствуют целям и задачам программы, способствуют творческому развитию личности учащихся, формированию позитивных социальных интересов и позволяют индивидуализировать процесс обучения в рамках общего количества отведенных часов.

Режим занятий

 Занятия проводятся согласно расписанию учебных занятий (в соответствии с нормами СанПин): 1 – 2 год обучения – 2 раза в неделю по 1 часу.

Продолжительность учебного занятия 45 минут. Между учебными занятиями предполагается перерыв 10 минут. Учебные занятия строятся с учетом психолого-педагогических и физических возрастных особенностей детей.

### Планируемые (ожидаемые результаты) и способы определения результативности программы

*Личностные*:

*В ценностно-ориентационной сфере*:

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;

 - понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;

- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;

 - воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

*В трудовой сфере*:

- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

*В познавательной сфере*:

 - овладение средствами художественного изображения;

 - развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;

 - формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

*Метапредметные*:

*В ценностно-ориентационной афере*:

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира; в трудовой сфере:

- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;

- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

 *В познавательной сфере*:

 - развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;

 - формирование способности к целостному художественному восприятию мира;

 - развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

*Предметные:*

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

Оценочные материалы

*Критерии и способы определения результативности*

Для определения уровня освоения обучающимися модульной программы «Азбука творчества» используется трехуровневая система:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Сфера/ уровни | Высокий | Средний | Низкий | Метод диагностики |
| *Сфера знаний и умений* | Обучающийся освоил 70-100% объема знаний, умений и навыков.Владеет специальными терминами ДПИ употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. Работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей. Выполняет в полном объеме правила ТБ. | Объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой. | Обучающийся овладел менее чем 50% объема знаний, умений и навыков.Обучающийся испытывает трудности в применении специальных терминов. Обучающийся испытывает трудности при выполнении работы, работа выполнена не аккуратно. Нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.  | Наблюдение, анализ готовых работ, диагностическая беседа. |
| *Сфера творческой активности* | Обучающийся выполняет практические задания с элементами творчества.Активно принимает участие в выставках и конкурсах различного уровня  | Обучающийся, в основном, выполняет задания на основе образца. Недостаточно активно принимает участие в выставках. | Обучающийся выполняет лишь простейшие практические задания педагога. При подготовке выставочной работы нуждается в постоянной помощи педагога. | Наблюдение, анализ готовых работ. |
| *Сфера личностных результатов* | Обучающийся осуществляет учебно-исследовательскую (проектная деятельность, КТД), творческую работу самостоятельно. Обучающийся инициативен в общих делах (КТД, проектная деятельность).  | Учебно-исследовательскую (проектная деятельность, КТД), творческую работу выполняет под руководством педагога. Обучающийся участвует в общих коллективных делах при побуждении извне (педагог, товарищи, и т.д.).  | Обучающийся испытывает серьезные трудности в работе над учебно-исследовательской темой, творческим заданием, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.  | Педагогическое наблюдениеБеседыАнкетирование |

*Виды и формы контроля*

Диагностика интересов и способностей, личностного развития, творческой активности обучающихся, диагностика развития детского коллектива, психологический климат в коллективе, проводятся в течение учебного года в соответствии с планом деятельности Учреждения. Метод диагностики: педагогическое наблюдение, анкетирование, диагностическая беседа, анализ готовых работ, и т.д.

*Предварительный контроль.* Цель*-*выявление исходного уровня подготовки обучающихся, чтобы скорректировать учебно-тематический план, определить направление и формы индивидуальной работы (педагогические методы: собеседование, педагогическое наблюдение, просмотр домашних работ или работ с предыдущего места учёбы).

*Текущий контроль.* Цель - определение степени усвоения обучающимися учебного материала и уровня их подготовленности к занятиям. Позволяет своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения (педагогические методы: педагогическое наблюдение, собеседование, анализ готовых работ, обучающихся).

*Итоговый контроль.* Цель *-* определение степени достижения результатов обучения, закрепление знаний (педагогические методы: педагогическое наблюдение, собеседование, анализ деятельности обучающихся, готовых работ обучающихся). Организация обучающихся на дальнейшее обучение. Участие в мероприятиях Учреждения, города, области, и т.д.

*Формы контроля:* собеседования, самостоятельная работа (творческая деятельность), педагогическое наблюдение за работой обучающихся, за учебной деятельностью, соблюдением правил техники безопасности при работе, выставка творческих работ обучающихся (просмотр).

*Критерии оценки*

Для определения уровня знаний, умений и навыков обучающихся и проведения диагностики используется трёхуровневая система:

*Высокий уровень:*

* сфера знаний и умений: владение понятиями, алгоритмом выполнения работы, аккуратное выполнение задания. Обучающийся охотно поддерживает беседу на занятии, задаёт вопросы. Соблюдает правила техники безопасности при работе с материалами;
* сфера творческой активности: ребёнок проявляет выраженный интерес к работе, педагогу, активно принимает участие в выставках объединения;
* сфера личностных результатов: понимание учебной задачи, умение выполнять её самостоятельно, умение адекватно воспринимать оценку педагога выполненной им работы, слушать и понимать речь других.

*Средний уровень:*

* сфера знаний и умений: знает понятия, выполняет задание аккуратно, соблюдая правила ТБ при работе с материалом, но допускает неточности при выполнении;
* сфера творческой активности: обучающийся не проявляет интереса к выполнению работы, хотя включается в работу с желанием, но быстро устаёт;
* сфера личностных результатов: планирует свою работу по наводящим вопросам педагога и частично самостоятельно, но с небольшими погрешностями; выполнения задания даётся с трудом, но желание добиться успеха присутствует.

*Низкий уровень:*

* сфера знаний и умений: не имеет представления об изученных терминах, слабо развит понятийный аппарат;
* сфера творческой активности: обучающийся приступает к выполнению работы только после дополнительных побуждений, во время работы часто отвлекается, выполняет работу небрежно;
* сфера личностных результатов: нерационально использует время, не умеет планировать свою работу.

Формы контроля

-Тесты (Приложение 1. «Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала»), контрольные работы, срезовые задания (устный опрос, письменный опрос).

-Создание проблемных, затруднительных заданий (решение проблемных задач, шаблоны-головоломки и т.п.).

-Демонстрационные: организация выставок, конкурсов, соревнований, презентация. -Педагогическая диагностика. Индивидуальные карточки с заданиями различного типа. Тематические кроссворды. Собеседование. Творческий отчет (просмотры готовых работ, выставка и т.п.).

Итоговое тестирование, просмотр.

*Отчетные просмотры законченных работ обучающихся*

Во время отчетных просмотров по окончании каждого из трёх лет обучения определяются, прежде всего, *практические умения и навыки* обучающихся. Для учета результатов итоговых просмотров оформляется «Таблица контроля практических умений и навыков обучающихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года» (таблица 1).

*Формы подведения итогов реализации программы*

В качестве форм подведения итогов по программе используются: ИЗО-викторины, ИЗО-конкурсы, участие в выставках различного уровня.

Для учёта участия детей в выставках и конкурсах используются журналы учета детей в системе дополнительного образования (таблица 2).

Учебный план 1 год обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п\п | Наименование модулей | Количество часов |
| всего | теория | практика |
| 1 | Образовательный модуль «Радужные краски» | 32 | 6 | 26 |
| 2 | Образовательный модуль«Чудеса народного творчества» | 25 | 8 | 17 |
| 3 | Образовательный модуль«Я рисую этот мир» | 27 | 4 | 23 |
| ИТОГО: | 84 | 18 | 66 |

Основные характеристики модулей

Образовательный модуль «Радужные краски»

*Цель:* формирование художественно – творческой активности обучающихся посредством ознакомления с различными графическими и живописными материалами, их выразительными возможностями

*Задачи:*

*Воспитательные*

- воспитывать терпение, волю, аккуратность при работе с различными художественными средствами;

*Развивающие*

- развивать мотивацию к познанию и творчеству, творческому самовыражению;

-развивать чувство цвета, формы и композиции;

- развивать графомоторные умения и навыки.

*Обучающие*

- ознакомить с порядком организации рабочего пространства;

-формировать умение использовать различные технические приемы при работе с графическими (карандаш, пастель, уголь, фломастеры) и живописными (гуашь, акварель) материалами;

- ознакомить с художественными средствами (мольберт, кисти, палитра, стаканчик);

- формировать умение определять пропорции простого предмета и компоновки рисунка на плоскости листа.

Предметные результаты:

*Обучающиеся должны знать:*

- правила техники безопасности при работе на занятиях;

- названия живописных и графических материалов, инструментов и приспособлений; правила подготовки материалов и инструментов к работе;

- свойства гуаши и акварели;

- названия основных цветов;

- правила расположения рисунка на листе.

*Обучающиеся должны уметь:*

- пользоваться мольбертом, палитрой, кистями;

- отбирать нужные кисти по размеру и форме;

- получать дополнительные цвета, путем смешения основных цветов.

*Обучающиеся должны получить навыки:*

- работы с графическими материалами (карандаш, пастель, уголь, фломастеры);

- работы кистью, проведения широких и тонких мазков;

- смешения красок для получения нужного оттенка;

- построения простого предмета на плоскости листа;

- определения пропорций простого предмета.

Учебно – тематический план

1 модуля

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Название разделов, тем | Всего часов | Теория | Практика | Формы контроля/аттестации |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | АнкетированиеПервичная диагностика |
| 2 | РАЗДЕЛ 1. Живопись | 18 | 3 | 15 |  |
| 3 | Тема № 1. Чем и как работает художник | 2 | 1 | 1 | Тематические кроссворды |
| 4 | Тема № 2. Основные цвета. Тон. Спектр | 4 | 1 | 3 | Беседа |
| 5 | Тема № 3. Серые могут быть цветными | 4 | 1 | 3 | Практическая работа |
| 6 | Тема № 4. Натюрморт | 4 | - | 4 | Педагогическое наблюдение |
| 7 | Тема № 5. Нетрадиционная техника живописи «пуантилизм» | 4 | - | 4 | Практическая работа |
| 8 | РАЗДЕЛ 2. Рисунок | 12 | 2 | 10 |  |
| 9 | Тема № 1. Выразительные средства графики | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| 10 | Тема № 2. Конструктивное построение простых предметов | 6 | 1 | 5 | Практическая работа |
| 11 | Тема № 3. Рисование углем и пастелью | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 12 | Тема № 4. Техника «граттаж» | 2 | - | 2 | Демонстрация работ |
| Итого по модулю: | 32 | 6 | 26 |  |

Содержание программы 1 модуля

Вводное занятие

*Теория*. Знакомство с организацией деятельности и направлением объединения «Юный художник». Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с творческими работами обучающихся объединения.

*Практика*. Выполнение работы на свободную тему. Выявление начального уровня ЗУН.

Раздел 1. Живопись

Тема № 1. Чем и как работает художник

*Теория.* Понятие «живопись». Художественные средства и материалы для живописи. Гуашь. Акварель. Разные виды кистей. Какую кисть выбрать. Как работать кистью. Понятие «мазок».

*Практика.* Выполнение тренировочных упражнений. Выполнение работы гуашью «Цветочная поляна», «Цветные города».

Тема № 2. Основные цвета. Тон. Спектр

*Теория.* Основные и дополнительные цвета. Смешение цветов.Понятие «тон», «цветовой спектр». Малый цветовой круг. Разбеливание цвета. Уплотнение цвета.

*Практика.* Выполнение тематических упражнений. Выполнение работы гуашью «Настроение». «Замок с кирпичными стенами». Применение на практике способов смешения, разбеливания и уплотнения цветов.

Тема № 3. Серые могут быть цветными

*Теория.*  Как получить серый цвет. Понятие «растяжка тона». Смешение цветов с серой краской. «Гашение цвета». Тихие цвета.

*Практика.* Выполнение тематических упражнений. Работа гуашью «История про бабочек». «Цветной туман». Применение на практике смешения цветов с серой краской.

Тема № 4. Натюрморт

*Теория.* Знакомство с жанром живописи «натюрморт», чаще в котором изображаются предметы неодушевленной природы. Этапы выполнения простого натюрморта.

*Практика.* Постановка из двух предметов, определение горизонтали и вертикали, линий стола.Этюд простого натюрморта.

Тема № 5. Нетрадиционная техника живописи «пуантилизм»

*Теория.* Нетрадиционные способы рисования. Знакомство с картинами художников импрессионистов Ж. Сера, П Синьяк и др. Понятие «пуантилизм». Рисунок точкой.

*Практика.* Выполнение тематических упражнений. Работа акварелью с помощью ватных палочек.

 Раздел 2. Рисунок

Тема № 1. Выразительные средства графики

*Теория.* Введение в курс рисунка. Графический рисунок. Техника и технология материалов рисунка (карандаш, фломастер, мелок, тушь). Правила работы с графическими художественными средствами. Понятие «штрих».

*Практика.* Рисунок точкой, короткой линией, длинной линией, штрихом. Упражнения.

Тема № 2. Конструктивное построение простых предметов

*Теория.* Этапы выполнения набросков, зарисовок, конструктивного построения простых предметов, пропорции предметов, композиция листа, постановка на плоскости. Этапы построения простого натюрморта.

*Практика.* Рисунок 1 простого по форме предмета, зарисовки бытовых предметов, зарисовка 1 сложного бытового предмета. Рисунок простого декоративного натюрморта из 2 предметов. Наброски растений.

Тема № 3. Рисование углем и пастелью

*Теория.* Художественные возможности угля и пастели. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковой поверхностью и кончиком.

*Практика.*  Тематические упражнения. Отработка приемов. Рисование животных на основе конструктивного построения из простых геометрических фигур.

Тема № 4. Техника «Граттаж»

*Теория.* Знакомство с техникой граттаж, способы и приемы работы, разновидности граттажа.

*Практика.* Цветной и черно – белый граттаж.

Образовательный модуль «Чудеса народного творчества»

*Цель:* формирование нравственно – эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве

*Задачи:*

*Воспитательные*

- воспитывать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства;

- воспитывать уважение к традициям народного изобразительного искусства;

 - воспитывать любовь к родной природе, своему народу, Родине.

*Развивающие*

- развивать навыки работы обучающихся с различными материалами и в различных техниках ДПИ;

- развивать способности выражать в творческих работах свое отношение к окружающему миру;

- развивать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера.

*Обучающие*

- знакомить с произведениями изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества;

- ознакомить с основными направлениями работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами: пластилином, соленым тестом, бумагой;

- формировать знания о русских народных промыслах.

Предметные результаты:

*Обучающиеся должны знать:*

- правила техники безопасности и правила личной гигиены при работе с различными материалами;

- основные элементы русской избы;

- названия материалов, инструментов и приспособлений; правила подготовки материалов и инструментов к работе;

- свойства материалов;

- понятие «народный промысел»;

- историю создания, этапы выполнения, характерные цветовые сочетания, форму и чередование узоров для росписи дымковской игрушки.

- историю создания хохломской росписи, основные элементы росписи, характерные цветовые сочетания;

- понятие «дизайн», виды дизайна;

- понятие «папье –маше», материалы и инструменты, основные этапы изготовления изделий в технике «папье – маше»;

*Обучающиеся должны уметь:*

- выполнять эскиз русской избы;

- изготавливать изделие в технике «папье – маше»;

- лепить простые по форме предметы, простой рельеф;

- выполнить эскиз дымковской игрушки;

- расписать готовую форму.

*Обучающиеся должны получить навыки:*

- определения вида изобразительного искусства;

- выполнения грунтовки, окраски, лакировки изделия в технике «папье – маше»;

- определения пропорций и величины исходных форм для лепки разных частей предмета;

- использования конструктивного способа лепки;

- украшения орнаментом готовых форм.

Учебно – тематический план

2 модуля

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Название разделов, тем | Всего часов | Теория | Практика | Формы контроля/аттестации |
| 1 | РАЗДЕЛ 1. История архитектуры | 3 | 2 | 1 |  |
| 2 | Тема № 1. Русская изба | 3 | 2 | 1 | Практическая работа |
| 3 | РАЗДЕЛ 2. Декоративно – прикладное искусство | 8 | 2 | 6 |  |
| 4 | Тема № 1. Знакомство с народными промыслами. Дымковская игрушка | 4 | 1 | 3 | Беседа, практическая работа |
| 5 | Тема № 2. Хохломская роспись | 4 | 1 | 3 | Демонстрация работ |
| 6 | РАЗДЕЛ 3. Скульптура | 8 | 2 | 6 |  |
| 7 | Тема № 1. Введение в курс скульптуры | 2 | 2 | - | Беседа |
| 8 | Тема № 2. Работа с пластилином | 2 | - | 2 | Практическая работа |
| 9 | Тема № 3. Работа с соленым тестом | 4 | - | 4 | Практическая работа |
| 10 | РАЗДЕЛ 4. Дизайн | 6 | 2 | 4 |  |
| 11 | Тема № 1. Введение в курс дизайна. Техника папье – маше | 3 | 1 | 2 | Беседа |
| 12 | Тема № 2. Роспись готовой формы | 3 | 1 | 2 | Педагогическое наблюдение. Выставка готовых работ |
| Итого по модулю: | 25 | 8 | 17 |  |

Содержание программы 2 модуля

 Раздел 1. История архитектуры

Тема № 1. Русская изба

*Теория.* Основные элементы русской избы. Символические образы в построении русской избы. Древние обряды. Древнерусский терем.

*Практика.* Выполнение эскиза русской избы (закрепление теории)

Раздел 2. Декоративно – прикладное искусство

Тема № 1. Знакомство с народными промыслами. Дымковская игрушка

*Теория.* Понятие «народный промысел». История создания глиняной игрушки. Этапы выполнения игрушки. Характерные цветовые сочетания, форма и чередование узоров для росписи Дымковской игрушки.

*Практика.* Выполнение эскиза игрушки. Роспись готовой формы.

Тема № 2. Хохломская роспись

*Теория.* Знакомство с изделиями хохломской росписи. История создания хохломской росписи. Основные элементы росписи. Характерные цветовые сочетания.

*Практика.* Выполнение элементов хохломской росписи. Роспись готовой формы.

Раздел 3. Скульптура

Тема № 1. Введение в курс скульптуры

*Теория.* Скульптура малых форм. Техника и технология материалов скульптуры. Художник высекает из камня. Художник высекает из дерева. Художник отливает из металла. Художник лепит из пластилина и глины. Этапы выполнения скульптуры малых форм.

Тема № 2. Работа с пластилином

*Теория.* Свойства пластилина. Инструменты и приспособления. Подготовка рабочего места. Конструктивный способ лепки. Модульная лепка.

*Практика.* Лепка простых по форме предметов. Лепка геометрических предметов. Лепка простого рельефа (лист).

Тема № 3. Работа с соленым тестом

*Теория.* История создания изделий из соленого теста. Изготовление соленого теста. Свойства соленого теста. Инструменты и приспособления. Подготовка рабочего места. Обработка и художественное оформление. Сушка, роспись, лакировка.

*Практика.* Лепка простых по форме предметов. Лепка простого рельефа (лист).

Раздел 4. Дизайн

Тема № 1. Введение в курс дизайна. Техника папье – маше

*Теория.* Введение в курс дизайна. Понятие «дизайн». Виды дизайна*.* Понятие «папье –маше». Применяемые материалы и инструменты. Основные этапы изготовления изделий в технике «папье – маше». Способ «маширования».

*Практика.* Изготовление тарелки способом «маширования».

Тема № 2. Роспись готовой формы

*Теория*. Основные этапы росписи готовой формы: грунтовка, окраска, лакировка.

*Практика.* Выполнение росписи тарелки. Изготовление игрушек.

Образовательный модуль «Я рисую этот мир»

*Цель:* создание естественных условий для положительного влияния природной среды на развитие личности обучающегося

*Задачи:*

*Воспитательные*

- воспитывать уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;

- воспитывать доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость.

*Развивающие*

- развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства;

- развивать способности видеть красоту вокруг себя;

- развивать предметную и ассоциативную память.

*Обучающие*

- формировать знания о средствах выразительности и правилах построения композиции;

- познакомить со способами выразительной передачи объекта, «быстрого схватывания формы»;

- формировать навыки восприятия величины, формы и цвета (особенно общего цветового тона натуры), мысленному изображению ранее наблюдаемых объектов в пленэре;

Предметные результаты:

*Обучающиеся должны знать:*

- средства выразительности любой композиции;

- понятия: «эскиз», «этюд», «набросок», «постановка»;

- последовательность работы над этюдом;

*Обучающиеся должны уметь:*

- применять ритм пятен, линий и форм для построения композиции;

- выполнять зарисовки растений;

- передавать характерные особенности полевых цветов;

*Обучающиеся должны получить навыки:*

- рисования различных видов линий и пятен;

- выполнения зарисовок различных по форме растительных элементов;

- передачи пропорций и движения в рисунке.

Учебно – тематический план

3 модуля

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Название разделов, тем | Всего часов | Теория | Практика | Формы контроля/аттестации |
| 1 | РАЗДЕЛ 1. История искусств | 3 | 2 | 1 |  |
| 2 | Тема № 1. Введение в курс истории искусств. Картина | 3 | 2 | 1 | Игра «Жокеи и лошади» |
| 3 | РАЗДЕЛ 2. Композиция | 12 | 2 | 10 |  |
| 4 | Тема № 1. Начальные основы композиции | 4 | 1 | 3 | Беседа  |
| 5 | Тема № 2. Средства выразительности композиции | 4 | 1 | 3 | Устный опрос |
| 6 | Тема № 3. Тематическая композиция | 4 | - | 4 | Демонстрация работ |
| 7 | РАЗДЕЛ 3. Летний пленэр | 10 | - | 10 |  |
| 8 | Тема № 1. Зарисовки различных по форме трав | 1 | - | 1 | Практическая работа |
| 9 | Тема № 2. Зарисовки различных цветов | 1 | - | 1 | Практическая работа |
| 10 | Тема № 3. Этюд цветов и трав | 1 | - | 1 | Педагогическое наблюдение. |
| 11 | Тема № 4. Зарисовки листьев березы, тополя | 1 | - | 1 | Демонстрация работ |
| 12 | Тема № 5. Зарисовка листьев клена | 1 | - | 1 | Выполнение упражнений |
| 13 | Тема № 6. Зарисовка листьев каштана | 1 | - | 1 | Педагогическое наблюдение. |
| 14 | Тема № 7. Этюд цветов одуванчика в среде | 1 | - | 1 | Демонстрация работ |
| 15 | Тема № 8. Этюд полевых цветов в среде | 1 | - | 1 | Практическая работа |
| 16 | Тема № 9. Композиция «Цветы и травы». Поиск композиционного решения | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение. |
| 17 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Итоговое тестирование.Выставка выполненных работ |
|  | Итого по модулю: | 27 | 4 | 23 |  |

Содержание программы 3 модуля

 Раздел 1. История искусств

Тема № 1. Введение в курс истории искусств. Картина

*Теория.* Что такое изобразительное искусство? Произведение искусства. Виды изобразительного искусства: графика, живопись, скульптура, иконопись, искусство книги, архитектура. Картина – станковое произведение живописи, имеющее самостоятельное значение, является завершенным произведением, итогом длительной работы художника. Из чего состоит картина.

*Практика.* Игра «Жокеи и лошади» (закрепление теории).

Раздел 2. Композиция

Тема № 1. Начальные основы композиции

*Теория.* Введение в курс композиции. Ритм и движение пятен. Ритм и движение линий. Характер линий.

*Практика.* Упражнения. Выполнение тематической композиции «Ритмы природы». Тематические композиции «Птицы летят» (спокойно, тревожно, с шумом разлетаются).

Тема № 2. Средства выразительности композиции

*Теория.* Ритм пятен, линий и форм – средства выразительности любой композиции. Цвета, ритм цветовых пятен и линий, композиция помогут создать интересное, выразительное произведение.

*Практика.* Упражнения.Изображение веток, разных по характеру, - березы, дуба, сосны.

Тема № 3. Тематическая композиция

*Практика.* Выполнение тематической композиции «Весна. Шум птиц». Гуашь.

Раздел 3. «Летний пленер»

Тема № 1.Зарисовки различных по форме трав

*Практика*: изучение разнообразия растительного мира; выбор характерного растения; передача пропорций, движения; цветовое решение без связи с фоном (силуэт)

Тема № 2. Зарисовки различных цветов

*Практика*: изучение разнообразия растительного мира; выбор характерного растения; передача пропорций, движения; цветовое решение без связи с фоном (силуэт)

Тема № 3. Этюд цветов и трав

*Практика*: передача характерных особенностей цветов и трав; передача пропорций, движения; цветовое решение без связи с фоном (силуэт)

Тема № 4. Зарисовки листьев березы, тополя

*Практика*: изучение и передача характерных особенностей листьев березы и тополя; передача пропорций, движения; цветовое решение без связи с фоном (силуэт)

Тема № 5. Зарисовка листьев клена

*Практика*: изучение и передача характерных особенностей листьев клена; передача пропорций, движения; цветовое решение без связи с фоном (силуэт)

Тема № 6. Зарисовка листьев каштана

*Практика*: изучение и передача характерных особенностей листьев каштана; передача пропорций, движения; цветовое решение без связи с фоном (силуэт)

Тема № 7. Этюд цветов одуванчика в среде

*Практика*: изучение и передача характерных особенностей цветка одуванчика в среде, выбор группы цветов с листьями, передача пропорций. Выявление главного, обобщение окружающего пространства

Тема № 8. Этюд полевых цветов в среде

*Практика*: изучение и передача характерных особенностей полевых цветов (ромашка, цикорий, василек) в среде, выбор группы цветов с листьями, передача пропорций. Выявление главного, обобщение окружающего пространства

Тема № 9. Композиция «Цветы и травы». Поиск композиционного решения

*Практика:* на основе пленэрных работ выполнить эскиз композиции

Итоговое занятие

*Практика.* Самостоятельная работа.Выбор темы работы. Поиск цветового, светового, композиционного, тонального решения. Выполнение работы. Итоговое тестирование.

Учебный план 2 год обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п\п | Наименование модулей | Количество часов |
| всего | теория | практика |
| 1 | Образовательный модуль «Гармония в рисунке и живописи» | 36 | 12 | 24 |
| 2 | Образовательный модуль «Гармония в композиции и скульптуре» | 33 | 9 | 24 |
| 3 | Образовательный модуль«Фантазия и реальность» | 33 | 9 | 24 |
| 4 | Образовательный модуль«Красота родной природы» | 24 | - | 24 |
| ИТОГО: | 126 | 27 | 99 |

Основные характеристики модулей

Образовательный модуль «Гармония в рисунке и живописи»

*Цель*: формирование у обучающихся понимания красоты окружающей действительности, гармонии тонального и цветового богатства

*Задачи:*

 *Воспитательные:*

- воспитывать доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость;

- воспитывать художественный вкус и чувство гармонии.

 *Развивающие:*

*-* развивать зрительные восприятия, целостное видение натуры;

- развивать глазомер и двигательные навыки руки;

- развивать познавательный интерес к области изобразительного искусства;

 *Обучающие:*

- познакомить с законами, правилами рисования, акварельного письма, передачи изображения предметов с натуры и по памяти;

- формировать графические навыки в изображении объемных предметов и умение определять оттенки «холодных» и «теплых» цветов;

Предметные результаты:

*Обучающиеся должны знать:*

- основные понятия цветоведения: цветовой круг, тепло – холодность, контраст, нюанс, локальный и предметный цвет;

- типы пейзажа;

- произведения русских художников пейзажистов: А. Иванов, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Шишкин, И. Левитан, В. Серов и др.;

- технологию акварельной живописи «по – сырому»;

- основные понятия в рисунке: пропорции предметов, объём, тон, композиция листа, постановка на плоскости.

*Обучающиеся должны уметь:*

- писать этюды веток, овощей, фруктов гуашью;

- писать этюд пейзажа способом акварельной живописи «по- сырому»;

- выполнять наброски и зарисовки листьев, растений, цветов, веток, овощей, фруктов, грибов, бытовых предметов;

- выполнять рисунок сложного натюрморта с растительными формами и драпировкой.

*Обучающиеся должны получить навыки:*

- смешения красок для получения необходимого тона;

- передачи светотеневых отношений в натюрморте;

- конструктивного построения простых предметов;

- определения и передачи пропорций предметов в натюрморте относительно друг друга.

Учебно – тематический план

1 модуля

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Название разделов, тем | Всего часов | Теория | Практика | Формы контроля/аттестации |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Анкетирование. Первичная диагностика |
| 2 | РАЗДЕЛ 1. Живопись | 23 | 6 | 17 |  |
| 3 | Тема № 1. Теплые и холодные цвета | 6 | 2 | 4 | Выполнение упражнений |
| 4 | Тема № 2. Цветовая гармония | 4 | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 5 | Тема № 3. Пейзаж в живописи | 3 | 1 | 2 | Практическая работа |
| 6 | Тема № 4. Техника акварельной живописи «по – сырому» | 4 | 1 | 3 | Демонстрация работ |
| 7 | Контрольное занятие | 6 | - | 6 | Тестирование |
| 8 | РАЗДЕЛ 2. Рисунок | 11 | 5 | 6 |  |
| 9 | Тема № 1. Конструктивное построение предметов | 4 | 2 | 2 | Практическая работа |
| 10 | Тема № 2. Построение сложного натюрморта | 4 | 2 | 2 | Промежуточный контроль. Опрос |
| 11 | Тема № 3. Пейзаж в графике | 3 | 1 | 2 | Беседа |
| Итого по модулю: | 36 | 12 | 24 |  |

Содержание программы 1 модуля

Вводное занятие

*Теория.* Знакомство с организацией деятельности и направлением объединения «Юный художник». Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с творческими работами объединения. План работы объединения на учебный год.

*Практика.* Выполнение работы на тему: «Что мы умеем и любим рисовать».

 Раздел 1. Живопись

Тема № 1. Теплые и холодные цвета

*Теория.* Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Понятия «контраст», «нюанс» в живописи.

*Практика.* Упражнения. Выполнение этюдов на тему: «Жаркая пустыня», «Зимняя сказка» (гуашь).

Тема № 2. Цветовая гармония

*Теория.* Понятие «локальный» и «предметный» цвет. Смешение красок. Цветовая гармония. Объем. Светотеневые отношения. Этапы выполнения этюдов.

*Практика.* Этюды веток на белом фоне. Этюды овощей, фруктов на светлом фоне. Натюрморт из 2 – 3 предметов в теплой цветовой гамме. Этюды драпировок.

Тема № 3. Пейзаж в живописи

*Теория.* Пейзаж – традиционный жанр станковой живописи и графики. Типы пейзажа: сельский, городской, архитектурный, индустриальный и морской (марина). Пейзаж может служить фоном. Русские художники: А. Иванов, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Шишкин, И. Левитан, В. Серов и др. Последовательность рисования дерева в теплом колорите.

*Практика.* Этюды деревьев. Этюды воздушного пространства (ясно, пасмурно, облачно, гроза, закат, рассвет).

Тема № 4. Техника акварельной живописи «по – сырому»

*Теория.* Акварель. Техника и технология акварели. Техника акварельной живописи «по – сырому»

*Практика.* Выполнение этюда пейзажа (вид пейзажа по выбору) способом акварельной живописи «по- сырому».

Тема № 5. Контрольное занятие

*Практика.* Этюд натюрморта из 3 предметов и 2 драпировок (художественные средства и техника по выбору).

Раздел 2. Рисунок

Тема № 1. Конструктивное построение предметов

*Теория.* Введение в курс рисунка. Техника и технология материалов рисунка. Этапы выполнения набросков, зарисовок, конструктивного построения простых предметов, пропорции предметов, объём, тон, композиция листа, постановка на плоскости.

*Практика.* Наброски листьев, растений, цветов, веток. Зарисовки овощей, фруктов, грибов. Зарисовки бытовых предметов.

Тема № 2. Построение сложного натюрморта

*Теория.* Компоновка на листе. Определение пропорций предметов относительно друг друга. Проработка деталей предметов с выявлением объема. Тоновое решение.

*Практика.* Рисунок сложного натюрморта с растительными формами.

Тема № 3. Пейзаж в графике

*Теория.* Графика от гр. «пишу, черчу, рисую». Вид пейзажной графики – зарисовки и наброски, выполненные художником для фиксирования впечатления. Основана на сочетании черного (карандаш, уголь, ручки, тушь и перо и др.) и белого (бумага). Например, работы художников: Ю.И. Пименов, В. Ван Гог и др.

*Практика.* Выполнить графический пейзаж (материал по выбору).

Образовательный модуль «Гармония в композиции и скульптуре»

Цель: формирование навыков в области декоративной композиции и скульптуры

*Задачи:*

 *Воспитательные:*

- формировать потребность к творческому труду;

- воспитывать стремление преодолевать трудности.

 Развивающие:

- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;

- развивать волевые качества для успешного достижения поставленных целей.

 *Обучающие:*

- формировать умения и навыки работы с различными художественными материалами;

- познакомить с приемами построения декоративной, орнаментальной композиции;

- формировать умения и навыки лепки скульптурным способом;

- познакомить с приемами передачи фактуры поверхности в скульптуре.

Предметные результаты:

*Обучающиеся должны знать:*

- виды пейзажной графики;

- особенности работы гелиевыми ручками;

- понятие «оверлеппинг» и способ его применения в декоративной композиции;

- виды орнамента и принцип построения орнаментальной композиции;

- понятие «анималистическая скульптура» и принцип лепки скульптурным способом.

 *Обучающиеся должны уметь:*

*-* применять выразительные средства графики: линию, точку, пятно в работе над графическим пейзажем;

- применять прием «оверлеппинг» в работе над декоративной композицией;

- составлять орнамент по ритмическому принципу на квадратной и круглой форме;

- лепить скульптурным способом лепки;

*Обучающиеся должны получить навыки:*

*-* работы графическими средствами (карандаш, уголь, гелиевые ручки, тушь и перо и др.);

- построения уравновешенной декоративной композиции;

- рисования цветов Павловского Посада и составления орнамента из них;

- определения пропорций и масштаба при выполнении анималистической скульптуры;

- передачи фактуры поверхности в скульптуре.

Учебно – тематический план

2 модуля

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Название разделов, тем | Всего часов | Теория | Практика | Формы контроля/аттестации |
| 1. | РАЗДЕЛ 1. Композиция | 15 | 3 | 12 |  |
| 2. | Тема № 1. Введение в курс декоративной композиции | 6 | 1 | 5 | Беседа |
| 3. | Тема № 2. Орнаментальная композиция | 6 | 1 | 5 | Практическая работа |
| 4. | Тема № 3. Композиция в круге | 3 | 1 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 5. | РАЗДЕЛ 2. Скульптура | 18 | 6 | 12 |  |
| 6. | Тема № 1. Лепка скульптурным способом | 4 | 2 | 2 | Лепка по образцу |
| 7. | Тема № 2. Анималистическая скульптура | 10 | 2 | 8 | Лепка в свободной форме |
| 8. | Тема № 3. Передача фактуры поверхности в скульптуре | 4 | 2 | 2 | Выставка работ |
| Итого по модулю: | 33 | 9 | 24 |  |

 Содержание программы 2 модуля

 Раздел 1. Композиция

Тема № 1.Введение в курс декоративной композиции

*Теория.* Понятия: композиционный центр, равновесие, масштаб, симметрия, асимметрия. Оверлеппинг – наложение контуров.

*Практика*. Тематическое упражнение – сделать аппликацию из геометрических фигур (кругов, треугольников, квадратов) и добиться равновесия композиции. Нарисовать динамичную неуравновешенную композицию «звездное небо» (восковые мелки, акварель).

Тема № 2. Орнаментальная композиция

*Теория.* Орнамент. Виды орнамента. Народный орнамент в изделиях исконно русских промыслов. Пластически – ритмический принцип. Необычные цветы Павловского Посада.

*Практика.* Тематические упражнения*.* Выполнить композицию на прямоугольной форме (платок Павловского Посада), используя разнообразные композиционные варианты размещения орнамента.

Тема № 3. Композиция в круге

*Практика.* Составить орнамент на круглой форме на основе узоров русских народных промыслов, используя композиционные схемы.

Раздел 2. Скульптура

Тема № 1. Лепка скульптурным способом

*Теория.* Скульптурный способ – лепка из целого куска пластилина, глины и др. Пропорции, масштаб, объём, симметрия.

*Практика.* Лепка геометрических форм.

Тема № 2. Анималистическая скульптура

*Теория.* Понятие «анималистическая скульптура». Конструктивный и скульптурный способ лепки. Пропорции, масштаб, объем, симметричность. Этапы выполнения анималистической скульптуры. Смысловая связь в скульптурной группе. Передача характера животного. Фактура поверхности. Способы передачи фактуры поверхности.

*Практика.* Лепка животных. Лепка группы животных.

Тема № 3. Передача фактуры поверхности в скульптуре

*Практика.* Упражнения. Лепка анималистической скульптуры с передачей фактуры.

 Образовательный модуль «Фантазия и реальность»

*Цель:* формирование способностей к творчеству, интересной, творческой личности, способной к творческому труду в любом виде изобразительной деятельности

*Задачи:*

 *Воспитательные*:

- воспитывать интерес к истории искусств, понимания прекрасного;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства.

 *Развивающие*:

- развивать познавательный интерес к различным видам изобразительного искусства;

- развивать фантазию и воображение.

 *Обучающие*:

- формировать умение распознавать жанры изобразительного искусства и народных промыслов;

- познакомить с техниками и технологиями работы с различными художественными материалами.

Предметные результаты:

*Обучающиеся должны знать*:

- историю таланта М. Примаченко, ее творчество;

- названия некоторых произведений И.Я. Билибина;

- понятие «анималистический жанр», творчество художников анималистов В. Ватагин, Е. Чарушин и др.;

- некоторые объекты архитектуры Киевской Руси;

- понятие «коллаж» – от фр. приклеивание, наклеивание. История коллажа. Виды коллажей.

 *Обучающиеся должны уметь*:

- выполненять фантазийные эскизы животных по мотивам картин М. Примаченко.

- выполнять эскиз сказочной птицы по мотивам графики И.Я. Билибина;

- выполнять зарисовки животных;

- выполнять работу в технике «коллаж» способом наклеивания на основу предметов и материалов;

*Обучающиеся должны получить навыки*:

- рисования фантастических животных и птиц;

- построения композиции с архитектурным объектом Киевской Руси;

- применения инструментов и приспособлений при работе с бумагой и другими материалами.

Учебно – тематический план 3 модуля

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Название разделов, тем | Всего часов | Теория | Практика | Формы контроля/аттестации |
| 1 | РАЗДЕЛ 1. Декоративно – прикладное искусство | 15 | 3 | 12 |  |
| 2 | Тема № 1. Искусство Марии Примаченко | 6 | 1 | 5 | Беседа |
| 3 | Тема № 2. Сказочные птицы И. Я. Билибина | 5 | 1 | 4 | Педагогическое наблюдение |
| 4 | Тема № 3. Работа гелиевыми ручками | 4 | 1 | 3 | Выполнение упражнений |
| 5 | РАЗДЕЛ 2. История искусств | 4 | 2 | 2 |  |
| 6 | Тема № 1. Анималистический жанр | 4 | 2 | 2 | Выполнение упражнений |
| 7 | РАЗДЕЛ 3. История архитектуры | 4 | 2 | 2 |  |
| 8 | Тема № 1. Архитектура Киевской Руси | 4 | 2 | 2 | Беседа |
| 9 | РАЗДЕЛ 4. Дизайн | 10 | 2 | 8 |  |
| 10 | Тема № 1. Техника «коллаж» | 3 | 1 | 2 | Беседа |
| 11 | Тема № 2. Применение техники «коллаж» | 3 | - | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 12 | Тема № 3. Реставрация | 4 | 1 | 3 | Выставка работ. Промежуточный контроль |
| Итого по модулю: | 33 | 9 | 24 |  |

Содержание программы 3 модуля

 Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство

Тема № 1. Искусство Марии Примаченко

*Теория.*  История таланта М. Примаченко. «Делаю солнечные цветы, потому – что люблю людей…». Фантазия и реальность. Яркие Художественные образы. Художественный стиль – «примитивизм» - «наивное искусство».

*Практика.* Упражнения на закрепление знаний. Выполнение эскиза. Выполнение аппликации по мотивам картин М. Примаченко.

Тема № 2. Сказочные птицы И. Я. Билибина

*Теория.*  Творчество И. Я. Билибина. Сказочная графика И. Я. Билибина. Сказочные птицы И. Я. Билибина: птица Сирин, Жар – птица.

*Практика.* Упражнения на закрепление знаний. Выполнение эскиза сказочной птицы.

Тема № 3. Работа гелиевыми ручками

*Теория.* Особенности работы гелиевыми ручками. Изображение предметов через линию, например, дерево (причудливый узор коры, изгиб ветвей и т. д.). Знакомство с линией, пятном, точкой.

*Практика.* Выполнение рисунка гелиевыми ручками.

 Раздел 2. История искусств

Тема № 1. Анималистический жанр

*Теория.* Анималистический жанр как жанр изобразительного искусства, основным объектом которого являются животные. Художники анималисты, создавшие яркие образы животных: Е. Лансере, П. Клодт, В. Серов, В. Ватагин, И. Ефимов, Е. Чарушин, Е. Рачев, Ю. Васнецов и др.

*Практика*. Выполнение тематических упражнений (закрепление теории).

 Раздел 3. История архитектуры

Тема № 1. Архитектура Киевской Руси

*Теория.* Введение в курс архитектуры. Архитектура Киевской Руси. Архитектура Новгорода Великого. Архитектура Суздаля. Иконопись.

*Практика.* Выполнение тематических заданий (закрепление теории).

Раздел 4. Дизайн

Тема № 1. Техника «коллаж»

*Теория.* Коллаж – от фр. приклеивание, наклеивание. История коллажа. Виды коллажей. Способы наклеивания на основу предметов и материалов. Отличительные особенности основы по цвету и фактуре.

*Практика.* Выполнение тематических заданий (закрепление теории).

Тема № 2. Применение техники «коллаж»

*Теория.* Основной набор инструментов и приспособлений при работе с бумагой. Правила пользования ими. Организация рабочего места. Основные этапы выполнения коллажа.

*Практика.* Изготовление фоторамок, открыток, сувениров. Выполнение в материале.

Тема № 3. Реставрация

*Теория.* Основные понятия. Материалы. Этапы выполнения.

*Практика.* Реставрация старых и старинных вещей: рамок, фотоальбомов и др.

Образовательный модуль «Красота родной природы»

*Цель*: развитие художественно – творческих способностей, обучающихся через образное восприятие родной природы

*Задачи:*

 *Воспитательные*:

- воспитывать любовь к родному краю;

- воспитывать культуру общения в группе.

*Развивающие*:

- развивать чувственно – эмоциональные проявления: внимание, зрительную память, наблюдательность;

- развивать способность видеть изменение цвета и формы предметов в зависимости от удаленности, освещенности и других факторов.

 *Обучающие*:

- формировать навыки построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;

- познакомить обучающихся правильно передавать общее цветовое состояние природы.

Предметные результаты:

*Обучающиеся должны знать*:

- различные способы и приемы работы акварелью;

- правила воздушной перспективы;

- принципы и приемы построения уравновешенной композиции;

- последовательность работы над этюдом;

 *Обучающиеся должны уметь*:

- подготавливать смеси красок для работы;

- выполнять градиентную растяжку тона в акварельной живописи;

- применять различные приемы работы кистями;

- выполнять компоновку рисунка на листе;

- выполнять эскиз ландшафта и отражений на воде.

*Обучающиеся должны получить навыки*:

- рисования в технике акварельной живописи «по – сырому»;

- рисования различных деревьев;

- создания тоновых контрастов в этюде;

- передачи светотени в этюде.

Учебно – тематический план

4 модуля

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Название разделов, тем | Всего часов | Теория | Практика | Формы контроля/аттестации |
| 1 | РАЗДЕЛ 1. Летний пленэр | 18 | - | 18 |  |
| 2 | Тема № 1. Этюды неба. Чистое голубое небо | 2 | - | 2 | Беседа |
| 3 | Тема № 2. Этюды неба. Облачное небо | 2 | - | 2 | Выполнение упражнений |
| 4 | Тема № 3. Этюды неба. Грозовое небо | 1 | - | 1 | Работа по образцу |
| 5 | Тема № 4. Этюды неба. Закат | 1 | - | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 6 | Тема № 5. Этюд летнего дерева | 2 | - | 2 | Выполнение упражнений |
| 7 | Тема № 6. Этюд воды. Отражения в воде, написанные по – сухому листу | 2 | - | 2 | Работа по образцу |
| 8 | Тема № 7. Рисунок лодки под парусом | 2 | - | 2 | Практическая работа |
| 9 | Тема № 8. Композиция «На реке». Поиск композиционного решения  | 1 | - | 1 | Беседа |
| 10 | Тема № 9. Композиция «На реке». Поиск цветового, светового и тонового решения | 1 | - | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 11 | Тема № 10. Композиция «На реке» | 2 | - | 2 | Практическая работа |
| 12 | Тема № 11. Композиция «Морской пейзаж». Поиск композиционного решения | 1 | - | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 13 | Тема № 12. Композиция «Морской пейзаж». Поиск цветового, светового и тонового решения | 1 | - | 1 | Выставка работ |
| 14 | Итоговое занятие | 6 | - | 6 | Итоговый просмотр работ. Тестирование. |
| Итого по модулю: | 24 | - | 24 |  |

Содержание программы 4 модуля

Раздел 1. Летний пленэр

Тема № 1. Этюды неба. Чистое голубое небо

*Практика:* подготовка смеси красок; поэтапная прорисовка акварелью «по – мокрому»; градиентная растяжка тона

Тема № 2. Этюды неба. Облачное небо

*Практика:* подготовка смеси красок; поэтапная прорисовка акварелью «по – мокрому»; градиентная растяжка тона; применение в рисунке приема «высветление» участков для изображения облаков

Тема № 3. Этюды неба. Грозовое небо

*Практика:* подготовка смеси красок, поэтапная прорисовка акварелью «по – мокрому»; градиентная растяжка тона; применение в рисунке приема «высветление» участков для изображения облаков; применение приема скручивание и вращение кисти для придания формы грозовых облаков

Тема № 4. Этюды неба. Закат

*Практика:* подготовка смеси красок; поэтапная прорисовка акварелью «по – мокрому»; градиентная растяжка тона; применение в рисунке приема «высветление» участков для изображения облаков; применение монетки для изображения солнечного круга

Тема № 5. Этюд летнего дерева

*Практика:* выполнение графических упражнений по зарисовке формы дерева; выполнение живописных приемов (пунктирная техника, прием тычка); поэтапная прорисовка кроны дерева; светотеневое решение; подробная прорисовка ствола и веток

Тема № 6. Этюд воды. Отражения в воде, написанные по – сухому листу

*Практика:* выполнение эскиза ландшафта и отражений на воде, зеркальный эффект; прорисовка воды, вертикальных и нисходящих отражений; прорисовка горизонтальных волн и ряби на воде

Тема № 7. Рисунок лодки под парусом

*Практика:* компоновка на листе; определение месторасположения осевых линий; прорисовка корпуса; передача деталей лодки; светотеневое решение

Тема № 8. Композиция «На реке». Поиск композиционного решения

*Практика:* компоновка на листе; уравновешивание частей композиции; выполнение детального рисунка карандашом; нанесение светотени

Тема № 9. Композиция «На реке». Поиск цветового, светового и тонового решения

*Практика:* поиск цветового, светового и тонового решения.

Первоначальное покрытие основных цветовых пятен фона композиции; создание тоновых контрастов

Тема № 10. Композиция «На реке»

*Практика:* продолжение работы; уточнение тоновых и цветовых отношений в композиции

Тема № 11. Композиция «Морской пейзаж». Поиск композиционного решения

*Пр10актика:* компоновка на листе; уравновешивание частей композиции; выполнение детального рисунка карандашом; нанесение светотени

Тема №12. Композиция «Морской пейзаж». Поиск цветового, светового и тонового решения

*Практика:* первоначальное покрытие основных цветовых пятен фона композиции; создание тоновых контрастов

Тема. Итоговое занятие

*Практика*: Самостоятельная работа.Выбор работы. Поиск цветового, композиционного, тонального решения. Выполнение работы. Итоговый просмотр. Тестирование.

Примечание: Количество учебных часов тем занятий носит рекомендательный характер с учетом возрастных особенностей обучающихся. Но в обязательном порядке должно быть обеспечено общее количество учебных часов в год.

Организационно – педагогические условия

 (методическое обеспечение) программы

*Учебно – методическое обеспечение*

*Методическая литература**для педагога:*

1. А. Зайцев «Наука о цвете и живописи» - Москва: Искусство, 1986
2. А.И. Ростовцев «Рисунок. Живопись. Композиция». Хрестоматия. – Москва: «Просвещение»,1989
3. А.М. Михайлов «Искусство акварели». – Москва, 1995
4. Мартынов Ф.Т. «Основные законы и принципы формообразования и их проявления в дизайне и архитектуре». – Екатеринбург, 1992
5. Матвеев А. Самойлов В. - «Промышленный дизайн». – М., 2004
6. Михайлов С.М., Михайлов А.С. История дизайна. Краткий курс. – Москва, 2004
7. Ц. Каталина «Архитектура страны фараонов». – Москва, 1990
8. Ю.М. Карцер «Рисунок и живопись». – Москва, 1992

*для обучающегося:*

1. Монографии живописцев, графиков, скульпторов, дизайнеров, прикладников
2. «Школа изобразительного искусства». – Москва: Изобразительное искусство, 1989
3. Все номера журнала «Юный художник», современные журналы по искусству, дизайну, архитектуре, ДПИ.
4. Энциклопедия для детей. Искусство. – М.: Аванта+, 2002

*Дидактическое обеспечение программы*

* Медиапособие (аудио, видео материалы).
* Наглядные пособия (схемы, шаблоны, таблицы иллюстрации, работы обучающихся по темам, таблицы по анатомии человека, цветоведению, декоративно-прикладному искусству, репродукции рисунков, живописи, фото предметов ДПИ, дизайна, архитектуры.
* Раздаточный материал.
* Монографии. А. Иванов, А. Дюрер, Г. Гольбейн, И. Репин, А. Лосенко, Ф. Бруни, К. Брюллов, П. Чистяков, Ж. Энгр, В. Серов, П. Корин, Рубенс, Микеланджело, Джотто, Мазаччо, Леонардо да Винчи, Брунеллески, Боттичелли, Браманте и др.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модульная программа «Азбука творчества» направлена на развитие художественного видения детей, понимание прекрасного в искусстве, природе, жизни и деятельности человека.

*Содержание программы делится на 2 части:* 1 часть – «Мир искусства», 2 – «Изобразительная грамота». Обучающиеся знакомятся в программе с новыми терминами, такими, как - «картина», «набросок», «этюд»; «пейзаж», «натюрморт», «портрет»; «скульптура», «рельеф», «конструкция зданий»; «промышленный дизайн», «предметы декоративно-прикладного искусства». Первая часть программы, теоретическая часть, даёт возможность обучающимся расширить кругозор. Дети познакомятся с различными жанрами изобразительного искусства, выдающимися мастерами изобразительного искусства, с образцами декоративно-прикладного искусства, мировой архитектуры, предметами современного дизайна получат представление о творчестве русских художников,

Вторая часть программы посвящена практическому обучению детей. Педагог знакомит обучающихся как надлежит обращаться с самыми простыми изобразительными материалами – простым карандашом, фломастером, цветными карандашами, акварелью, гуашью, пластилином, а также приёмами и техникой работы, техникой и технологиями изготовления предметов прикладного искусства и промышленного дизайна. Немаловажная роль уделяется алгоритмам работы (этапам) над созданием изделия, композиции. В этой части программы рассматриваются ведущие элементы изобразительной грамоты – пропорции, форма, локальный цвет, основные и дополнительные цвета, тон, перспектива, орнамент.

*Педагогические приёмы, используемые на занятиях:* демонстрация, репродуктивный, творческий метод, иллюстрирование, техники и технологии исполнения работы, работ обучающихся по теме, организация натурных постановок.

*Основные методы обучения:*наглядный, словесный, проблемно-поисковый, практический, репродуктивный, творческий.

*Формы работы с родителями:*

1. Сотрудничество педагога и родителей в воспитании обучающихся.

2. Знакомство родителей с методической литературой по вопросам воспитания обучающихся.

3. Обучение приёмам различных техник для дальнейшей работы с обучающимися.

4. Открытое занятие.

5. Родительские собрания.

6. Знакомство с работами обучающихся посредством выставки творческих работ обучающихся.

7. Организация экспозиций (персональных и тематических работ) обучающихся с участием родителей.

8. Участие в дистанционных выставках с привлечением родителей.

9. Помощь в оборудовании художественного учебного кабинета.

10. Индивидуальные беседы с родителями.

11. Участие родителей в праздниках объединения.

*Современные образовательные технологии*

*Здоровьесберегающие технологии:*

* физкультурно-оздоровительные технологии;
* технологии обеспечения безопасности жизнедеятельности: Беседы о правильной посадке за мольбертом, о верной организации рабочего места, и т.д.

 В обязательном порядке проводится инструктаж детей по вопросам техники безопасности на занятиях и во время экскурсий.

*Компетентностно – ориентированные технологии:*

* метод проектов;
* коллективно-творческое дело (КТД): посещение городских художественных, детских выставок, выставок современного искусства, участие в дистанционных выставках, конкурсах, организация пленэров (работа на природе).

 *Информационные технологии:*

* техническое оформление детских работ и визитных карточек в программе Word,
* разработка рекомендаций для педагога, родителей, обучающихся по искусству, дизайну, живописи, архитектуре, прикладному искусству, скульптуре (методическая литература, современные журналы, Интернет).

*Взаимодействие дополнительной общеобразовательной общеразвивающей модульной программы «Азбука творчества» с другими образовательными программами.* Данная программа взаимодействует с программами художественно-эстетической направленности посредством организации и проведения выставок детского творчества в Учреждении, участие обучающихся в творческих программах. Реализация программы осуществляется посредством участия в выставках и фестивалях учреждения, района, города и т.д.

###  *Кадровое обеспечение*

 Реализация программы и подготовка занятий осуществляются педагогом дополнительного образования в рамках его должностных обязанностей. Педагог осуществляет дополнительное образование учащихся в соответствии со своей образовательной программой.

 *Материально- техническое обеспечение программы*

*Оборудование художественного кабинета:*

1) По периметру потолка монтируется приспособление для проведения итоговых просмотров работ.

2) Мольберты, стулья, табуреты – по количеству обучающихся.

3) 2-3 натюрмортных столика.

4) 2 направленных ламы на для подсвечивания постановки.

5) Диапроектор и слайды по истории искусств и архитектуры, или эпидиаскоп для демонстрации репродукций.

6) Экран, темные шторы.

7) Репродукции по программе.

8) Небольшие станки для работы со скульптурой по количеству обучающихся, пластилин скульптурный.

9) Рамы и стёкла 50\*70 и 60\*80 -20-30 шт.- для экспозиции работ на выставках.

10) Натюрмортный фонд:

* Предметы быта (посуда: чашки, чайники, тарелки, кружки, чучела птиц и животных, засушенные овощи, фрукты или муляжи (восковые) и др.
* Драпировки: светлые, тёмные орнаментированные ширина 1,5м длина 2-3 м.
* Гипсовые слепки: геометрические тела: куб, конус, пирамида, цилиндр, шар.
* Гипсовые орнаменты: розетки, растительный орнамент 2 шт., геометрический орнамент.
* Стеллажи для демонстрации работ обучающихся, хранения таблиц, наглядных пособий.
* Шкафы или небольшое помещение для хранения натюрмортного фонда.

*Для занятий:*

* школьная доска, мел.

*Материалы для обучающихся на учебном занятии:*

* Плотная бумага 30\*40,40\*60 см.
* Простой карандаш, ластик, точилка, кнопки.
* Гуашь 12 цветов, акварель 12- 36 цветов. Пластилин скульптурный, доска
* Фартук.

*Для тематических занятий материалы по программе:*

* Уголь, соус, сангина, пастель.
* Акриловые краски.
* Кисти № 1-12.щетина, белка (плоские и круглые).
* Палитра, ёмкость для воды.
* Альбом, тетрадь, блокнот.

Информационное обеспечение программы

Список литературы

1. Бесчастнов Н. П. Портретная графика. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС – 2016, 400 с.
2. Гуров Г. П., Питерских А. С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы. Учебник. М.: Просвещение. 2012, 112с.
3. Гнедич П.П. История искусств с древнейших времен. – М.: ООО «Издательский дом «Летопись», 2000
4. Дрозд А. Н. Декоративная графика: учебное наглядное пособие. КемГУКИ. – 2015 – 84с.
5. Ионина Н.А. Сто великих картин. – М.: Вече, 2002
6. Ионина Н.А. Сто великих картин. – М.: Вече, 2003
7. История зарубежной живописи в 20 книгах. – М.: РИПОЛ классик, 2014. – ил.
8. История русской живописи в 20 книгах. – М.: РИПОЛ классик, 2014. – ил.
9. Кузин В. С. Рисунок, набросок и зарисовки. Издательство Академия – 2004 – 232 с.
10. Ланов С. П., Аманжолов С. А. Цветоведение. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС – 2015 – 152с.
11. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник. – М.: Эксмо, 2017. – 480 с.: ил.
12. Норлинг Э. Объемный рисунок и перспектива. Издательство ЭКСМО – 2004 – 82 с.
13. Палмер М. Рисуем пейзажи акварелью. Шаг за шагом. Харьков – 2014. – 128с.
14. Популярная история архитектуры / Авторы-сост. К.А. Ляхова, Г.В. Дятлева, О.В. Лапшова, Е.В. Доброва, Ю.В. Рычкова – М.,2001
15. Популярная история русской живописи /Автор-сост. Е.А. Конькова. – М., 2002
16. Райгородский Л. Д. Умение видеть: беседы об изобразительном искусстве. Издательство Санкт – Петербургского Государственного Университета. 2016, 88 с.
17. Ротова Н. А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах: учебное – методическое пособие. Директ – Медиа – 2017 -162с.
18. Садохин А. П. Мировая художественная культура. – М., 2000
19. Самин Д.К. Сто великих архитекторов. – М., 2000
20. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства. Том 1. М.: Издательский центр Академия. 2007, 304 с.
21. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.: цв. Ил.
22. Шалаева Г. П. Учимся рисовать / Г. П. Шалаева. – М.: АСТ: СЛОВО, 2012. – 224 с.
23. Энциклопедия мировой живописи / Сост. Т.Г. Петровец, Ю.В. Садомова. – М.: Олма-пресс, 2002
24. Энциклопедия мировой живописи. – М., 2002
25. Энциклопедия символизма. – М., 200

Приложение 1

Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала

Первый год обучения

|  |
| --- |
| Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет? |
| фиолетовый цвет? |
|  зелёный цвет? |
| Какие цвета относятся к тёплой гамме? |
| Какие цвета относятся к холодной гамме? |
| Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму? |
| Какие геометрические фигуры ты знаешь? |
| Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах? |
| Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа? |
| С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)? |
| Что такое орнамент? |

Второй год обучения

|  |
| --- |
| Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт) |
| Чем отличается эскиз от композиции |
| Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение? |
| Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение? |
| Какие линии используются в рисунке? |
| Что такое линия горизонта? |
| Чем отличаются акварельные краски от гуаши? |
| Какие объёмные формы ты знаешь? |
| Какие цвета являются контрастными? |

Приложение №2

Таблица 1

Таблица контроля практических умений и навыков обучающихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Фамилия,имяребёнка | Раздел программы | Замечания,рекомендации | Оценка(низкий, средний, высокий уровень) | Подписьпедагога |
| Рисунок | Живопись | Композиция | Скульптура | ДПИ | Историяискусств | История архитектуры | Дизайн | Древние цивилизации | Летний пленэр |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Таблица 2

Творческие достижения обучающихся

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата  | Фамилия, имя ребенка | Год обучения | Группа | Название конкурса, выставки или др. мероприятия | Название работы (художественный материал) | Результат |
|  |  |  |  |  |  |  |

Данная таблица показывает творческий рост ребенка по мере прохождения им Модульной ДООП «Азбука творчества».

Приложение №3

Перечень учебно-методических материалов к УМК

дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

«Азбука творчества»

* Текущая документация педагога ДО

- Ежегодные планы работы педагога дополнительного образования;

- Ежегодные отчеты-анализы работы педагога дополнительного образования.

* Учебно-методические материалы педагога ДО

-Интерактивно-методический материал на тему: “Рисунок”

-Информационно-методический материал “Технология торцевания на пластилине”

-Методическая разработка Мастер-класса для педагогов: «Декорирование предметов интерьера природными материалами»

-Творческий проект тема: “Топиарий- «дерево счастья», или вторая жизнь ненужных вещей ”

-Методическая разработка учебного занятия по теме: “Народные русские промыслы”

-Городской конкурс профессионального мастерства “Мастер-золотые руки”

-Интерактивная презентация “Сборник конспектов учебных занятий”

-Форма представления участника конкурса образовательных программ технической направленности

-Технологическая карта занятия по теме: “Цветовое решение композиции орнамента”

-Методический материал к практико-ориентированному семинару по теме: “Технологическая карта открытого занятия”.

* Методические материалы для обучающихся

- Методические рекомендации по живописи на тему: «Простой натюрморт из предметов, контрастных по цвету» «Основы цветоведения»;

-Методическая разработка: «Основы цветоведения»;

- Тема фестиваля- конкурса “Урок- педагогическое творчество-успех” ,“Потенциал игровых технологий в практике современного урока”;

-Сценарий открытого занятия по теме: «Рисование птиц графическими материалами. «Воробей»;

-Сценарий открытого занятия с использованием игровых технологий по теме: «Рисование птиц графическими материалами. «Воробей»;

-Конспект занятия по теме: «Использование нетрадиционных техник живописи в пейзаже. Акварель по - сырому»;

-Открытый урок для школьников на тему: Техника Граттаж;

-Тема: «Игры и игровые приемы на занятиях по ИЗО для школьников».

* Дидактические и наглядные материалы

- Дидактический материал «Рисование птиц графическими материалами. «Воробей»;

- Карточки для проведения игры «Угадай птицу по описанию»;

-Дидактическое пособие «Народные промыслы»;

- Инструкция по технике безопасности для обучающихся на занятиях по ДООП.

* Диагностические материалы

-Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала

- Стартовая диагностика обучающихся (2 год обучения)

-Стартовая диагностика обучающихся (3 год обучения)

-Итоговая диагностика обучающихся (3 год обучения)

-Карта учета динамики личностного развития

-Карта учета динамики личностного развития (1 год обучения)

-Стартовая диагностика обучающихся (1 год обучения)

-Итоговая диагностика обучающихся (2 год обучения)

-Стартовая диагностика обучающихся (3 год обучения):

-Аналитика по результатам мониторинга образовательного процесса

-Карта учета динамики личностного развития обучающихся

* Информационное обеспечение

- Для обучающихся детских объединений ДООП;

- для родителей обучающихся (законных представителей), членов семей;

- для педагогов;

- для представителей организаций – сетевых партнеров.

* Мероприятия

- Ежегодный план городских мероприятий и конкурсов.

- Ежегодные планы воспитательной работы в досуговое и каникулярное время.

Приложение №4

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука творчества»

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год | Сентябрь  | Октябрь  | Ноябрь  | Декабрь  | Январь  | Февраль  | Март  | Апрель  | Май  | Июнь  | Июль  | Август  | Количество учебных часов | Количество недель |
| № недели | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 |
| 1 год | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | \* | \* | \* | \* | \* | \* | 2 | 2 | 84 | 42 |
| 2 год | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | \* | \* | \* | \* | \* | \* | 3 | 3 | 126 | 42 |

* Дни отпуска педагога